شيحان
SHIHAN AL JADID
Saturday, 21 - 27, Feb. 1987 No. 124

د. رياض الحروب

كاريكاتير

الرسم بالكاريكاتير وترجمة الاحداث الساخنة التي تهم الناس في السياسة والاقتصاد والهموم اليومية وتحويلها الى لوحات ناطقة من رسامي الكاريكاتير بحيث تصبح اقوى مئات المرات من الكلام المنمق، والمواضيع الطويلة، والملفات الشعرية والتي تقذفها المطابع يوميا ونمر عليها بسرعة دون ان يبقى في اذهاننا منها شيئا ودون ان تترك في عقولنا أية آثار ايجابية، حتى ولا سلبية.

اقول ذلك وانا احزن، بل واشفق على اغلب رسامي الكاريكاتير في عالمنا العربي، والذين ضاعت لديهم المقاييس واصبحوا لا يفرقون بين الصورة الكاريكاتيرية كعمل فني متكامل له معنى وله اهداف وغايات. وبين تقديم الرسم الكاريكاتيري كصورة روتينية تقليدية مطلوب منه ان يقدمها بانتظام مثلما يصوغ اي محرر خبرا عاديا، ينقله عن احدى وكالات الانباء العالمية ويقدمه جامدا دون زيادة او نقصان.

انا نلاحظ، بل ويلاحظ معي اغلبية القراء، ان الرسم الكاريكاتيري اصبح له لونا سياسيا معينا لا يخرج عنه واصبح الرسام لا يقدم شيئا جديدا، اللهم الا أنّ ما رسمه يوم امس على يسار الصورة قد رسمه في اليوم التالي على يمين الصورة، ثم تحولت الكلمة الى جملة، اضافة الى ان لون الكادر قد تغير من اللون الاسود الى الازرق. وهنا لا بد لي من التساؤل: لماذا لا يطرق الكاريكاتير جميع الابواب، ويناقش جميع القضايا الانسانية التي تهم المواطن، ويستطيع من خلالها الرسام ان يبدع لأنه يجد كل يوم امامه قضية اجتماعية او سياسية او اقتصادية يناقشها ويتعرض لها باسلوب ظريف يخاطب من خلالها الوجدان والعقل ويترك بصماتها في اذهان الجميع؟ ولماذا كل هذا التركيز على الكاريكاتير السياسي فقط واهمال كل ما عداه، مع ان هنالك الكثير جدا من الاشياء التي يجب ان نقرأها في ثنايا الرسم؟!

لقد اولت الصحافة العالمية اهتماما كبيرا لرسامي الكاريكاتير، واعطتهم من الاهتمام والتقدير ما جعلهم يتفوقون في كثير من الاحيان على زملائهم المحررين حتى ان الصورة الكاريكاتيرية الناجحة اصبحت تتناقلها مئات الصحف في اغلب دول العالم ويتفاعل معها الجميع، ومن المعروف ان لغة الرسم تعتبر هي اللغة الوحيدة التي تستطيع ان تفهمها شعوب مختلفة دون الحاجة الى الترجمة او الشرح، واعتقد ان الكثير من القراء يشاركونني الرأي.. لذا ينبغي على رسامي الكاريكاتير في عالمنا العربي ان يخرجوا من روتين الصورة المكررة، والمحددة، والمعروفة والتي قتلت في الرسام حس الابداع، وقضت على احساس القارىء بالمتعة والاعجاب، وبالتالي يخسر الفنان جمهوره بعد ان يكون قد خسر فنه.

المحطة الأخيرة

لانا هاني

بين أحجار الشطرنج .. وأصابع البيانو

لانا بني هاني.. طالبه في عمر الزهور، تدرس الحقوق في السنة الاولى بالجامعة الاردنية، ما زالت في ربيع عامها التاسع عشر تتحدث بكل براءة، وتضحك بمرح وعفوية، وعلى كتفيها ينسدل شعرها الاسود كشلال من الانجم تتاوج خصلاته وتتهامس في رقة ونعومة ودلال.

التقينا بها في محطتنا الاخيرة وكان السؤال الاول عن الهوايات المحببة لديها فقالت: اعشق المطالعة والاستماع الى الموسيقى، وامارس لعبة الشطرنج، كما انني اجيد العزف على البيانو، واتذوق لمساته الناعمة لكنني ابتعدت عن هذه الهواية المحببة لانشغالي في الدراسة.

قلنا لها: من يعجبك من المطربين العرب والاردنيين؟ فاجابت ضاحكة: اردنيا، احب صوت فارس عوض لانني اعتبره صوتا غنى للاردن له وقع مميز وبه اصالة كبيرة

عربيا: صوت عبدالحليم حافظ لانه جميل وعذب ومليء بالحس والشعور. وعن سؤالنا لها حول ما يدور في خلدها بعد التخرج قالت: بعد ان انهي البكالوريوس سأكمل دراستي العليا ان شاءالله، واحاول ان اعمل في مجال يكون قريبا من مادة (القانون) التي اخترتها بمحض ارادتي ولها في قلبي كل الحب والتقدير.

قلنا لها: كفتاة تتفاعل في محيط جامعي ما هي الاشياء التي تعجبك؟

قالت وهي تبتسم:

احب النشاطات المتعددة في الجامعة الاردنية، وروح التعاون الجميلة بين الطلاب، كما انني معجبة جدا بأسلوب الاساتذه من ناحية تدريس المواد والتعامل مع الطلاب، واتمنى على كل طالبة ان تصمم على الوصول الى النجاح وان تكون ذات ثقة بالنفس لا حدود لها حتى تثبت ذاتها في المجتمع ومن اجل ان تصل الى الطموحات الكبيرة التي لا تنتهي، والتي هي بحاجة الى جهد كبير لتحقيقها.

انسة لانا بماذا توحي لك هذه الكلمات؟

الليل: احسن الاقات للتفكير والدراسة والتأمل.

الموسيقى: تعبير الانسان عن نفسه من خلال الشفافية واللحن الناعم الرقيق.

الربيع: الامل المتجدد، والوجه الاخضر الباسم لحياة الانسان والفصول.

الحياة: حلوة، اذا عرف الانسان كيف يستغلها بعيدا عن الحسد.

الام: اغلى ما في الوجود، والشمعة التي تحترق لتضيء المستقبل امامنا بكل تفان واخلاص والقلب الحاني الرؤوف.

اخيرا ما هي امنيتك؟ قالت بكل رقة..

اتمنى ان احقق ما تصبو اليه نفسي وان يعم السلام العالم اجمع وان يعيش كل الناس في محبة وتآلف واطمئنان.

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

لاهالي بلدة الحسا الكرام

بكل التقدير والاحترام والاعتزاز نتقدم بالشكر والعرفان لاهالي بلدة الحسا على ما ابدوه من انتماء صادق وجهد مخلص ومساعي حميده ومواطنه ابيه واعيه في حسن ائتلافهم جميعا على رئيس واعضاء المجلس البلدي لبلدية الحسا بالتزكية لتبقى مصلحه الوطن والمواطن فوق كل اعتبار ويكون شعار الخدمة العامة هو الهدف الاسمى معتزين في هذه الثقة الغالية شاكرين لهم تزكيتنا ممتنين لهذا الجهد المبارك الطيب الذي قدمه اهالي الكرام من سكان بلدة الحسا من عشائر الحجايا والمناعين والحويطات وابناء الطفيلة ومعان والكرك.

وكل من ساهم خلال اجتماعات الاهالي بالجهد الطيب النبيل للوصول للاتفاق سائلين المولى العزيز التوفيق والفلاح لما فيه خير الوطن والمواطن تحت ظل الراية الهاشمية العربية بقيادة جلالة

الملك الحسين بن طلال المعظم

رئيس واعضاء مجلس بلدي الحسا

١ - صالح عويض الحجايا
٢ - غالب ذياب الحجايا
٣ - فايز جريد الحجايا
٤ - جمد نزال الحجايا
٥ - محمد هويمل الحويطات
٦ - غسان سند العوران
٧ - يوسف محمد حسين المعاني

الأسعار

الأردن ١٥٠ فلسا، لبنان ٣٠٠ قرشا، سوريا ٣٠٠ قرشا، العراق ٣٠٠ فلسا، الكويت ٢٥٠ فلسا، قطر ٣ ريالات، الامارات ٣ دراهم، البحرين ٢٥٠ فلسا، عمان ٣٠٠ بيسه، اليمن ٣ ريالات، السعودية ٣ ريالات، السودان ٥٠ قرشا، مصر ٢٠٠ مليما، ليبيا ٣٠٠ درهما، تونس ٢٥٠ مليما، الجزائر ٣ دنانير، المغرب ٣ دراهم.

Austria 31 Shh; Belgium 117 Fr; Brazil 90C; Canada 30 S; Cyprus 700M; France 12F; Germany 3M; Ghana 7c; Greece 100Dr; Italy 2500Li; Kenya 20Shh; Liberia 2S; Malta 45C; Nethrlands 4Dg; Nigeria 1.50n; Pakistan 20R; Portugal 1.00E; Sweden 11Kr; Switzerland 5F; U.K 120P; U.S.A 3$

شيحان
سياسية . اجتماعية . أسبوعية
الجديد
SHIHAN ALJADID

هذا الاسبوع
40 صفحة
العدد 125

حافظ الأسد يضرب ريفان على عينه !

إمرأة تلد أربعة ذئاب !

وزارة التعليم العالي تستجيب لشيحان

الحلقة الأخيرة من جيهان السادات سيدة مصر الأولى والأخيرة

ترحلت لهضبي مشاهرة فأصيبت بعاهة مستديمة

أسماء الفائزين في مسابقة الدوري

سوق المنحنى التجاري ص ١٥

أوراق أردنية

أحباءنا

على مدى الاسبوعين الماضيين.. وصلتنا رسائل كثيرة.. يشيد فيها قراؤنا الاعزاء.. بذلك التطوير الملحوظ في صفحاتنا السياسية شكلا ومضمونا، فراحوا يقرأون من الموضوعات والتحاليل والاخبار السياسية.. ما يشبع اهتماماتهم في هذا المجال.. سواء على المستوى المحلي او العربي او الدولي.

وفي هذا الصدد تؤكد «شيحان» انها استكتبت نخبة من كبار الصحفيين والمحللين السياسيين القادرين على تقديم مثل هذه الوجبة الدسمة اسبوعيا لتكون نافذة القاريء التي يطل من خلالها على كل ما يدور حوله عبر العالم.. وبذلك تكون صحيفتهم — كما يريدون وكما نريد نحن — هي الصحيفة الشاملة.. التي تخوض مختلف المجالات، الاجتماعية والعلمية والسياسية والفنية والرياضية.. تبحث عن كل جديد.. لتقدمه باسلوبها المتميز، وتدعم من تلك المكانة الخاصة التي اكتسبتها سواء في عالم الصحافة او في قلوب القراء.

وعلى المحبة دائما نلتقي.

التحرير

شيحان

سياسية — اجتماعية — اسبوعية

رئيس مجلس الادارة
د. رياض الحروب

المدير العام
فريد الحروب

رئيس التحرير
عدنان الحروب

مدير التحرير
خليل محارب

سكرتيرة التحرير
عزة الحديدي

اخراج فني
يوسف عاصم

المركز الاقليمي للشرق الاوسط
عمان — الأردن
مقابل المدينة الرياضية — شارع الجامعة
هاتف 601911 - 601501
ص. ب 182905

المركز الرئيسي في اوروبا
ش فراستوفو 2
ص. ب 14035 اثينا 11510
اليونان
هاتف 6914421

العلاقات العامة والاعلان
تراجع بشأنها مكاتب الصحيفة الرئيسية

التوزيع للشرق الأوسط والدول العربية
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع
عمان — الأردن

SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Vrastovo 2
P.O. BOX14035 ATHENS
11510 - GREECE
TEL 6914421
Editor in Chief
ADNAN HROUB

نحو تأمين صحي شامل



د. زيد حمزه

خطت وزارة الصحة، خطوة رائدة نحو تحقيق الهدف الوطني الاسمى، وهو مظلة التأمين الصحي الشامل لكل ابناء الوطن، والتي ينتفع منها الآن العاملون في القطاع العام، والخطوة الرائدة تتمثل في اقرار المجلس الصحي العالي مشروع صندوق التأمين الصحي للقطاع الخاص، والذي من المقرر ان يتم رفعه الى مجلس الوزراء لاقراره نهائيا.

الدكتور زيد حمزه وزير الصحة اعطى تفصيلات عن هذا الموضوع في مؤتمر صحفي عقده عقب اجتماع المجلس الصحي العالي، الاسبوع الماضي، فقال: ان المشروع حدد الفئات المشمولة بهذا التأمين، والخدمات التي يقدمها لهم على ان يتم تمويل الصندوق من اشتراكات تقتطع من رواتب العاملين في القطاع الخاص والمخصصات المالية المرصودة لغايات معالجة الموظفين، في موازنات الشركات والمؤسسات الخاصة.

واشار السيد الوزير الى ان ادارة الصندوق ستنظم اسلوب التعامل مع الجهات المقدمة للرعاية الطبية بكافة مستوياتها، وتحديد العلاقة بين الاطراف المعنية.

واوضح السيد الوزير ان عدد الشركات والمؤسسات التي سيشملها هذا النظام يبلغ حوالي ثلاثة آلاف شركة ومؤسسة يعمل بها حوالي مليون مواطن، مؤكدا ان تطبيق هذا النظام هو خطوة على طريق تحقيق تأمين صحي وطني شامل.

وقال الدكتور حمزه ان الصندوق المقترح سيرصد له في بداية تطبيق هذا النظام حوالي «٦٠» مليون دينار من مصادر التمويل المذكورة في الدراسة التي اعدتها اللجنة المكلفة بوضع الخطوط العريضة لمشروع النظام الخاص بهذا الصندوق.

واضاف ان المجلس الصحي العالي سيضع في جلسته القادمة مشروعا لهذا الصندوق سيتم رفعه الى مجلس الوزراء لاقراره والزام الشركات والمؤسسات الخاصة والعاملين فيها بالمساهمة فيه.

وقال: ان ما يبشر بنجاح هذا المشروع، هو تعاون المعنيين في القطاع الخاص وترحيبهم بتطبيق هذا النظام. مشيرا الى انه بعد تطبيق النظام يصبح هناك ثلاثة صناديق للتأمين هي التأمين الصحي الخاص بالعاملين في القطاع العام، والتأمين الصحي الخاص بافراد القوات المسلحة، والتأمين الصحي الخاص بالعاملين في القطاع الخاص، موضحا انه في مرحلة لاحقة سيتم توحيد الصناديق الثلاثة ليصبح هناك قانون تأمين صحي وطني شامل.

معركة الصحفيين «آخر ساعة»

الى ايسن وصلت المعركة الانتخابية الدائرة حاليا في نقابة الصحفيين الاردنيين تمهيدا للانتخابات النقابية التي ستجري في الثالث عشر من الشهر القادم؟

الاستاذ محمود الكايد نقيب الصحفيين ورئيس تحرير جريدة «الرأي» دعا يوم الاثنين الماضي الى اجتماع للصحفيين في جريدته وحللهم من اية التزامات كتلوية تتصل «بالرأي» داعيا اياهم الى تحكيم ضمائرهم اولا في انتخابات النقيب الجديد دون اي انصياع الى اي استقطاب مفتعل، ربما يكون هذا العمل من جانب النقيب الكايد لمحاولة تنفيس التكتلات الاخرى داخل الجسم النقابي والقائمة على اساس «المكان» لا على اساس الموضوع.



محمود الكايد نقيب الصحفيين الحالي

فهناك من يحاول ايهام موظفي وكالة الانباء الاردنية مثلا ان انتخاب احد المرشحين انما يهدف الى اخراجهم من نقابة الصحفيين ولا شيء غير ذلك وان انتخاب المرشح الآخر هو الذي سيقيم في الوكالة، والحقيقة كما يقول بعض الصحفيين هي ان لا هذا يستطيع اخراجهم ولا ذاك يستطيع ابقاءهم، فهم جزء لا يتجزأ من النقابة الآن ويجب الا يلتفوا حول شعارات موهومة.

وهناك من يحاول اقناع موظفي جريدة «صوت الشعب» ايضا بان بقاءهم في وظائفهم وبقاء جريدتهم مرهون بانتخاب احد المرشحين لمنصب النقيب وهما الاستاذان ابرهيم سكجها وراكان المجالي، وهذا ليس صحيحا ايضا، وذهبت حرب الاشاعات في المعركة الانتخابية الى حد القول بان احد المرشحين غير قادر صحيا وانه يتناول ١٣ حبة دواء مع وجبة الافطار وقد ذكر هذا المرشح باسما انه يصعد الدرج ركضا كل يوم! البعض يقول ان «المغالاة» ستعمل ضد الذي يمارسها فقد بدأ احد الفريقين يبرز الصفات الانسانية الجيدة التي يتحلى بها مرشحه كاحد اهم الاسباب التي تدعو الى انتخابه، ويقول البعض ان التيار بدأ يميل نحوه، ولكن الاسبوعين القادمين سيكشفان المزيد.

مكاتب البريد تستقبل طلبات التوظيف

ابتداء من السابع من آذار مارس لن تكلف نفسك بالذهاب الى ديوان الموظفين لتقديم طلب استخدام ان كنت عاطلا عن العمل، ما عليك الا ان تتوجه الى مكاتب البريد التي اعتمدت لاستقبال طلبات التوظيف، وستجد ان مدير مكتب البريد سيكون ممثلا لديوان الموظفين، في تدقيق وثائق التوظيف حسب الاصول.

وقال المهندس منصور بن طريف وكيل وزارة المواصلات ان تنفيذ هذه الخدمة جاء استكمالا لجهود بذلت في وقت سابق بين الوزارة وديوان الموظفين وان ٢٤ مكتبا بريديا رئيسيا في انحاء المملكة المختلفة ستقوم كمرحلة اولية باستقبال الراغبين بتقديم طلباتهم الى ديوان الموظفين واستلامها وتدقيقها بعد سوقها بالبريد المسجل مقابل الرسوم البريدية العادية.

وتتضمن تعليمات تقديم طلبات التوظيف الى ديوان الموظفين بواسطة البريد ان يقوم الديوان بتزويد وزارة المواصلات نماذج طلبات التوظيف والتعليمات المعتمدة لتقديم الطلبات ومغلفات معنونة سلفا باسم ديوان الموظفين تمهيدا لارسالها الى الديوان بعد تعبئة الطلب من قبل صاحبه.

ويعتبر ايصال التسجيل البريدي وثيقة رسمية لتقديم الطلب، حيث بامكانه المراجعة في اي وقت مستندا على هذا الايصال.

وجدير بالذكر ان هذه البادرة الايجابية جاءت اقتداءا بالتجربة الناجحة التي تمت بين مكاتب البريد والجامعات الاردنية.

١٥٠ دينار رسوم تصاريح العمال الاجانب

اعتبارا من الخامس والعشرين من شباط فبراير، سيتم تحصيل مبلغ مئة وخمسين دينارا عن كل تصريح عمل للعمال غير العرب.

جاء ذلك في قرار للمهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية، وقد استثنى السيد الوزير من قراره الممرضات والعاملين في الزراعة حيث يستوفى من هاتين الفئتين مبلغ خمسين دينارا عن كل تصريح عمل.

واوضحت مصادر وزارة العمل ان حجم العمالة الاجنبية التي يسري عليها القرار تصل الى حوالي ٢١ الف عامل.

ارقام من بلدي

عدد الجمعيات الخيرية في الضفتين الشرقية والغربية من الاردن بلغت عام ١٩٧٥ (٣٦٥) ثلاثمائة وخمسة وستون جمعية خيرية اي تماما كعدد ايام السنة. الا ان النشاط التطوعي ازداد وكبر ولا زال يكبر يوما بعد يوم الى ان اصبح عدد الجمعيات الخيرية عام ١٩٨٥ اي بعد مرور عشرة اعوام على الاحصائية الاولى اصبح (٥٥٦) خمسمائة وست وخمسون جمعية موزعة كالآتي: عمان ١٥٢ جمعية، اربد ١٠٤، الزرقاء ٣١، البلقاء ٢٤، الكرك ٢٣، معان ٢١، القدس ١٠٣، نابلس ٥٦، والخليل وبها ٣٢ جمعية خيرية.

ان ازدياد ونشاط العمل التطوعي يدل في جملته على وجود شعب واع مدرك لمسؤولياته يعيش، تحت جناح دولة استطاعت بادارتها وسياستها الذكية ان تنزع كل الخلافات لنبقى في هذا البلد الامين ابناء اسرة واحدة نشترك في همومنا وافراحنا.

ولكن الامر المؤسف في مجال العمل التطوعي هو ابتعاد اعضاء الهيئة العامة لكل جمعية عن هذه الجمعية والاكتفاء بالقاء العبء على اعضاء الهيئة الادارية او بعضهم. لذا نرجو من كل مواطن ان يسارع في اداء دوره السامي في خدمة هذا المجتمع لان الانسان مدني بالطبع ولنتذكر جميعنا قوله تعالى: من يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره.

«الطرق المعبدة عام ١٩٨٥»

بلغ طول الطرق المعبدة في عام ١٩٨٥ ما يزيد عن (٨٧٩٦) كم ان هذه المسافات الشاسعة والمعبدة داخل حدود مملكتنا الاردنية الهاشمية الحبيبة رغم صغر مساحتها بشكل عام مقارنة مع معظم الدول العربية الاخرى. تؤكد لنا حرص الحكومة الدائم على خدمة المواطن وكذلك تعاون المواطن مع الحكومة. وهذا التعاون المتبادل المثمر بلا شك وسيثمر عن انجازات كبيرة وارقام مميزة.

وبالمناسبة فان تكلفة شق وتعبيد كيلو متر واحد يكلف الدولة ما يقارب الخمسين الف دينار — طبقا حسب عرضها ومواصفاتها.

شؤون الوطن المحتل

عند الحـ

كانت كل التصرفات تعطي انطباعا كاذبا بالثقة بالنفس وبالظهور بمظهر القوة الغازية التي لا تقهر وكانت «كراديس» الجنود اصحاب الطواقي الخضراء يذرعون شوارع مدينة القدس في كل الاتجاهات.. لقد دفع اسحق رابين وزير الحرب الصهيوني، بوحدات خاصة من لواء «جفعاتي» المشهود له بالكفاءة الخاصة في مجال قمع المواطنين العرب بفلسطين المحتلة الى مدينة القدس العربية لعل وعسى ان «يفلح» هذا اللواء في القضاء على ثورة المواطنين التي دخلت اسبوعها الثالث منذ ايام قليلة.

ولواء «جفعاتي» هو نفس اللواء الذي تعرض منذ شهرين الى قنبلة يدوية نسفت العشرات من جنوده عندما كانوا.. يحلفون اليمين على التوراة امام الحاخامات اليهود عند حائط المبكى.

لقد اعتقد اسحق رابين انه دفع الى مدينة القدس بالجنود الاسرائيليين الذين «يتحرقون شوقا» الى الاخذ بثأر زملائهم الجنود من المواطنين العرب في المدينة المقدسة.. ولهذا فان هؤلاء الجنود ليسوا بحاجة الى «توصيات خاصة» في معاملتهم لاهل المدينة لانهم في نظر جنود اللواء المذكور مسؤولون عن «دماء زملائهم» الذي سقطوا امام حائط المبكى منذ شهرين برغم كل الاحتياطات المشددة والحراسات الاستثنائية التي يتخذها في العادة جيش العدو المحكوم بهاجس الخوف الدائم من عمليات المقاومة التي يشنها رجال المقاومة في اي لحظة غير متوقعة وفي اي اتجاه يعتقد الجنود انه هو الاتجاه الآمن.

كان يوم الاثنين الماضي يوم امتحان عسير وصعب وقاسي على جنود لواء «جفعاتي» برغم ان دبابات اللواء تحاصر المدينة من الشمال والشرق والجنوب اما الجهة الغربية فهي بالاساس شهدت سورا اقدم من سور «برلين» واعلى من سور الصين مهمته التسهيل على جنود الاحتلال عند قيامهم بحملات الاعتقالات الجماعية لمواطني المدينة فما عليهم سوى الضغط من الجهات الثلاث بالاسلحة والدبابات من خلال تشكيلات هجومية ميدانية في مواجهة نساء واطفال وشيوخ اهل المدينة ودفعهم الى جهة السور الغربية والبدء في «اظهار شجاعة الجنود الصهاينة الخاصة» على حساب شيخ قد لا يقوى على الوقوف او ضد ام فلسطينية تحمل رضيعها او ضد صبي غير مسلح الا

أوراق أردنية

العوامل التي نفضت الغبار عن البيان

بيان بروكسل.. ثمرة لجولة الحسين الاوروبية

يعتبر «بيان بروكسل» الذي اصدره وزراء خارجية المجموعة الاوروبية نصرا كبيرا لفكرة المؤتمر الدولي، وثمرة ايجابية لجهود الحسين من اجل انجاح هذه الفكرة دوليا، وخاصة خلال جولته الاوروبية التي زار خلالها كلا من فرنسا وايطاليا في يناير كانون الثاني الماضي.

ولقد اخذ جلالة الحسين تعهدات من قادة كل من فرنسا وايطاليا، بان تستخدم كلتا الدولتين الاوروبيتين الكبيرتين، وزنهما وثقلهما على الصعيد الاوروبي، وعلى الصعيد العالمي، من اجل دفع عجلة السلام في المنطقة، على قاعدة المؤتمر الدولي الذي تحضره كافة اطراف النزاع في المنطقة، بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية، الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني، وكافة الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن، حيث تجري داخل هذا المؤتمر مقايضة الارض مقابل السلام، وفق قراري مجلس الامن ٢٤٢ و ٣٣٨.



وفي هذا المجال، جاء بيان بروكسل، كثمرة ايجابية، لجهود الدولتين الكبيرتين ايطاليا وفرنسا، وكذلك بريطانيا لانضاج فكرة المؤتمر الدولي، كما جاء ايضا تأكيدا واستمرارية للبنود التي وردت في بيان البندقية سنة ١٩٨١ والذي اكدت فيه الدول الاوروبية على حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره، والانسحاب الاسرائيلي من الاراضي العربية المحتلة، وفق قراري مجلس الامن ٢٤٢ و٣٣٨، وقد غيب هذا البيان طيلة الخمسة اعوام الماضية، وبالتالي غيب الدور الاوروبي نتيجة الضغوط الامريكية.

ومن يلقي نظرة بسيطة على بيان بروكسل، يلاحظ انه في ديباجته قد حمل ذلك الاصرار الاوروبي، على ان تلعب اوروبا دورا حيويا وايجابيا في مسيرة السلام الشرق اوسطي، حيث اكد ان الدول الاعضاء في المجموعة الاوروبية لديها روابط سياسية وتاريخية وجغرافية واقتصادية ودينية وثقافية وانسانية ذات اهمية خاصة مع دول وشعوب الشرق الاوسط، ولذا لا يمكنها ان تتخذ موقفا يتسم بعدم الاكتراث تجاه المشاكل الخطيرة، التي تكتنفها وان عواقب هذه المشاكل تؤثر على الاعضاء الاثني عشر باكثر من طريقة.

وفي هذا السياق لا بد ان نستذكر ايضا دور دول مجلس التعاون الخليجي والاتفاقية التي وقعها نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد باسم دول التعاون وتم بموجبها وضع بروتوكول للتعاون الاقتصادي بين الكتلتين ولا يخفى على احد ما يقوم به الاقتصاد من دور في رسم سياسات الدول ومن ثم في صناعة التفاهم والتقارب بين الكتل والمجموعات.

وبالاضافة الى ذلك فان هناك امورا اخرى نفضت الغبار عن بيان البندقية. منها ما اكدته قرارات القمة الاسلامية الاخيرة في الكويت من ضرورة تمتين وتوسيع التعاون الاسلامي مع دول السوق الاوروبية والتأكيد على دعوة هذه المجموعة للاضطلاع بدورها المهم في اقامة السلام العادل والمشرف في منطقة الشرق الاوسط وحماية المقدسات للديانات الثلاث في القدس، ومن ثم اعادة المدينة العربية طبقا لما نصت عليه قرارات الامم المتحدة ومجلس الامن.

وليس من شك ايضا في ان دول السوق الاوروبية التي خالفت في معظمها وعلى رأسها فرنسا والمانيا الغربية سياسة الرئيس ريغان تجاه الارهاب قد اقتنعت جميعا بان العنف يولد العنف في الشرق الاوسط وان مصالحها في المنطقة هي التي سوف تتعرض للخطر جراء توسيع دائرة العنف في هذه المنطقة.

وايضا فان كانت جولة الملك حسين الاخيرة في اوروبا هي المحرك الرئيسي والاخير لبيان البندقية فان زيارة وزير الخارجية الاردني طاهر المصري في الايام القليلة الماضية ولقائه مع رئيس المجموعة الاوروبية ليوتند مانز جاءت استكمالا لبحث تفاصيل الخطوط العريضة التي توصلت اليها مباحثات الملك حسين في جولته تلك، ولعل تصريحات ليوتندمانز في اعقاب زيارة الوزير المصري تغنينا عن الكثير، خاصة وانه كشف فيها عن دور الاتحاد السوفياتي ومباركته للجهود الاوروبية في ضرورة انعقاد المؤتمر الدولي حيث قال مانز: انه تلقى رسالة من الزعيم السوفياتي يدعو فيها الدول الاوروبية لتأييد فكرة المؤتمر الدولي حول الشرق الاوسط مشيرا الى انه سيلتقي في وقت لاحق مع السفير السوفياتي في بروكسل لاطلاعه على رد المجموعة الاوروبية المؤيدة لعقد المؤتمر.

وبخصوص حرب الخليج، اكد وزير خارجية بلجيكا ان اوروبا ستكثف اتصالاتها داخل مجلس الامن الدولي ولدى الاطراف المعنية بالحرب العراقية الايرانية لمساندة مبادرة الامين العام للامم المتحدة بهذا الشأن.

واهمية بيان بروكسل تكمن في توقيت صدوره، حيث ان الولايات المتحدة الامريكية تحاول اقناع اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي بالقبول بفكرة المؤتمر الدولي، ولكن دون جدوى، وقد تجلى ذلك بوضوح عقب اعلان وزير خارجية الولايات المتحدة، جورج شولتز، بان مباحثاته مع شامير قد اخفقت في اقناعه بفكرة المؤتمر الدولي، وجاء بيان بروكسل، ليساهم في فضح السياسة الاسرائيلية المتعنتة ازاء مبادرات السلام، وليؤكد عزلتها الدولية، بعد ان اصبحت اوروبا بثقلها الدولي وكذلك الاتحاد السوفياتي والبوادر المشجعة في الموقف الامريكي، لصالح فكرة المؤتمر الدولي، وهنا تكمن اهمية تنشيط حركة الدبلوماسية العربية لتضييق الحصار الدولي على الكيان الصهيوني، حيث لا يعقل ابدا ان يتحرك الآخرون باتجاه اهدافنا بينما نحن في خانة الجمود والسلبية. غير ان تنشيط الحركة الدبلوماسية العربية لاستثمار المواقف الاوروبية المشجعة لا يمكن ان يتم، في ظل حالة التمزق والسلبية العربية، بل لا بد في هذا المجال، من استراتيجية عربية موحدة، تحكم اسس التحرك العربي، باتجاه السلام، ذلك لا يتأتى بدوره الا من خلال الاسراع في عقد القمة العربية المنتظرة في الرياض، والتي تعتزم المملكة العربية السعودية التحرك القومي باتجاهه من خلال ايفاد مبعوثين الى الاقطار العربية.

ويبقى «بيان بروكسل» انتصارا واضحا لفكرة المؤتمر الدولي، لكن المطلوب هو المتابعة العربية، فهل نفعل؟، ام نترك الامور تميع كما حصل بعد بيان البندقية؟!

...ائط! عند الباب!

بسنوات عمره القليلة..

نقول كان يوم الاثنين الماضي هو يوم الامتحان العسير لجنود اللواء الصهيوني الذين كانوا.. يمنون انفسهم بالانتصار العسكري الباهر!! على مواطني المدينة العزل.. ولعل قائدهم كان يحلم بشيء من المجد والشهرة التي اصابها الانجليزي الفيلد مارشال «مونتجمري» بعد انتصاره المدوي على قوات القائد الالماني «رومل» في معركة العلمين الشهيرة عام ١٩٤٢.

صحيح ان القائد الصهيوني كان يعترف بتفوق تسليح قواته على «اسلحة» المواطنين المقدسيين.. فمثلا كانت نسبة التفوق في الدبابات ١٠٠ الى صفر والاسلحة عشرة الاف الى صفر ولكنه في نفس الوقت كان «يلعن قيادته» التي دفعته الى معركة لا يملك فيها التفوق العددي حيث عشرة الاف جندي اسرائيلي في مواجهة ١٣٠ الف مواطن في المدينة كما لم يكن يملك سلاح الحجارة كالمواطنين العرب الذين يملكون هذا السلاح الخطير..

وفكر وهو يقود المعركة المحتدمة بين اسلحة جنوده ولحم صغار المدينة في شوارع المدينة ان يقترح بعد انتهائها على قيادة جيش الدفاع الاسرائيلي تدريب وحدات خاصة من الجيش على سلاح الحجارة.. واذا كان هناك نقص في الخبراء اللازمين للتدريب على هذا السلاح فبالامكان الحصول على اسرار استعماله من عشرات الآلاف من المعتقلين الفلسطينيين في السجون الاسرائيلية.

لقد عز على هذا القائد الصهيوني ان يملك العرب هذا السلاح الخطير.. لانه قرأ في الموروث اليهودي ان اليهود هم اول من استعمل هذا السلاح.. وبفضله حكمت القبائل الاسرائيلية فلسطين قبل اكثر من الفين وخمسائة عام..!!

هكذا قال لهم تاريخهم الخاص وهكذا قرأوا في مزاميرهم التي وضعوها في وقت متأخر جدا على الاحداث التي صورها خيالهم المريض ثم الم يقرأوا ان «داود» «رمى» جوليات الفلسطيني بحجر من مقلاعه فقتله على الفور وانهزمت قوات الفلسطينيين برمية حجر!!؟!

لقد نبه القائد الصهيوني من «افكاره» حجر القاه طفل فلسطيني صوب برج الدبابة التي يطل منها رأس قائد لواء جفعاتي واصاب الحجر خوذه القائد الصهيوني الذي يتابع سير «المعركة» من دبابة القيادة.. وهنا «وبحنكة القائد العسكري الماهر اعطى امرا لاحدى الدبابات بالخروج من التشكيل الرئيسي والاتجاه يسارا صوب حارة «المصرارة» المواجهة لباب العمود والتعامل مع «رامي الحجارة» ومحاولة اخراجه من المعركة، لانه يشكل خطرا محدقا على ميسرة التشكيل.

وهنا انجلى غبار المعركة بين رامي مدفع الدبابة ورامي الحجارة عن «انتصار» باهر احرزه جندي الدبابة الصهيوني وسارع جندي الاتصالات في الدبابة الى اطلاع القائد الذي ينتظر على احر من الجمر على نتيجة الاشتباك الذي اسفر عن تأمين مسيرة تشكيل الدبابات بعد سقوط رامي الحجارة قتيلا بأكثر من مائة طلقة من رشاش مدفع الدبابة..

عندما سيكتب رامي الرشاش مذكراته في المستقبل بالتأكيد سيستعرض وقائع هذا الاشتباك البطولي ويذكر انه كان يسمع رصاص رشاشه في مرحلة لاحقة يرتطم بالرصاص السابق، لانه لا مكان في جسم الطفل — لا لحم بقي منه، لا فراغات في صدره او وجهه اويديه او رجليه، فلم يكف الجندي الصهيوني عن اطلاق الرصاص الا عندما سمع وقع الرصاص على الرصاص.

لقد اصدر القائد الصهيوني امرا فوريا الى الدبابة المذكورة للالتحاق بتشكيلها الذي يواجه مقاومة شرسة من راجمي الحجارة العرب على محور «باب العامود».. بعد ان دخلت المعركة في مرحلة خطيرة اصابت قائد لواء جفعاتي بالخوف والهلع.. لان الدبابات غير قادرة على تسلق الاسوار والبيوت لمطاردة راجمي الحجارة.. وهنا عاد الى اقتراحه السابق ووجد ان الاقتراح يجب ان يعدل بما تفرضه وقائع المعركة.. فليس يكفي ان يكون في الجيش الاسرائيلي وحدة مدربة على رجم الحجارة، وانما يجب كذلك ان يضاف الى الاقتراح بندا يقضي بمصادرة كل حجارة الاراضي العربية المحتلة حتى يتم تجريد الفلسطينيين من هذا السلاح الخطر والفعال..

عند هذه النقطة وصل القائد الصهيوني الى شكل من الراحة جعلته «يتمطى جذلا وسعيدا ومعجبا اشد الاعجاب بفكرة الخلاق ومشاركته الفاعلة في تطوير قدرات جيشه واضعاف اعدائه العرب.. حتى وهو يخوض المعارك..

وهنا انتبه فجأة واصدر امرا لقوات المشاة التابعة للواء بمطاردة راجمي الحجارة، على اسطح البيوت وفي ازقة المدينة القديمة.. ولفح بالبرق — فتجمعوا بالمئات حول عربة القيادة..

عندما صحا القائد الصهيوني في المستشفى سأل الاطباء اين انا واين دبابتي واين الجنود حولي.. اجابوه.. انك مصاب اصابات خطيرة وهناك عشرات الجنود تغطيهم الدماء..

فأعاد السؤال.. كل هذا فعله حجر

فأجابوه بحزن — لا بل قنبلة نسفتكم جميعا

وهنا حاول الوقوف ولم يقدر ولكنه صرخ.. سأقتلهم جميعا، اين هم؟

فقالوا له انك لن تقدر يا سيدي.. لاننا لا نملك الا قتلهم ولكنهم اقوى من الموت.



أسرار

لماذا اعتذرت؟

دولة اوروبية غربية بارزة اعتذرت مؤخرا عن استقبال شخصية عربية سياسية رفيعة المستوى على اساس ان الظروف الراهنة لا تسمح بخطوة كهذه.. الشخصية العربية ابدت رغبة بزيارة هذه الدولة الاوروبية للتباحث مع المسؤولين فيها بمواضيع مختلفة بعضها يتعلق بالرهائن الغربيين المحتجزين في لبنان، وبعضها الاخر يتعلق بالصراع العربي الصهيوني.

الدولة الاوروبية وعدت هذه الشخصية بتأمين لقاءات بينها وبين مسؤولين يمثلونها لكن خارج اراضيها.

لماذا رفضت

رفضت دولة عربية استقبال مبعوث غربي طلب زيارتها لمناقشة قضية «مهمة وحساسة» مع المسؤولين فيها. كان رد هذه الدولة العربية على الطلب الغربي، ان الموضوع الذي يرغب المبعوث في مناقشته معنا غير قابل للبحث ولا للمساومة.

سوريا.. وايران

يثير مقتل واصابة «٢٠» شخصا من حزب الله في بيروت، والتابع لايران على ايدي قوات الردع السورية، تكهنات عن احتمال تأزم العلاقات السورية الايرانية.

وقد حاولت ايران تدارك احتمالات الازمة بارسال وزير الخارجية الايراني «ولايتي» الى دمشق للتفاهم حول تطويق مضاعفات هذا الحادث.



وكان المركز الرئيسي لحزب الله في بيروت الغربية قد رفض تسليم مقره للقوات السورية الا بعد ان اقدمت عناصر الحزب على حرقه مما ادى الى تبادل اطلاق النار بين الجانبين.

اما المقران الرئيسيان للحزب التقدمي الاشتراكي وحركة امل فقد استلمتهما القوات السورية دون مضاعفات امنية.

استقالتان

تؤكد دوائر دبلوماسية مطلعة ان الجنرالين الاسرائيليين امير دورروري واوري اور يعتزمان تقديم استقالتيهما قريبا، احتجاجا منهما على تعيين الجنرال داني شمرون الرئيس الجديد لهيئة اركان حرب جيش العدو.

ومن المعروف ان تعيين شمرون تم بناء على توصية وزير الحرب اسحق رابين الذي وافق عليها مجلس وزراء العدو، وسيتولى شمرون مهام المنصب الجديد في ايار المقبل.

المعروف ان شمرون قاد عملية عنتيبي عام ١٩٧٦ كما اشترك في الغزو الصهيوني للبنان، اعتراضات الجنرالين درووري واور تقوم على اساس انهما احق من شمرون لتولي منصب رئاسة الاركان

دبلوماسيون ينضمون الى علي ناصر

اكدت مصادر صحفية لندنية استقالة ثلاثة من كبار الدبلوماسيين اليمنيين الجنوبيين بالسفارة اليمنية في اثيوبيا.

وتجدر الاشارة الى ان عدد الدبلوماسيين اليمنيين الذين انضموا الى علي ناصر محمد، منذ احداث كانون الثاني سنة ١٩٨٦ وحتى اليوم قد بلغ حوالي «٤٤» دبلوماسيا ينسبون الى عدة سفارات لليمن الديمقراطية في العالم.

وكان تسعة من الدبلوماسيين اليمنيين الجنوبيين المعتمدين لدى اثيوبيا قد التحقوا من قبل بالرئيس اليمني السابق علي ناصر محمد.

وعلم ان استقالة الدبلوماسيين الثلاثة قد تمت في الوقت الذي وصل فيه الى العاصمة الاثيوبية وفد يمني جنوبي رسمي برئاسة الامين العام المساعد للحزب الاشتراكي اليمني، وقد اثرت هذه الاستقالة على طبيعة المباحثات التي جرت بين الطرفين الاثيوبي واليمني.



حزب ناصري



خصص الاجتماع الذي عقدته هيئة المؤسسين في الحزب الاشتراكي الناصري يوم ٢٢ من شهر شباط الحالي لدراسة الاوراق الاساسية في برنامج الحزب واللائحة الداخلية.

ويدير فريد عبدالكريم وكيل المؤسسين اجتماع الهيئة التي تتكون من ٢٣٠ عضوا، وفي نهاية الاجتماع اصدر المجتمعون بيانا اوضحوا فيه موقف الحزب من الاحداث الجارية والمرتكزات السياسية للمرحلة القادمة وخطة العمل المستقبلية واستكمال البرنامج.

ويشارك في الهيئة من رفاق عبدالناصر كل من الفريق اول محمد فوزي وشعراوي جمعة ومحمد فائق وعبدالمحسن ابوالنور وضياء الدين داود.

حزب الله المصري

وجهت السفارة الامريكية بالقاهرة.. تحذيرا لرعاياها المقيمين في مصر وعددهم عشرة آلاف شخص، لاتخاذ كافة الاجراءات الامنية اللازمة لحماية انفسهم، كما قامت بتعزيز الحراسات حول مبناها ومنزل السفير.

يأتي ذلك في اعقاب خبر نشرته صحيفة الوفد المصرية المعارضة.. مفاده ان مجموعة تطلق على نفسها اسم «حزب الله المصري»، هددت باغتيال عدد من افراد البعثة الدبلوماسية الامريكية في مصر.

خبر وتعليق

○ امتنعت ايطاليا عن تسليم العراق سفنا حربية كانت بغداد قد اوصت عليها ودفعت اثمانها كاملة. ومن المحتمل ان يلجأ العراق الى اتخاذ تدابير سياسية واقتصادية ضد ايطاليا في حال استمرارها في الممانعة وان يطالب الدول العربية باتخاذ تدابير مماثلة.

لا شك ان امتناع ايطاليا عن تسليم القطع الحربية «العراقية» ليس من قبيل التقوى وحب السلام كما انه ليس من قبيل حب الامام ولا بد ان تكون هناك رشوة كبرى وراء الموضوع.

○ طلبت وزارة الاعلام المصرية رسميا من وزارة الاعلام السورية شراء الافلام التي يمتلكها التلفزيون السوري حول الاحداث التاريخية في مصر وبخاصة تلك التي تتعلق بالرئيس الراحل جمال عبدالناصر بعد اكتشاف سرقة المئات من الاشرطة المسجلة عليها احداث مصر منذ عام ١٩١٢ حتى وفاة عبدالناصر.

ان الجوع كافر وهذا دليل على ان هناك من هم مستعدون لبيع التاريخ من اجل لقمة او بضع دريهمات!

○ وصل تقرير سري من واشنطن الى احدى الدول العربية يقول ان رؤساء اميركا السابقين كارتر ونيكسون وفورد يعتبرون «محايدين» في قضية الشرق الاوسط ولكن الرئيس رونالد ريغان هو متطرف في تأييده لاسرائيل.

اذا كان صانع كامب دايفيد «محايد» «فيا موت زر ان الحياة مهازل ويا نفس جدي ان دهرك هازل».

○ قيل انه قد ضبطت رسائل وكاسيتات مسجلة في مطار الخرطوم مرسلة من الرئيس السوداني السابق جعفر نميري الى بعض «زلمة» في السودان.

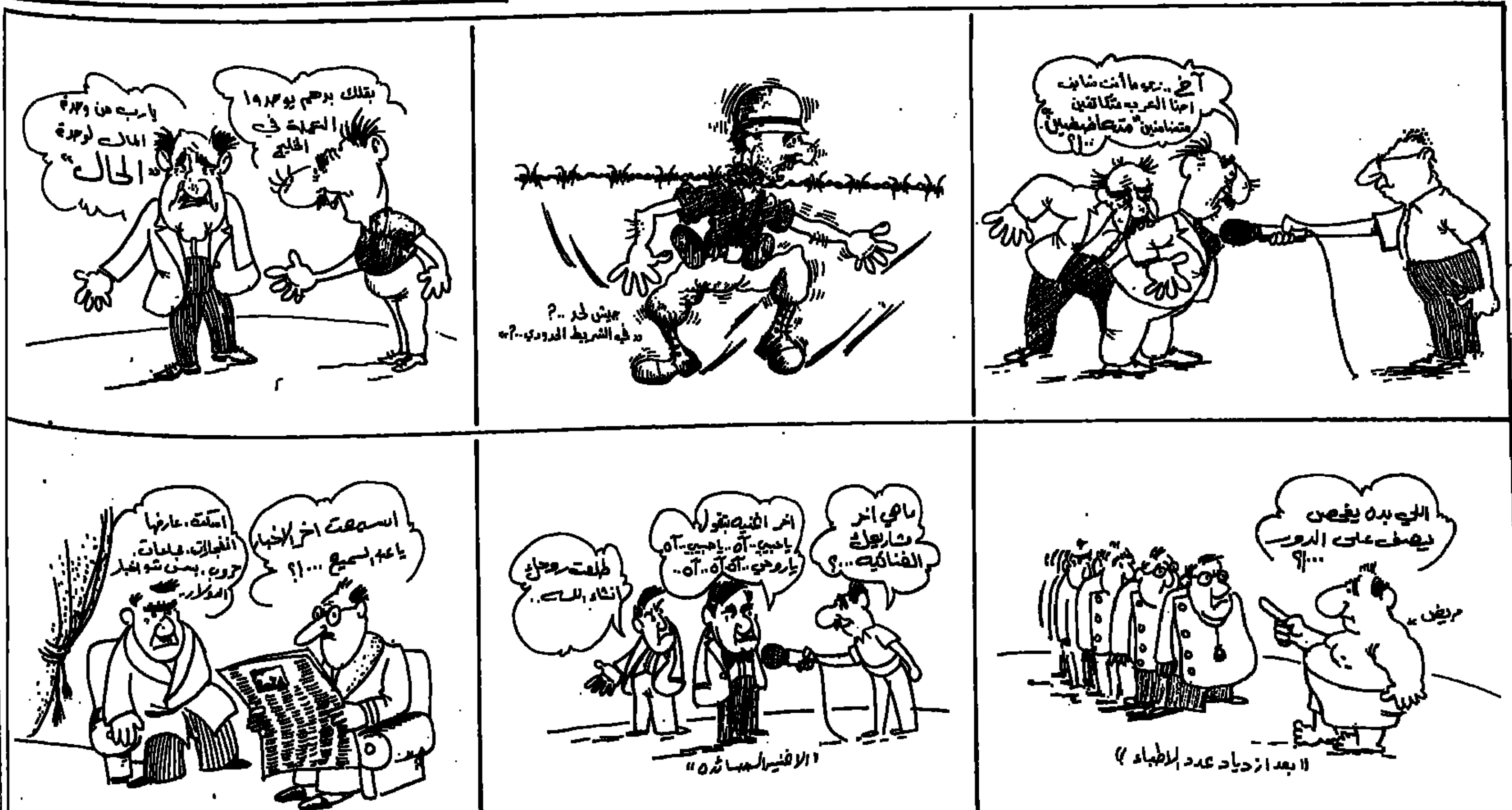
وعند تحقيقنا في هذا الخبر تبين ان جعفر نميري لا يملك اي زلمه في السودان وان رفيقته الوحيده في منفاه في القاهرة هي «المريسة» وما ادراك ما «المريسة»!

○ تؤكد بعض المعلومات على ان انشاء علاقات دبلوماسية بين الرياض وموسكو بات قريبا بعد زيارة وزير البترول السعودي هشام الناظر الاخيرة الى موسكو.

الخبر قديم منذ عهد نوح عليه السلام. وقد اقامت دول مجلس التعاون مثل هذه العلاقات مع موسكو «ومنهم من ينتظر»!

○ ذكرت الاخبار ان القوات السورية قد قتلت يوم دخولها الى بيروت الغربية عشرين من جند حزب الله.

«الا ان حزب الله هم الغالبون».



الأسد في مدينة الذئاب
يثير مجدداً إحتمالات المواجهة مع إسرائيل

بلغ بها الفوضى والانفلات الامني، الى درجة ان لقبوها في الغرب بمدينة الذئاب.. فكان لا بد لقوة اقليمية كبرى في المنطقة، وهي سوريا، ان تتدخل في بيروت دون ان تحسب حساب ردود الافعال المحلية والعربية لان لبنان يشكل خاصرة سوريا، وعمقها الاستراتيجي، وثغرتها الامنيه، وامتدادها الجغرافي والبشري...

وسوريا في تدخلها العسكري، بلواء مدرع في البداية، لضبط الوضع الامني، وانهاء المظاهر المسلحة في شوارع بيروت الغربية، انما تستند من وجهة نظرها، على الشرعية العربية، التي تتمثل في فلسفة وجود قوات الردع العربية في لبنان الموافق عليها عربيا، منذ سنة ١٩٧٦، وبموافقة السلطة اللبنانية، وعلى الاتفاق الثلاثي الذي وقع في دمشق بين نبيه بري زعيم حركة امل، ووليد جنبلاط زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي، وإيلي حبيقة، زعيم القوات اللبنانية.. وذلك في كانون الثاني ١٩٨٦، والذي يعطي للقوات السورية مبرر التدخل لفرض النظام والامن في لبنان، وقمع المظاهر المسلحة.

التدخل السوري الاخير هذا جاء بعد طول انتظار وتردد، وبعد ان تفاعلت الاحداث بصوره خطيره، حتى انتقل الصراع الى حلفاء سوريا ذاتهم، فتداخلت الالوان، واختلط الحابل بالنابل.. كانت البداية تتمثل في حرب المخيمات، التي اشتدت في الفترة الاخيرة، حين احكم نبيه بري حصاره على المخيمات، فتفشت المجاعة، الى الدرجة التي طلبت فيها لجان المخيمات، فتوى من شيوخ المسلمين، تتيح لهم اكل لحوم البشر.. وكانت هذه الحرب نفسها بين فريقين احدهما محسوب على سوريا مثل نبيه بري، والآخر مناهض لها مثل ياسر عرفات، لكن جبهة الانقاذ حليفة سوريا، وجدت نفسها في خندق واحد مع ياسر عرفات، دفاعا عن المخيمات، التي بقيت صامدة، بشكل باتت اصابع الاتهام تتوجه داخل قيادات حركة امل، صوب نبيه بري، متسائلة عن جدوى هذه الحرب، ولحساب من؟؟ وهل الهدف منها يستحق كل هذا العناء والتقتيل؟!..

ثم.. وفي تطور لاحق، وجدت «امل» نفسها، تصطدم مع حلفاء الامس، الذين وقعوا معها اتفاق دمشق الثلاثي، وهم الحزب التقدمي الاشتراكي بقيادة وليد جنبلاط، والحزب الشيوعي بقيادة جورج حاوي، والقوى الناصرية «المرابطون» بزعامة نبيل قليلات.. وقد حسمت المعركة نهائيا لصالح هذا التحالف الوطني التقدمي، بحيث باتت بيروت الغربية، خالية ونظيفة من اي تواجد مسلح لحركة امل.

في هذه الاثناء، تدخلت سوريا عسكريا، لا لحساب مصلحة او فئة او طائفة بعينها، فسوريا وكما تعلن هي ذاتها، مع لبنان العربي الموحد، ذي السيادة الكاملة على ارضه ووطنه، وليست طرفا في هذه الصراعات التي تكاد تمزق الخريطة اللبنانية، الى كانتونات طائفيه، ولقد تنفس اللبنانيون الصعداء، حين خرجوا من ملاجئهم لاول مرة، ليمارسوا حياتهم الاعتيادية والطبيعية، تحت المظلة الامنية السورية، مرحبين بالقوات السورية، وهي تجوب شوارع بيروت، فيما اختفى المسلحون في جحورهم وذلك بعد توجيه الانذارات المتكررة بأن سوريا ستعامل كل مسلح، يظهر في الشوارع، معاملة العدو وستطلق عليه النار فورا.

وطبعا، فقد كان اول المهللين للتدخل العسكري السوري، هم جماعة نبيه بري من حركة امل، حيث كان توقيت التدخل، وكأنه انقاذا لهم من الهزيمة الساحقة على الساحة اللبنانية، وفرصة لالتقاط انفاسهم ومعالجة الشروخات والتصدعات التنظيمية والخلافات القيادية بسبب فشل حرب المدن، علما بان سوريا، لم تقصد في تدخلها هذا، ان تنتصر لفريق دون الآخر، لأن سوريا تدرك ان لا منتصر ولا مهزوم في دوامة الحرب الدائرة منذ قرابة الاثني عشر عاما الاخيرة في لبنان

كما كان من ضمن المرحبين بهذا التدخل العسكري السوري، السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء اللبناني، اما رئيس الدولة امين الجميل، فقد رفض هذا التدخل، لانه جاء تجاوزا له ولصلاحياته، اضافة الى حسابات الخلافات المتراكمة منذ اكثر من عامين.

اما اسرائيل، فقد اثار التدخل السوري مخاوفها، حيث تعتبره بداية مزعجة لاحتواء الورقة اللبنانية، مما يؤدي الى الاختلال بالتوازنات والحسابات «الجيوبوليتيكية»، الجغرافية السياسية والعسكرية.. فلقد هاجم بيريز التدخل السوري، واصفا اياه بانه يفتقر الى الحد الادنى من الشرعية..

اما واشنطن، فقد اتخذت هي الآخرى، موقفا مناهضا للتدخل السوري.. وذلك تناغما مع الموقف الاسرائيلي، حيث صرح متحدث باسم البيت الابيض، بأن هذا التدخل السوري، هو في الحقيقة تدخلا في الشؤون الداخلية لدولة اخرى،

وجدير بالذكر ان الولايات المتحدة، معنية مباشرة بهذه الصراعات الدائرة الآن في لبنان حيث يوجد لها خمس رهائن امريكيين، اضافة الى المبعوث الانكليكاني «تيري ويت»، الذي تدخل كوسيط لانقاذ الرهائن، فتحول الى رهينة، وقد استفزت اعصاب واشنطن مؤخرا، الى درجة انها حشدت اساطيلها وحاملات طائراتها قبالة السواحل اللبنانية ووجهت فوهات مدافعها صوب بيروت، ووضعت خطة فعليه لاقتحام بيروت، بدعوى الافراج عن الرهائن.. لكنها تركت للوساطات متسعا من الوقت، لتنفيذ مطالب المختطفين، بمبادلتهم بأربعمئة اسير لبناني وفلسطيني في سجون العدو..

لكن مسرح الاحداث في لبنان، سيظل مفتوحا امام كل الاحتمالات والمفاجآت والمتغيرات السياسية.

غير ان بعض المراقبين والمحللين، يتساءلون: هل هذا التدخل العسكري السوري، الذي قلب الحسابات والتوازنات بين القوى الاقليمية الكبرى في المنطقة، وعلى الصعيد المحلي، يعطي مؤشرا، حول احتمال نشوب مواجهة عسكرية سورية اسرائيلية؟؟..

ان اكثر ما يثير الحساسية بالنسبة لاسرائيل، هو التدخلات السورية في لبنان، لان لبنان، يعطي لسوريا هامشا واسعا للمناورة والحركة العسكرية، بحكم موقعه الجغرافي المتميز، ناهيك عن ان هناك نبوءة توراتيه تقول «من الشمال ينفتح الشر على اسرائيل»، وحتى تقفل بوابة الشر، قام بيغن اولا بحملة عسكرية عرفت باسم سلامة الجليل في صيف عام ١٩٨٢، كما انها تمانع في اجتياز سوريا لما عرف باسم الخطوط الحمراء في المناطق المتاخمة للحدود مع الشمال الفلسطيني المحتل.

وترى اسرائيل ان هذا التدخل العسكري السوري، لن ينحصر فقط في بيروت الغربية، بل انه سيمتد ليشمل صيدا، وقد ينتشر ليشمل العديد من المدن اللبنانية.. وهنا مكمن الخطر على اسرائيل، لان اسرائيل تنتفع من هذا التمزق الطائفي اللبناني، وليس من مصلحتها ان ينعم لبنان بالامن والهدوء والاستقرار، او ان يكون موحدا مستقلا، وذا سيادة

فهل ينفتح الشر على اسرائيل، مع الفتح السوري لبيروت الغربية؟؟

آلاف السيارات للمقاتلين مع إقتراب المفاوضات في حرب الخليج

ربما يمكن تسمية الفترة التي بدأت بعد مؤتمر القمة الاسلامي الخامس في الكويت بفترة الوساطات لانهاء حرب الخليج. فقد تقدم السكرتير العام للامم المتحدة خافير بيريز ديكويار بمشروعه لانهاء هذه الحرب واعلن عن ندوتين احداهما في جنيف والثانية في القاهرة لانهاء الحرب الخليجية وكشفت الجزائر عن ان ايران قد قبلت مشروعها اخيرا.

ولكن فترة الوساطات كانت ايضا الفترة الحرجة التي اشتد فيها القتال وحاولت ايران ان تدفع بالمزيد من الموجات البشرية والاسلحة الى ميدان المعركة في جنوب العراق. وبعد خسارة حوالي ٥٩ الف قتيل ايراني في هجوم «كربلاء» الذي جاء قبيل مؤتمر القمة الاسلامي الخامس وفي مواكبته، حشد الايرانيون اربعمائة الف جندي على جبهة البصرة وهور الحويزة وقيل ان لديهم اربعة آلاف قارب جاهزة لنقل الجنود في الهجوم الجديد.

ويقال ان هذه هي طبيعة فترة المفاوضات وهي بعكس ما يتوقع الكثيرون لا يخف فيها القتال وانما يزداد من اجل كسب مواقع سياسية على طاولة المفاوضات. وقد طلبت ايران ايقاف حرب المدن بالنظر لما اصاب مدنها من دمار كبير اوقعته بها الطائرات العراقية المغيرة.

واستطاع العراق خلال الشهرين الماضيين ان يدمر اربعة اخماس صواريخ هوك الايرانية المضادة للطائرات والتي تلقتها ايران من امركا. الا انه مما لا شك فيه ان صفقات الاسلحة الامريكية ـ الاسرائيلية قد افادت ايران كثيرا وجعلت معدل الخسائر العراقية في الطائرات الحربية اعلى مما كان عليه سابقا.

ولان الحرب بين العراق وايران هي على جميع الجبهات السياسية والاقتصادية والعسكرية واصل الرئيس العراقي صدام حسين نشاطه القيادي المميز على جميع الجبهات التي يقود فيها العراق فترأس اجتماعا ضم كل المسؤولين في وزارتي الصناعات الثقيلة والخفيفة لتحقيق قفزة نوعية وكمية في هذا المجال كما زار عددا من القرى الزراعية وترأس اجتماعا للقادة العسكريين بحث فيه الموقف في الجنوب ثم قام بتقليد الف جندي ومقاتل من الفرقة «١١» بألف وسام كما منح كل مقاتل منهم سيارة خاصة تكريما له وقال: «لقد قاتلت الفرقة «١١» كل ايران في خمسة ايام بلياليها». وكانت طهران قد ادعت بأنها قد افنت الفرقة «١١» فجاء هذا التكريم تكذيبا عمليا لها.

المهم انه هناك شعورا عربيا ودوليا بأن الحرب قد قاربت على نهايتها بالنظر الى الظروف التالية: عندما قام علي اكبر ولايتي وزير خارجية ايران بزيارة الى الاتحاد السوفياتي وقام وزير خارجية الاتحاد السوفياتي بافهامه صراحة بأن موسكو لا تؤيد ايران في موقفها من استمرار الحرب.

وقد نقلت وسائل الاعلام السوفياتية ذلك الاعلان صراحة.. ومن ناحية اخرى ومن ناحية ثانية اعلن رئيس معهد الشرق الاوسط الجديد في واشنطن لوسيوس باتل ان الولايات المتحدة كانت تؤيد العراق في تصريحاتها ولكنها تعمل في السر على تأييد ايران وتزويده بالاسلحة والمطلوب منها الآن ان تعمل كما تقول.

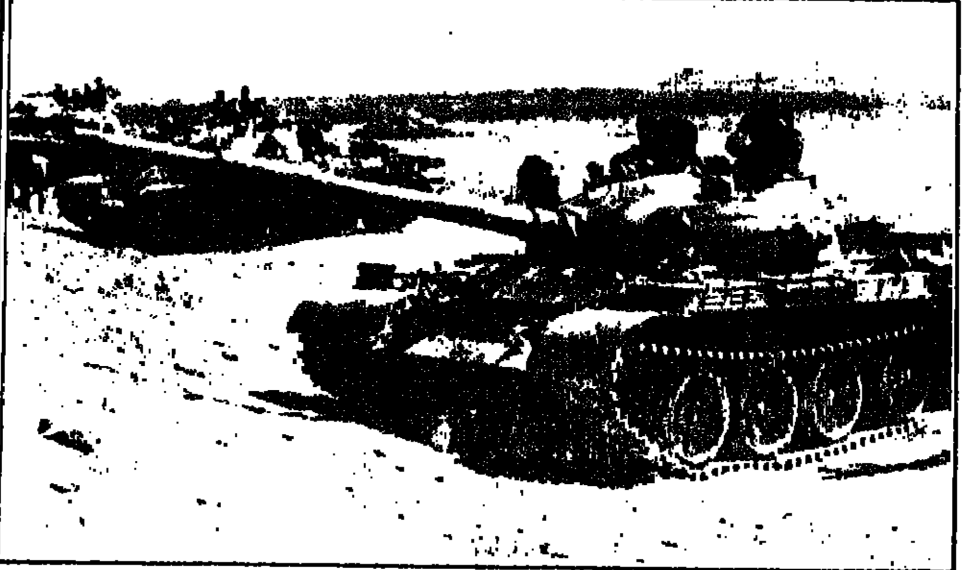
الاهتمام العالمي بالحرب العراقية ـ الايرانية دفع الكنديين مثلا الى القول بأن هذه الحرب تهدد السلام العالمي وتهدد كندا التي تبعد آلاف الاميال عن الشرق الاوسط.



والبعض يقول ان مؤتمر القمة الاسلامي الخامس في الكويت كان يستطيع ان يكون اكثر فعالية للعمل على ايقاف الحرب، لو ان بعض الدول العربية قد مارست ضغطا اكثر على البعض الآخر. ولكن يبدو ان هذين الطرفين قد فضلا ان يأتي العمل المركز بعد المؤتمر الذي تبدأ بعده سلسلة من الانفراجات.

ولكن اهم ما جاء في الوساطات هو ما قيل على لسان الجزائر من ان مشروعها لايقاف حرب الخليج والذي تعمل له منذ سنوات قد لاقى القبول من ايران اخيرا. وينطوي هذا المشروع على تأليف هيئة تحكيم دولية من كبار القضاة الدوليين وبينهم علماء مسلمون لتحديد المسؤوليات في هذه الحرب واقتراح الحلول او بالاحرى اصدار الاحكام.

ومن المنتظر ان يقبل الطرفان باحكام هذه الهيئة التي تصر ايران على ان تقوم بتحديد مسؤوليات بدء الحرب ايضا. وحتى تتوصل هيئة المحكمين الى قراراتها فمن المنتظر اعلان وقف للقتال مع تشكيل الهيئة وبداية اعمالها. وعلى هذا فقد يكون الهجوم الذي وعد الايرانيون بالقيام به قبل عيد النيروز في ٢١ اذار والذي يحشدون له حشدهم الكبير هو الهجوم الاخير فعلا كما قالوا في هذه الحرب القذرة وقد لا ينالون فيه اكثر مما نالوا في الهجومات التي سبقته.. ولكن في هذه المرة قد تكون طاولة المفاوضات هي الهدف وليس البصرة.



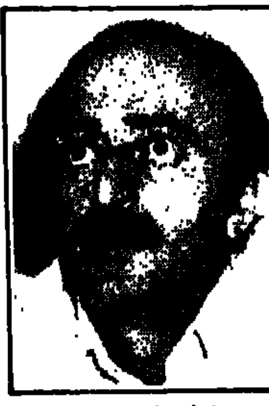
عدا.. «وايت» والرهائن والثارات

أهداف سريعة ومرحلية لحرب التقدميين مع أمل

كتب: عبدالكريم البرغوثي

في لبنان كل شيء ممكن وكل شيء غير ممكن وفي لبنان ايضا الحروب تعقبها حرب لتنهيها او لتحد من غلوائها على الاقل، لكن هل كانت حرب تحالف التقدميين ضد حركة «امل» للحد من غلواء حرب مخيمات اللاجئين الفلسطينيين التي كانت تحاصرها مليشيات هذه الحركة الشيعية؟

نعم لقد خففت هذه الحرب، حصار المخيمات، سيما وانها اندلعت بشراسه واتجهت بكل ثقلها بشكل اوحى وكأنها تريد اقتلاع «امل» من جذورها وغزوها في عقر دارها او «كنتونها» على الاصح مما اضطر هذه بأن تدفع بجزء كبير من قواتها المحاصرة للمخيمات الى اتون هذه الحرب، ومن ثم بات من الميسور على من يرغب من اهالي مخيمات بيروت الغربية ان يغادرها.



جنبلاط: معارضة ضمنية



بري: دعوة لسوريا



كرامي: ترحيب بالحل

اهداف سريعه

ولكن هناك اهداف اخرى لحرب «التقدميين» «مع» «امل» منها ما هو سريع وعاجل ومنها ما هو استراتيجي مؤجل يتم على مراحل كما ينبيء بذلك الاستقراء المتأني والدقيق منذ التحضير للقمة الاسلامية في الكويت ومن ثم خلال انعقادها وبعد انتهائها وصدور بيانها ولعل من ابرز الاهداف السريعة:

اولا: الاخذ بثارات القيادات التقدمية التي اغتالتها امل خلال العام الماضي ومنذ مطلع العام الجديد ومنها: الدكتور صبحي الصالح «من السنة» وكان مرشحا لخلافة المفتي الشيخ حسن خالد ويكسب احترام كل اهل لبنان بكل طوائفهم كعالم وكعقل محايد ظل يبذل جهده من اجل وقف الدم في لبنان والحفاظ على وحدة اراضيه.

ومن هذه القيادات ايضا مصطفى سعد «الناصري» وحسين مروه، الكاتب اليساري المعروف ناهيك بما كان من هجوم «امل» على مساجد السنة ايام حربها مع المرابطين والناصريين في النصف الاول من عام ١٩٨٦، حيث سقطت قيادات كثيرة من علماء السنة في ذلك الهجوم.

ثانيا: الافراج عن المبعوث الكنسي البريطاني «تيري ويت» الذي اختطفته المليشيات «الشيعية» بينما كان تحت حراسة مليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي الذي يتزعمه وليد جنبلاط.

اهداف مرحلية

ومن الاهداف الاستراتيجية والمرحلية التي قصد «تحالف التقدميين» تحقيقها من حربه مع امل تدخل «الجغرافيا والتضاريس الطبيعية» للبنان الحلو والجميل الذي قال عنه جبران خليل جبران «لبنان والخلد اختراع الله» لكن الحرب الاهلية اللبنانية التي توشح لبنان بالحزن والحقد والطائفية ما زالت مستمرة منذ احد عشر عاما.

هذه الجغرافيا والتضاريس الطبيعية حرمت الشوف معقل او كنتون جنبلاط من ان يكون له مرفأ على البحر والمرافيء حياة الشعوب وان كان من السهل اقامة مطار فمن المستحيل بناء ميناء على اليابسه، وفي منطقة يغيب عنها البحر والخليج سيك بان الشوف ليس له مطار ولا يمكن للحزب التقدمي الاشتراكي الذي يعلن دائما تمسكه بوحدة لبنان ان يبادر ببناء مطار خاص لخدمة الكنتون الدرزي، والا فانه ليس فقط يناقض مبادءه وتصريحاته بل يذهب بمنهجية «تقسيم لبنان والكنتنة» الى ارض الواقع ويلتقي في ذلك مع القوات اللبنانية «المسيحية» التي بادرت من جانبها

بالشروع في بناء مطار «حالات» على بعد بضعة كيلو مترات من مطار بيروت الدولي الذي تسيطر عليه «امل» وتغلقه منذ اسابيع. وينقل المراقبون للساحة اللبنانية معلومات تؤكد ان حركة امل عندما تبنت «الموقف المطالب» لجنبلاط بالابتعاد عن حرب المخيمات وساحة لاستمرار القصف الفلسطيني من الجبل قد عمدت في المقابل الى التصعيد والتقليل من فرص الاقالة من المياه. ويقول هؤلاء، لم يبق في نفس وليد جنبلاط ادنى شك ان امل بدأت تمارس عليه ذات الحصار الذي تمارسه على مخيمات الفلسطينيين، وهذا امر يموت دونه هو وكل الدروز

الموقف السوري

وهل اسقط «التقدميون» من حساباتهم وهم يعالجون «امل» موقف سوريا الداعمة لها؟ اعتقد ان من الخبل والجنون تصور ذلك، لكن السؤال الاصح ماذا تملك سوريا ان تفعل؟ وهل سيعارض اي طرف من اطراف التحالف التقدمي ذلك؟

ابدا، لان سوريا لا تستطيع فعل غير مافعلته وهو الذهاب بقواتها العسكرية المقتدرة الى بيروت الغربية لوضع حد لهذا الاقتتال بين حلفاء الامس.

وان ذهبت بعيدا لاكثر واكثر فانها سوف تطلب الى الجميع القاء السلاح!

ونظره سريعة على اطراف التحالف يتبين بكل وضوح:

○ ان الحزب الشيوعي اللبناني وأن كان يتلقى دعم موسكو والكتلة الشرقية وسائر الاحزاب الشيوعية في العالم ماديا ومعنويا من غير خلال سوريا الا انه في النهاية لا يملك الا ان يكون معها ولو لمجرد عدم اقتداره للتصدي القتالي مع قواتها.

○ المرابطون والناصريون ايضا معظم قواعدهم من «السنة» التي قدمت من رجالاتها «الاعلام» في الحرب الاهلية هذه وظلت تتحمل معاناتها صابرة على بشائع «امل» محافظة منها على «طوق» الوحدة الاسلامية «الهش» مؤمنة مثل اي لبناني آخر في اي موقع ومن اي طائفة بان حروب لبنان الاهلية لا يمكن ان تنتهي الا بتدخل طرف ثالث ولعل اصدق دليل على هذا الفهم السائد بين ابناء السنة ما صرح به رئيس الوزراء اللبناني رشيد كرامي مرحبا بالقوات السورية التي كانت هي الطرف الثالث ايضا في انهاء الحرب الاهلية عام ١٨٦٠ حين اندلعت اولا بين الموارنة والدروز ثم شملت الاسلام والمسيحيين عامة، وامتدت الى الحي المسيحي في دمشق، وكذلك انتهت الحرب الاهلية في عهد شمعون بتدخل طرف ثالث هو المرحوم الرئيس جمال عبدالناصر.

○ اما بالنسبة للحزب التقدمي الاشتراكي «جنبلاط» فان سوريا لن تنشر قواتها في الشوف قبل ان تنتشر في بيروت «الشرقية» ان كانت تريد انهاء حرب لبنان، ولا ضير بالحزب او بزعيمه اذا جردت السلاح من كوادر الحزب المتواجده الآن في بيروت الغربية في نطاق الخطة السورية لتجريد الجميع من السلاح هناك.

ومن هنا تتضح حقيقة ان الدخول السوري او عودة القوات هو مطلب تتفق عليه جميع الاطراف اللبنانية من «حلفاء الامس» وان كان نبيه بري زعيم «امل» يدعو هذه القوات وكان رشيد كرامي يرحب بها فان معارضة جنبلاط لها، لا تزيد عن كونها حلقة في حلقات العمل «لحضور الطرف الثالث» الذي اصبح تخفيف «الويل» عن بيروت على الاقل يستلزم حضوره.

قصة من القمة الاسلامية

وماذا عن المخيمات الفلسطينية هل سوف تجردها القوات السورية من سلاحها؟ وهل يقبل التقدميون ذلك؟ الاجابة على التساؤل تحصيل حاصل فما دامت سائر الاطراف ترحب بالقوات السورية عليا او ضمنيا وتقبل ان تسلمها مليشياتها السلاح فمن غير المعقول ان تعارض دخولها للمخيمات وتجريدها هي الاخرى من الاسلحة.

واذا كان العكس هو الصحيح، فلماذا سوف تقاوم هذه الاطراف القوات السورية لتمنعها من دخول تلك المخيمات ما دامت مليشياتها ذاتها قد سلمت سلاحها؟!

وتبقى هناك نقطة اخرى مهمة في مسألة المخيمات وهي ان العالم الاسلامي الذي يصنف في « صف الرجعية» عند التقدميين قد اهتزت «رجعيته» وتحرك ضميره لقصة الفتوى التي طلبها سكان المخيمات خلال حصارهم بالسماح لهم بأكل لحوم البشر مع ان هذه الفتوى لم يجر الاعلان عنها في تلك القمة ولهذا الامر قصة اخرى موضوعها ليس هنا.

واذا كان ذلك كذلك فمن باب اولى بالتقدميين وهم يسعون ان يصرح الجميع الى انهاء الحرب، ان لا يكونوا هم الاداة التي تدخل المخيمات المغلوبة على امرها لتجرد المدافعين عنها من سلاحهم.

وحين يتم ذلك من قبل دولة عربية وتبدأ اجهزة الاعلام العربية الرسمية تعيد الى الاذهان الدخول السوري لا يعدو كونه عودة قوات الردع العربية الى لبنان ففي ذلك موافقة ضمنية من الجميع ليس فقط على الدخول السوري وعلى كل ما سوف تتخذه قوات الردع العربية من اجراءات وهكذا تسجل الاحزاب التي تدعي «التقدمية في تاريخها زوراء انها انقذت المخيمات الفلسطينية من الـ «الذئب» في حين هي سلمتها الى سوريا الاسد!!

الشرقية بعد الافراج عن الرهائن..

يعرب مراقبون سياسيون عن قناعاتهم بان القوات السورية لم تعد الى لبنان الا بعد ان اخذت الضوء الاخضر من الدول العربية والاسلامية في قمة الكويت.. ومن الدولتين العظميين ايضا، ويستبعد هؤلاء المراقبون ان تقوم اسرائيل باية عمليات حربية ضد هذه القوات التي بالطبع كما يرى هؤلاء لن تتجاوز الخطوط التي كانت وصلت اليها قبل حرب عام ١٩٨٢.

وعن مدى احتمال دخول الجيش السوري الى بيروت الشرقية. يعتبر المراقبون ان ذلك امر وارد، وان من اهم المؤشرات الدالة عليه هو ما سوف تتخذه سوريا من اجراءات للحفاظ على الرهائن الاميركان وغيرهم واذا تم ذلك فان احدا من الدول الكبرى لن يعارض دخولها الى الشرقية، خصوصا اذا تمكنت هذه القوات من فرض وجودها ودورها في بيروت الغربية لاعادة الاستقرار فيها.

وعن امكانية اقدام سوريا اذا دخلت بيروت الشرقية على احداث تغيير جذري في المنصب الرئاسي ومن ثم تكريسه الى «الموارنه» والاتيان برجل سوريا «ايلي حبيقه» رئيسا، يرى المراقبون ان الحديث في ذلك يكون من الرجم بالغيب وفي لبنان بالذات لاسباب كثيرة اولها ان لبنان نقطة شرق اوسطية مهمة عند الدول الكبرى بخاصة والعالم اجمع بعامه ولمعظم الدول اذا لم نقل كلها. اياد فيه واعين تتطلع اليه.

يضاف الى ذلك ان اسرائيل تراقب ما يجري وان كان الرئيس الجميل قد وافق على الغاء اتفاق ١٧ ايار مع اسرائيل تنفيذا لرغبة سوريا وهو ايضا مهتم بضرورة انهاء الحرب وفرض الشرعية على لبنان الواحد الموحد وصادق في مساعيه واطروحاته لتحقيق ذلك فان من غير اللزوم الاتيان بسواه ولو في هذه المرحلة، مع الاخذ بعين الاعتبار «موقف القوات اللبنانية»! والخلافات في حزب الكتائب ايضا وهي امور كلها تشجع على جعل كل امر غير ممكن ممكنا في لبنان.. والعكس صحيح ايضا.

قصة الفتوى في القمة الاسلامية

كشف سياسي خليجي لـ«شيحان» ان طلب الفتوى الذي اصدرته مخيمات اللاجئين الفلسطينيين خلال حصارها من قبل قوات امل قد وصل الى رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات اواخر شهر ديسمبر من عام ١٩٨٦ وتمت اضافته الى ملف الوفد الفلسطيني لعرضه على . زعماء مليار مسلم التقوا في ٢٦ يناير من هذا العام في دولة الكويت.

وافاد السياسي الخليجي بأن عضوا من وفد المنظمة قد ابلغ رئيس لجنة الخبراء التي كانت تعد جدول القمة وهو وكيل وزارة الخارجية الكويتية سليمان ماجد الشاهين، اخبره بموضوع الفتوى لكن بشكل غير مباشر حيث قال عضو الوفد: ان «قنبله في ملف ياسر عرفات سوف تنفجر في القمة»!

وتمكن الشاهين من التعرف على القنبلة!! «الفتوى» وبادر من جانبه باطلاع اولي الامر الذين اقنعوا عرفات بضرورة عدم طرح هذه الفتوى للنقاش لانها بكل تأكيد سوف «تفجر» الوضع في القمة وتغضب بعض الرؤساء الذين تحرص الكويت على حضورهم.

وعلم ان الموضوع قد نقل الى رؤساء دول مجلس التعاون الذين بادروا من جانبهم بالضغط على رئيس منظمة التحرير لعدم عرض الفتوى في جلسات المؤتمر او الاشارة اليها وتعهدوا له بانهم سوف يتخذون كل ما يلزم عقب انتهاء القمة من اتصالات واللازم لرفع الحصار عن المخيمات وادخال الغذاء والدواء لسكانها..وهكذا كان وبادر الملك فهد وامير دولة الكويت بعيد القمة بالاتصال بالرئيس حافظ الاسد بعد ان اعلن ابوعمار عن «الفتوى» وبدأت مساعي فك الحصار عن المخيمات وهي التي عززتها حرب التحالف التقدمي مع حركة امل والتمهيد لدخول او عودة قوات الردع السورية « العربية» الى بيروت.

تقارير وعواصم

حافظ الأسد يضرب ريغان على عينه

اذا كان الرئيس السوري حافظ الاسد هو الذي قلب الطاولات على رأس الرئيس الاميركي رونالد ريغان وليس حظه واذا كان السوريون هم الذين كشفوا اسرار تزويد اميركا لايران بالسلاح ثم سربوها لمجلة «الشراع» اللبنانية التي نشرت الخبر، فان العملية هي ولا شك «ضربة معلم». فقد قامت قيامة البيت الابيض منذ ذلك الحين وانقلب السحر على الساحر.



كان الرئيس الاسد يبدو مثقلا بالهموم اذ استطاع ريغان ان يؤلب اوروبا عليه باسم الارهاب. وكانت محاكمة نزار هنداوي في بريطانيا قد تحولت الى محاكمة للنظام السوري وقطعت العلاقات بين بريطانيا وسوريا وكانت اوروبا تستعد لان تتبع خطى بريطانيا بتحريض شديد من اميركا واسرائيل. ثم جاءت ضربة الحظ وفتح جراب الافاعي في وجه ريغان وصار الرئيس الاميركي العجوز يدافع عن نفسه. كان الرئيس السوري هو المتهم بالارهاب واذ بالرئيس الاميركي يضبط متلبسا بالارهاب والكذب والغش والخداع هو ذاته. وصارت الفضيحة اسمها «ايران غيت». دخل المحققون من الكونغرس الى البيت الابيض واكتشفوا اشياء كثيرة.

اكتشفوا مثلا تاريخ بداية المشروع الارهابي الاميركي بشكل محدد وذلك عندما القى الرئيس رونالد ريغان خطابا في مجلس العموم البريطاني بتاريخ ٨ حزيران ١٩٨٢ اعلن فيه ان اميركا ستضع كل ثقلها وراء الديمقراطية في العالم من الآن فصاعدا. واعلن ريغان عن ما يسمى «بالمشروع الديمقراطي» الذي تقوم بموجبه الادارة الاميركية بدعم حقوق الانسان والحركات الديمقراطية في جميع انحاء العالم. ولكن ما فعله ريغان حينما عاد الى واشنطن كان انشاء مؤسستين لهذا الغرض احداهما ظاهرة تعمل في مجال الثقافة ونشر الكتب والثانية سرية تعمل في مجالات القتل والتخريب وتجارة الاسلحة والتهريب.

وكانت هذه المؤسسة الثانية تابعة لمجلس الامن القومي في البيت الابيض وبرأسها الكولونيل اوليفر نورث الذي حصل على التمويل الخاص بهذا الجهاز السري من بعض الدول النفطية الخاضعة للنفوذ الاميركي. وهي التي تغذي رجال الكونترا المناهضين للحكومة في نيكاراغوا مثلما انها تغذي نشاطات عديدة وتملك شركات سفن وشركات تأمين ودور نشر وغير ذلك من المؤسسات التي تستعمل في التخريب العالمي.

وبلغ من سرية «المشروع الديمقراطي» هذا ان وزارة الخارجية الاميركية لم تكن تعرف شيئا عنه كما ان المخابرات المركزية الاميركية (سي اي ايه) لم تكن هي الاخرى تعرف عنه. وهكذا فقد كانت المخابرات الاميركية المركزية تعرض الاسلحة على ايران بسعر زهيد بينما يقوم المشروع الديمقراطي بعرض نفس الاسلحة بخمسة اضعاف ذلك السعر. وهذا ما اثار دهشة وشكوك رجال النظام الايراني الذين رأوا انهم يشترون الاسلحة من مصدرين اميركيين مختلفين بسعرين مختلفين.

كل هذه الفضائح التي هبت في وجه ريغان كشفت عن الوجه القبيح جدا للسياسة الاميركية في العالم. وكشفت هذه ايضا عن سر العلاقة الاميركية ـــ الاسرائيلية التي جعلت اميركا تقف دائما وحدها الى جانب اسرائيل في الامم المتحدة في وجه الرأي العام العالمي.

وقبيل فضيحة «ايران غيت» كانت الادارة الاميركية قد نجحت الى حد بعيد في الهجوم على الارهاب اي الهجوم على الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني والشعوب الاخرى المغلوبة على امرها فاقنعت اوروبا بمحاولة الغاء بيان البندقية الذي يؤيد الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وحقه

في تقرير مصيره واعتبار منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثلة الشرعية له. بل ان الادارة الاميركية قد اخذت تحلم بالغاء بعض قرارات الامم المتحدة مثل قرار اعتبار الصهيونية مساوية للعنصرية.

ولكن الذي حدث بعد «فضيحة ايران غيت» هو ان المجموعة الاوروبية قد اتخذت في الثالث والعشرين من هذا الشهر قرارا سياسيا هاما ليس بتثبيت وتأكيد اعلان البندقية لعام ١٩٨٠

فقط وانما ايضا بتأييد فكرة المؤتمر الدولي لحل المشكلة الفلسطينية وهي الفكرة التي رفضتها الادارة الاميركية واسرائيل. وقد جاء بيان بروكسل في نفس اليوم تقريبا الذي عادت فيه القوات السورية الى بيروت وهي القوات التي كانت قد خرجت من بيروت على يد الغزو الاسرائيلي (الاميركي) الى لبنان.

ان قراءة نص البيان الاوروبي المسمى ببيان بروكسل ليدل على ان اوروبا قد قالت لواشنطن ما قاله لها جلالة الملك حسين «لقد فقدت مصداقيتك كليا» ..«ان الدول الاعضاء في المجموعة الاوروبية لديها روابط سياسية وتاريخية وجغرافية واقتصادية ودينية وثقافية وانسانية ذات اهمية خاصة مع دول

وشعوب الشرق الاوسط ولذا لا يمكنها ان تتبنى موقفا سلبيا تجاه منطقة قريبة منها الى هذه الدرجة او تتخذ موقفا يتسم بعدم الاكتراث تجاه المشاكل الخطيرة التي تكتنفها وان عواقب هذه المشاكل تؤثر على الاعضاء باكثر من طريقه.. الخ».

ان البيان بلهجته يبدو وكأنه موجه الى الادارة الاميركية ويرد على ادعاءاتها التي كادت اوروبا ان تسير وراءها. ولا شك ان ما اصاب ريغان وجماعته لم يأت الا تأكيدا لحقيقة ان من يحاول الاعتداء على بيت الله في القدس فان الله يمهله ولا يهمله!

أخبار خفيفة

غروميكو لولايتي: مفاوضات «٥» سنوات افضل من حرب ليوم واحد

اثناء زيارة علي اكبر ولايتي وزير الخارجية الايراني للاتحاد السوفياتي مؤخرا، والذي يعتبر اكبر مسؤول ايراني يزور موسكو منذ سقوط الشاه، عبر السوفيات علانية عن موقفهم من حرب الخليج وبكلمات واضحة وحتى حادة.

فقد قال اندريه غروميكو رئيس الاتحاد السوفياتي واعرق وزير خارجية في العالم، للوزير ولايتي: «ان تقييمنا لهذه الحرب لا يتفق مع ارائكم.. ونحن نرى انه من الافضل ان نبدأ مفاوضات تستغرق «٥» سنوات على ان نحارب ليوم واحد.

وفي كلمات اكثر حدة قال غروميكو: «ليس من مصلحة شعبكم ان تتسع القبور لتستوعب الذين يسقطون في ساحة الحرب، اننا نؤمن بوجود حل اكثر حكمة».

وبدوره رد علي اكبر ولايتي على الرئيس السوفياتي بكلمات اكثر صراحة واكثر حدة، فقد قال: «اننا نختلف معكم، ونحن مصرون على تنفيذ شروطنا».

واوجز كلامه باختصار شديد قائلا: «لا للمفاوضات»، وانتقل ولايتي من حرب الخليج الى افغانستان فطالب بخروج الجيش السوفياتي واقامة دولة مستقلة وحيادية في افغانستان.

ولكن رغم هذه المواقف الحادة والمتناقضة بين موسكو وطهران فان العلاقات الاقتصادية تتسع يوما بعد يوم والتطبيع السياسي يسير بخطوات متمهلة.

الموساد والمخابرات اليونانية

في الفترة من ٢٥ ـــ ٣١ كانون الثاني الماضي قام وفد من جهاز المخابرات اليونانية بزيارة الى اسرائيل، حيث تم الاتفاق على ان يتولى جهاز الموساد الاسرائيلي تدريب عناصر مخابراتية يونانية.

وقد طلب الموساد من الفريق اليوناني التعاون في مجال مكافحة الارهاب وتبادل المعلومات، لكن الوفد اليوناني تحفظ بخصوص هذا الطلب، لانه يعني الاشارة الى الفلسطينيين.. وطلب الوفد الرجوع اولا الى الحكومة اليونانية بخصوص هذا الموضوع.

ومن المقرر ان يزور وفد من الموساد الاسرائيلي اليونان في الربيع المقبل.

بسبب الملابس النسائية حدثت ازمة في العلاقات الالمانية الايرانية

تأزمت العلاقات الالمانية ـــ الايرانية، الاسبوع ما قبل الماضي اثر قيام التليفزيون الالماني ببث برنامج فكاهي حول الطريقة التي استقبلت بها النساء الايرانيات الخميني عند عودته الى ايران من منفاه الفرنسي، وحسب هذا البرنامج الذي يحمل اسم The woodycarel show، فان النساء الايرانيات لم يستقبلن الخميني بالهتافات بل القين عليه ملابسهن الداخلية.

وعلى اثر بث هذا البرنامج تقدم السفير الايراني بالمانيا باحتجاج لدى الحكومة الالمانية، ويبدو ان البيان الصادر عن وزارة الخارجية الالمانية التي اشارت انها «تأسف لما حدث ولكنها غير قادرة على فرض الرقابة على وسائل الاعلام»، لم يرضي السلطات الايرانية، التي قررت ايقاف رحلاتها الجوية الى المانيا وغلق اثنين من قنصلياتها في بون وفرانكفورت.

وقد ربط المراقبون في العاصمة الالمانية بين هذا التطور المفاجيء في العلاقات الايرانية الالمانية وبين قرار بون في «١٦» من الشهر الماضي والمتعلق بايقاف سفينة شحن المانية «حرتيل» كانت في طريقها الى ايران حاملة شحنة من الصواريخ والعتاد الحربي.

وقد اكد فون فالدو مدير القسم الصحفي بسفارة بون في لندن، هذا النبأ، وقال ان السفينة الالمانية قد استؤجرت من قبل شركة دانماركية وتم تحميلها ببضائع لم تخضع لمراقبة السلطات الالمانية وعندما اكتشفت الحكومة الالمانية الامر، طلبت من ربان السفينة عدم مواصلة رحلته الى ايران.

ضربات الجنون والبيت الابيض

عدد الصحفي والكاتب الاميركي جون كينيث غولبرايت في مقال بنيويورك تايمز ما اسماه بضربات الجنون، التي قامت بها اميركا منذ عهد كينيدي الى عهد ريغان فوصل الى نتيجة مفادها «انها جميعا كانت من صنع مجلس الامن القومي».

ومن بين هذه الاخطاء على مدى ربع قرن تحليق طائرة تجسس يو ٢٠ فوق الاتحاد السوفياتي، الامر الذي ادى الى سقوطها قبل قمة العمالقة في باريس سنة ١٩٦٠، ثم غزو خليج الخنازير.. ثم الاعداد لعملية جراحية للصواريخ السوفياتية فوق كوبا في العام ١٩٦٢ ثم جاءت مأساة فيتنام وبعدها القصف السري لكمبوديا، ثم عملية صحراء لوط الايرانية الفاشلة، ثم اخطاء لبنان، فعملية غزو ليبيا وقبلها غزو غرينادا.

وقال غولبرايث ان هذه الاخطاء جميعا قد كانت من صنع الرؤساء ومستشاريهم للامن القومي، والصحافة هي التي كشفت ذلك للرأي العام.

استراليا لليابان: بلادنا ليست مأوى عجزة



تتحدث استراليا كلها عن مشكلة خلقتها اليابان لحكومة كانبيرا!!

فاليابان تريد ان تتخلص من المسنين بعد ان ضاقت الجزر اليابانية بالسكان فاقترحت على استراليا بناء مدينتين سكنيتين يقطنهما المسنون اليابانيون، ويقضون بقية حياتهم في القارة البعيدة.

ويشكل اليابانيون الذين تبلغ اعمارهم ٦٥ سنه فاكثر نسبة مرتفعة من السكان، تفوق النصف كما تقول الاحصاءات، ولم يعودوا طاقة منتجة.

الاستراليون وخاصة المحاربون القدماء رفضوا الفكرة وحجتهم ان بلادهم ليست مأوى عجزة من جهة وان الشعب الاسترالي لن يستطيع التعايش مع المسنين اليابانيين لانهم جميعا اشتركوا في الحرب العالمية الثانية، واذلوا الاستراليين وعذبوهم وقتلوهم.

إقتصاد

ربع قرن على تأسيس "بترومين"

صادفت ذكرى مرور ٢٥ عاما على تأسيس المؤسسة العامة للتعدين والمعادن السعودية «بترومين» يوم الثلاثاء الماضي، وخلال ربع القرن تعدت ميزانية «بترومين» الـ«٤٠» بليون ريال مع العلم بانها كانت يوم انشائها مليون ريال فقط، وتتولى بترومين الاشراف التام على الثروات الطبيعية من النفط والغاز والمعادن في سائر المملكة وبدأت عمليات التسويق الفعلي باشرافها منذ عام ١٩٧٣ حيث تولت بيع جزء من حصة الحكومة السعودية في نفط المشاركة وتدرجت في نسبة حصصها مع الحكومة ومع شركة ارامكو حتى عام ١٩٨٠ حيث تملكت المؤسسة كامل الحصص.

معدل اسعار العملات الاجنبية خلال الاسبوع الحالي:

نوع العملة	سعر الشراء	سعر البيع
دولار امريكي	٣٤٣٥ر	٣٤١٥ر
جنيه استرليني	٥٢٥ر	٥١٥ر
مارك المالي	١٨٨ر	١٨٦ر
فرنك فرنسي	٠٥٦٥ر	٠٥٤٥ر
فرنك سويسري	٢٢٨ر	٢٢٥ر
جيلدر هولندي	١٦٤ر٠	١٦٢ر
ليره ايطاليه	٢٦٢٥ر	٢٦٠ر
كرون سويدي	٠٥١ر	٠٤٩ر
ريال سعودي	٠٩١٢ر	٠٩٠٨ر
دينار كويتي	١ر٢٢٨	١ر٢٢٣
درهم امارات	٩٢٧٥ر	٠٩٢٥ر
جنيه مصري	١٧٧٥ر	١٧٢٥ر
ليره سورية	٠١٣٧ر	٠١٣٥ر
دينار عراقي	٠ر٢٦٧٥	٠ر٢٦٢٥
ريال عماني	٠ر٨٨٦	٠ر٨٨٢

معدل اسعار الذهب في الاردن خلال الاسبوع الحالي:

اسعار الغرام:

عيار: ١٨ = ٤٠٠ر٣ دينار للغرام

عيار: ٢١ = ٩٥٠ر٣ دينار للغرام

عيار: ٢٤ = ٧٠٠ر٤ دينار للغرام

الكيلو غرام = ٠٠٠ر٤٥١٥ دينار للكيلو

الاونصه = ٠٠٠ر١٤٦ دينار للاونصه

جنيه استرليني = ٠٠٠ر٣٣ دينار (٨ غم)

الجنيه رشادي = ٠٠٠ر٢٩ دينار(٧ غرامات)

معدل اسعار الفائدة على الودائع بالعملات الاجنبية في العالم للاسبوع الحالي:

العمله / الفترة	دولار امريكي	مارك المالي	فرنك سويسري	فرنك فرنسي	جيلدر هولندي	ين ياباني	جنيه استرليني
شهر	٦ر١٨٧٥٪	٣ر٩٣٧٥٪	٣ر٧٥٠٪	٨ر٥٠٠٪	٥ر٤٣٧٥٪	٣ر٩٣٧٥٪	١١ر٣٣٥٪
شهران	٦ر٤٣٧٥٪	٤٪	٣ر٨٧٥٪	٨ر٥٦٢٥٪	٥ر٤٣٧٥٪	٤ر٠٦٢٥٪	١٠ر٧٥٠٪
ثلاثة شهور	٦ر٣٧٥٪	٤٪	٣ر٨٧٥٪	٨ر٦٢٥٪	٥ر٤٣٧٥٪	٣ر٩٣٧٥٪	١٠ر٦٢٥٪
ستة شهور	٦ر٣٧٥٪	٤ر٠٦٢٥٪	٣ر٨٧٥٪	٨ر٦٨٧٥٪	٥ر٣٧٥٪	٣ر٩٣٧٥٪	١٠ر٢٥٠٪
٩ شهور	٦ر٣٧٥٪	٤ر١٢٥٪	٣ر٨٧٥٪	٨ر٧٥٠٪	٥ر٣٧٥٪	٣ر٩٣٧٥٪	١٠ر١٨٧٥٪
سنة	٦ر٣٧٥٪	٤ر١٢٥٪	٣ر٩٣٧٥٪	٨ر٧٥٠٪	٥ر٣٧٥٪	٣ر٩٣٧٥٪	١٠ر١٨٧٥٪
سنتان	٦ر٦٢٥٪	٤ر٣٧٥٪	—	—	—	—	—
ثلاث سنوات	٧٪	٤ر٧٥٠٪	—	—	—	—	—
اربع سنوات	٧ر٣٧٥٪	٥ر٢٥٠٪	—	—	—	—	—
خمس سنوات	٧ر٦٢٥٪	٥ر٤٣٧٥٪	—	—	—	—	—

سوق عمان المالي
بداية الهبوط

كنا قد توقعنا ان تعاود موجة هبوط اسعار الاسهم بعد اسابيع قليلة لأن الارتفاع الذي طرأ على اسعار الاسهم في الشهرين الماضيين لم يكن هناك ما يبرره، ولكننا لم نتوقع ان يبدأ الهبوط بهذه السرعة ودون ان تكون هناك فترة انتظار كافية للتقييم.

فقد هبطت الاسعار بشكل كبير في سوق عمان المالي هذا الاسبوع فيما ظل حجم التداول مرتفعا، ولم يتأثر الا بنسبة طفيفة ففي هذا الاسبوع تم تداول اكثر من ٥٠٠ر٢ مليون سهم بلغت قيمتها السوقية حوالي اربعة ملايين وثمانمئة الف دينار موزعة على ثلاث الاف وسبعمائة صفقة اي بانخفاض قدره حوالي ٨ر٣٤٪ عما كان عليه التداول في الاسبوع الماضي.

واستحوذ قطاع الصناعة على ٢ر٥٦٪ من اجمالي التداول الكلي وداخل هذا القطاع كانت الشركات الاكثر تداولا هي:

اسم الشركة	حجم التداول/ قطاع	حجم التداول/ عام
السلفوكيماويات الاردنية	٣٣ر٣٪	١٨ر٧٪
الوطنية لصناعة الصلب	١١٪	٦٪
العربية لصناعة الالمنيوم	١٢ر١٪	٦ر٨٪
مصانع الاسمنت الاردنية	٩ر١٪	٥ر١٪
الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	٨ر٦٪	٤ر٨٪

وفي المرتبة الثانية جاء قطاع البنوك بنسبة ٩ر٣١٪ من اجمالي التداول الكلي، وداخل هذا القطاع استحوذ بنك الاردن على ٤٩٪ من حجم تداول القطاع او ما يوازي ٧ر١٥٪ من حجم التداول الكلي، وجاء بعده البنك العربي بنسبة ٢٦٪ من حجم تداول القطاع او ما يساوي ٣ر٨٪ من اجمالي التداول الكلي.

ثم جاء قطاع التأمين بنسبة ٤ر١٠٪ من اجمالي التداول الكلي وداخل هذا القطاع استحوذت التأمين الاردنية على ٤ر٧٣٪ من حجم تداول القطاع او ما يوازي ٦ر٧٪ من اجمالي التداول الكلي، واخيرا جاء قطاع الخدمات بنسبة ٥ر١٪ من اجمالي التداول الكلي وداخل هذا القطاع حصلت العربية الدولية للفنادق على ٧ر٣٩٪ من حجم تداول القطاع او ما يوازي ٦ر٪ من اجمالي التداول الكلي.

وفي هذا الاسبوع تم تداول اسهم ٦٤ شركة ارتفعت قيمة اسهم ١٨ شركة كان من اهمها:

اسهم الشركة	سعر الافتتاح	سعر الاغلاق
مصانع الاجواخ الاردنية	٣ر٩٥٠	٤ر٤٠٠
مصانع الغزل والنسيج	٦٠٠ر	٦٤٠ر
بيت التمويل الاردني	٦٨٠ر	٧٣٠ر

فيما انخفضت اسعار اسهم ٣٥ شركة كان من اهمها:

اسم الشركة	سعر الافتتاح	سعر الاغلاق
الاردنية لصناعة الجير والطوب	٠ر٣٦٠	٢٨٠ر
مصانع الاسمنت الاردنية	١ر٢١٠	١ر٠٢٠
بنك القاهرة ـــ عمان	٣٢ر٥٠٠	٢٩ر—
الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	٩٦٠ر	٨٤٠ر
الصناعات الكيماوية	١ر٢١٠	١ر٠٦٠

بينما حافظت ١١ شركة على اسعارها التي بدأت بها اول الاسبوع وقد بلغ الرقم القياسي لاسعار الاسهم الذي تحسبه شيحان للقطاعات المختلفة كما يلي:

التاريخ	بنوك	تأمين	خدمات	صناعة	عام
٢/١٩	+١ر٪	-١ر٧٪	-١ر٤٪	+٢ر٪	-٣ر٪
٢/٢٢	-٢ر٣٪	-٨ر٪	-٥ر٪	-١ر٩	-١ر٨٪
٢/٢٣	-١ر٤٪	-٨ر٪	-١ر١٪	-٢ر١٪	-١ر٦٪
٢/٢٤	-١ر٪	+٤ر٪	صفر	-٢ر٦٪	-١ر٢٪
٢/٢٥	-١ر٢٪	-١ر٥٪	-٨ر٢٪	-١ر٥٪	-١ر٩٪
الاجمالي	-٤ر٩٪	-٤ر٤٪	-١١ر٢٪	-٧ر٩٪	-٦ر٨٪

وفي السوق الموازي تم تداول ٢٣٥ الف سهم بلغت قيمتها السوقية حوالي ٩٥ الف دينار.

بورصة عمان

نشرة اسبوعية عن نشاطات سوق عمان المالي مبينة فيها اسهم الشركات والمؤسسات والبنوك، من خلال جدول يلي يوضح ادنى واعلى سعر وصل اليه السهم خلال اسبوع.

اسم الشركة	القيمة الاسمية	اعلى سعر	ادنى سعر
البنك الاسلامي الاردني	١ر٠٠٠	٢ر٢٠٠	٢ر١٧٠
البنك الاردني الكويتي	١ر٠٠٠	١ر٧٦٠	١ر٧٣٠
بنك الاسكان	١ر٠٠٠	١ر٥٨٠	١ر٥٣٠
بنك الاستثمار العربي	١ر٠٠٠	٢ر٢٥٠	٢ر٢٠٠
بنك البتراء	١ر٠٠٠	٢ر٥٥٠	٢ر٠٣٠
الاردنية للاوراق المالية	١ر٠٠٠	٠ر٩٥٠	٠ر٩٤٠
بيت التمويل الاردني	١ر٠٠٠	٠ر٧٧٠	٠ر٦٩٠
البنك الاهلي الاردني	١ر٠٠٠	٢ر٦٨٠	٢ر٦٦٠
الاردن للاستثمار والتمويل ٥٠٪	١ر٠٠٠	١ر٤٣٠	١ر٤٢٠
المال والائتمان ٥٠٪	١ر٠٠٠	٠ر٧٩٠	٠ر٧٦٠
داركو للاستثمار والاسكان	١ر٠٠٠	٠ر٦٣٠	٠ر٦٢٠
المحفظة الوطنية	١ر٠٠٠	٠ر٥٩٠	٠ر٥٨٠
الاهلية للاستثمارات المالية	١ر٠٠٠	١ر٤٠٠	١ر٣٨٠
بنك الاردن	٥ر٠٠٠	٢٧ر٠٠٠	١٧ر٠٠٠
البنك العربي المحدود	١٠ر٠٠٠	١٣٠ر٠٠٠	١٢٤ر٠٠٠
الاتحاد العربي الدولي للتأمين	١ر٠٠٠	٠ر٩٥٠	٠ر٩٥٠
القدس للتأمين	١ر٠٠٠	١ر٢٨٠	١ر٢٨٠
الاردنية الفرنسية للتأمين	١ر٠٠٠	٣ر٦٠٠	٣ر٤٠٠
اليرموك للتأمين	١ر٠٠٠	١ر١٠٠	١ر٠٧٠
التأمين الوطنية الاهلية	١ر٠٠٠	١ر٤٣٠	١ر٤٢٠
التأمين العالمية	١ر٠٠٠	٠ر٦٨٠	١ر٦١٠
الاردن والخليج للتأمين	١ر٠٠٠	٠ر٨٠٠	٠ر٧٦٠
العرب للتأمين	١ر٠٠٠	٠ر٨٧٠	٠ر٨٤٠
رهكو للتأمين	١ر٠٠٠	٠ر٨٥٠	٠ر٨٢٠
الفنادق والسياحة الاردنية	١ر٠٠٠	٢ر٥٠٠	٢ر٥٠٠
الكهرباء الاردنية	١ر٠٠٠	١ر٤٧٠	١ر٤٤٠
العربية الدولية للفنادق	١ر٠٠٠	٠ر٤٥٠	٠ر٤١٠
المواشي والدواجن	١ر٠٠٠	٠ر٧٢٠	٠ر٧٢٠
مكتب اتحاد اصحاب الكراجات	١ر٠٠٠	٤ر٥٠٠	٤ر٥٠٠
الخطوط البحرية الوطنية	١ر٠٠٠	٠ر٩٥٠	٠ر٩١٠
الادارة والاستشارات ٧٥٪	١ر٠٠٠	٠ر٥٥٠	٠ر٤٥٠
تأجير وصيانة المعدات والاليات/ تأجيركو ٥٠٪	١ر٠٠٠	٠ر٩٦٠	٠ر٩٦٠
البتراء للمشاريع وتأجير المعدات ٥٠٪	١ر٠٠٠	٠ر٦٨٠	٠ر٦٧٠
الالبان الاردنية	١ر٠٠٠	١ر٢١٠	١ر٢١٠
العامة للتعدين	١ر٠٠٠	١ر٧٥٠	١ر٦٥٠
العربية لصناعة الالمنيوم	١ر٠٠٠	١ر٥٨٠	١ر٥٧٠
مصانع الاسمنت الاردنية	١ر٠٠٠	١ر٢٣٠	٠ر٩٢٠
العربية لصناعة الادوية	١ر٠٠٠	٢ر١٨٠	٢ر١٢٠
الصناعية التجارية الزراعية الانتاج	١ر٠٠٠	١ر٤٥٠	١ر٤١٠
المنظفات الكيماوية العربية	١ر٠٠٠	٤ر٥٩٠	٤ر٥٠٠
الوطنية لصناعة الصلب	١ر٠٠٠	٢ر٣٠٠	٢ر١٩٠
دار الدواء للتنمية والاستثمار	١ر٠٠٠	١ر٣٩٠	١ر٣٨٠
الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	١ر٠٠٠	٠ر٩٩٠	٠ر٩٤٠
مصانع الاجواخ الاردنية	١ر٠٠٠	٤ر٤٠٠	٤ر٣٠٠
مصانع الخزف الاردنية	١ر٠٠٠	١ر٠٧٠	١ر٠٥٠
مناجم الفوسفات الاردنية	١ر٠٠٠	٢ر٤٠٠	٢ر٤٠٠
الاردنية لصناعة الانابيب	١ر٠٠٠	١ر٢٥٠	١ر٢٤٠
الدباغة الاردنية	١ر٠٠٠	١ر٦٣٠	١ر٦٢٠
الاردنية لصناعة الجير والطوب	١ر٠٠٠	٠ر٤٠٠	٠ر٣٥٠
الصناعات الوطنية	١ر٠٠٠	٠ر٧٧٠	٠ر٦٣٠
الصناعات الكيماوية	١ر٠٠٠	١ر٢٠٠	١ر١٧٠
العالمية للصناعات الكيماوية	١ر٠٠٠	٠ر٩٢٠	٠ر٩٢٠
صناعات علاء الدين	١ر٠٠٠	١ر٠٣٠	٩٦٠ر
الصناعات الصوفية	١ر٠٠٠	٠ر٦٤٠	٠ر٦٠٠
الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية	١ر٠٠٠	٠ر٩٥٠	٠ر٩٨٠
الاردنية لصناعة الصوف الصخري	١ر٠٠٠	٠ر٤٢٠	٠ر٤٠٠
السلفوكيماويات الاردنية ٧٥٪	١ر٠٠٠	٢ر٤٧٠	٢ر٤٤٠
التبغ والسجاير الاردنية	٥ر٠٠٠	١٠ر٦٠٠	١٠ر٦٠٠
مصفاة البترول الاردنية	٥ر٠٠٠	٦ر٩٠٠	٦ر٨٧٠
بنك الاردن والخليج	١ر٠٠٠	١ر٤٠٠	١ر٣٦٠
دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	١ر٠٠٠	٠ر٦٦٠	٠ر٥٧٠
العربية لتصنيع وتجارة الورق	١ر٠٠٠	٠ر٣٨٠	٠ر٣٨٠
مصانع الغزل والنسيج	١ر٠٠٠	٠ر٦١٠	٠ر٦١٠
الاردنية لتأجير الاليات والمعدات	١ر٠٠٠	٠ر٧٠٠	٠ر٧٠٠
المؤسسة المالية العقارية رهكو	٢ر٠٠٠	٢١ر٥٠٠	[illegible]
مصانع الورق والكرتون	١ر٠٠٠	٢ر٣٠٠	٢ر٣٠٠
الاردنية للصناعات الخشبية/جوايكو	١ر٠٠٠	٠ر٩٧٠	[illegible]
الاراضي المقدسة للتأمين	١ر٠٠٠	١ر٠٥٠	٠ر٩٥٠
التأمين الاردنية	[illegible]	١١ر٢٥٠	١١ر٠٠٠
الاراضي المقدسة للتأمين	١ر٠٠٠	١ر٠٥٠	١ر٠٢٠
الصناعات والكبريت ـــ جيكو	١ر٠٠٠	٠ر٥٤٠	٠ر٥٣٠
العقارية الاستثمارية ـــ عقاركو	١ر٠٠٠	٠ر٥٠٠	٠ر٤٨٠
بنك القاهرة عمان	٥ر٠٠٠	٢٥ر٧٥٠	٢٤ر٧٠٠
الاردنية للطباعة والتغليف	١ر٠٠٠	٢ر٩٠٠	٢ر٦٠٠
الازدهار للتأمين	١ر٠٠٠	٠ر٩٤٠	٠ر٩٣٠
الاراضي المقدسة للتأمين	١ر٠٠٠	١ر٢٠٠	١ر١٩٠
المشرق للصرافة	١ر٠٠٠	١٤ر٠٠٠	١٤ر٠٠٠
بنك الانماء الصناعي	١ر٠٠٠	١ر٢٧٠	١ر٢٧٠

عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال

بريد العامل

○ الاخ بدر محمد رشيد

مع عدم شكي بصدق قولك فاني انصحك باعادة مراجعة مجلس النقابة الموقر فاذا لم يتخذ اي اجراء فما عليك الا التقدم بشكوى الى محكمة الصلح الكائنة في منطقتك.. والوصول التي تحتفظ بصورة عنها تعتبر بينة دامغة.

○ الاخ مساهم شركة.. ٨٧/١/٢٥

نعتقد اننا اجبنا على رسالتك في عدد سابق ونعود لنؤكد بان ذلك لن يكون حائلا دون العمل في الوظيفة التي ذكرتها.

* الاخوة جابر وعيد وسعدات ومحمد / جرش:

ان المادة الثانية فقره «ا» من قانون العمل رقم ٢ لسنة ١٩٦٥ والمعمول به حاليا تستثني موظفي الحكومة والبلديات من تطبيق قانون العمل ويسري عليكم نظام الخدمة المدنية.

* الاخ س. ع. وادي الحدادة / عمان:

لقد انتبه المشرع لهذه الناحية التي تتحدث عنها فذكر في المادة ١٥ بند «٥» بانه اذا دخل في عقد العمل متعهد فرعي ينفذ العمل بالنيابه عن المتعهد الاصلي او لصالحه، يكون المتعهد الاصلي والمتعهد الفرعي مسؤولين بالتضامن عن تنفيذ الالتزامات التي يفرضها هذا القانون «قانون العمل».

وعليه فالمدة التي عملتها لدى المتعهد الاصلي والمدة التي استخدمك فيها المتعهد الفرعي تحسب لك وتستطيع مقاضاة اي منهما.

* الاخت نهلة. الفحيص:

خلال الثلاثة اشهر الاولى من العمل وهي فترة التجربة يحق لرب العمل ان ينهي عملك دون اشعار او مكافأة.

* الاخ «غريب»:

اؤكد لك يا اخي انها اول رسالة ترداليا، ونحن لانهمل اية رسالة على الاطلاق. اما عن الموضوع الذي تسأل عنه فالماده ١٧ فقرة «و» تجيز لرب العمل انهاء عمل العامل دون دفع مكافآت او بدل اشعار اذا ادين العامل بجناية او جنحة شائنة اما مجرد اتهامك بجنايه فلا يجيز له فصلك ما لم يصدر حكم قطعي من المحكمة باداناتك..

* الاخ محمد حلمي:

انت تستحق تعويضا يصرف دفعة واحدة ولا تستحق راتبا تقاعديا استنادا الى التقرير الطبي الذي ارسلت صوره عنه.

قضايا إنسانية

من يرحم هذه العائلة ؟

من خلال مطالعتي ومتابعتي لجريدتنا شيحان لفت نظري حرصكم على تقديم المساعدة والعون لابناء هذا الوطن العزيز، ومن هذا المنطلق فأني اعرض من خلالكم مأساة هذه العائلة.

فقد وهب الله عائلة اردنية ابنا متخلفا عقليا وهو الابن البكر ويبلغ الان من العمر الثامنة عشرة وهو دائم الاعتداء على اشقائه وشقيقاته ووالدته بالقول والفعل.. وانتم تعلمون ان هذا المرض لا يرحم صاحبه ولا يرحم من هم حول صاحبه خاصة وانه ليس له دواء شافي.

تلك العائلة لم تأل جهدا في سبيل معالجة ابنها البكر حيث لجأت الى عدة جهات رسمية وطبية وحتى الى العرافين والحجابين حتى استنفذت كل طاقاتها المادية. اخيرا ادخل الى مركز لرعاية المتخلفين عقليا في اربد، الا ان المركز ولشراسته اعاده الى عائلته.

وهو الآن يأكل ولا يشبع ثم يتقيأ كما ان العقاقير المهدئة لم تعد تجدي له نفعا، فهو كالثور الهائج يضرب ويشتم.. الخ

لذا فاني اتوجه الى المؤسسات المعنية من خلالكم بهذا النداء املا ان نجد آذانا صاغية لاستيعابه في احدى المؤسسات الخاصة لامثاله

المعلم عبدالله ـــ ثانوية المفرق

***

والآن اخوتي القراء، لا ندري ماذا يمكن ان نقول فنحن نعتز ونحق ان الانسان في هذا البلد هو ثروته الحقيقية وهو موضع الاهتمام على كافة المستويات ولانه كذلك فاننا نعود لنؤكد ان الانسان السليم ليس بحاجة الى طبيب وليس بحاجة الى عناية صحية.. انما الانسان المعتل هو الاحوج دائما..

لذلك فاننا ندعو كافة الجهات الرسمية والخيرية ان تمد يد العون لهذه العائلة بأن تجد المأوى لهذا الشاب المريض عقليا حتى لا يكون وجوده بين افراد اسرته والاطفال خاصة خطرا عليهم مع تمنياتنا للجهود العظيمة التي تقوم بها وزارة التنمية الاجتماعية في هذا المجال.

أخبار عمالية

الاردن:

وزير العمل.. تطور سوق العمل يحتاج الى توفير معلومات شاملة

افتتح المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل في معهد الثقافة العمالية دوره تدريبيه محلية للعاملين بمعلومات القوى العامله والتشغيل نظمتها وزارة العمل بالتعاون مع مع المؤسسة العربية للتشغيل في طنجه.

وقد القى السيد الوزير كلمه في افتتاح الدورة قال فيها ان تطورات سوق العمل ومستجداته تحتاج الى توفير المعلومات والبيانات الشاملة التي على اساسها يتم التخطيط للقوى العاملة وبالتالي تحقيق الاهداف المنشودة.

والجدير بالذكر ان اهم اهداف الدورة التي تستمر لمدة اسبوع هو تطوير ورفع كفاءة العاملين في اجهزة الاستخدام.

توزيع المناصب في نقابة اصحاب السيارات

عقد في مقر نقابة اصحاب السيارات العمومية ومكاتب التكسي والسفريات الداخلية والخارجية ومدارس السواقه الاجتماع الاول لمجلس النقابة الجديد حيث تم توزيع المناصب الادارية بين الفائزين وكالتالي:

* السيد عبدالله القيسي رئيسا.
* السيد احمد ابوحيدر نائبا للرئيس.
* السيد موسى اسماعيل امينا للسر.
* السيد صالح عوض الله نائبا لامين السر.
* السيد عبدالكريم شانع امينا للصندوق.
* السيد احمد دويله نائبا لأمين الصندوق.

وعضوية كل من فؤاد محمود ومحمد العقرباوي وسليمان الريحاوي وعلي القيسي وعلي الرحاحله وللجي العبدالات واسماعيل الدوايه، وعودة وربكات وطه هديب وكامل الروسان.

والجدير بالذكر ان المجلس الجديد قد فاز اثر الانتخابات التي جرت يوم الاثنين ٨٧/٢/١٦.

مصر:

اضراب عمال النسيج:

قالت مصادر الشرطة المصرية ان عشرات من عمال النسيج اضربوا يوم الاحد الماضي عن العمل في منطقة حلوان ـــ وان قوات الامن طوقت المصنع ولم تذكر المصادر عدد العمال المضربين داخل المصنع الواقع على بعد ثلاثين كيلومترا جنوبي القاهرة، ولكنها قالت ان العمال طالبوا بزيادة مدة الاجازه السنوية والرواتب.

هذا والجدير بالذكر ان الاضرابات والمظاهرات ممنوعه في مصر بموجب الدستور.

هيئة الامم المتحدة:

تشيد بنشاطات اتحاد النقابات العالمي

اعربت سكرتارية الامم المتحدة للسنة الدولية للسلام في رسالة وجهتها الى اتحاد النقابات العالمي عن تقديرها لاهتمامه ببرنامج السنة الدولية للسلام واكدت في الرسالة ان مبادرات الاتحاد كانت جزءا حيويا وهاما من الفعاليات الكثيرة التي نظمت احتفاءا بالسنة الدولية للسلام.

بلجيكا:

عمال المناجم يعتصمون ضد قرار اغلاق المناجم

اعتصم عمال مناجم حوض الفحم المجاور في فانز شاي في مناجمهم المحليه القائمه على السطح تضامنا مع عمال مناجم حوض الفحم الواقع بالقرب من مدينة ايسدن والذين قرروا القيام بعدد من التحركات ضد خطة الحكومة البلجيكية التي تهدف الى الى تصفية ثمانية آلالاف فرصة عمل.

البرازيل:

التضامن مع عمال روديا ساو بالو

اعلن عمال روديا سالت اندري فرع شركة رون بولان انترناشونال الاضراب منذ الشهر الماضي على اثر نزاع حاد نشب مع ادارة الشركة هذا وقد ابرقت لجنة التنسيق النقابي هناك.. معلنة عن مساندتها الحازمة للتحرك الذي قام به العمال وتمنت لهم كل نجاح.

يوميات كائن

* ترشيح المفاوض البريطاني «تيري ويت» لجائزة نوبل للسلام بسبب جهوده الدؤوبة والهادفة للافراج عن الرهائن

رويتر

اذا ظل الزلمة طيب ما راح تختلف، وعلى اية حال تيري ويت ما بلزمه جائزة نوبل.. بلزمه بجامه وعدة حلاقة

* ٥٨ حالة ايدز جديدة في امريكا يوميا.

مصادر صحفية

والله انا خايف عالنشامى اللي كل همهم يبيضوا وجوهنا هناك

* تعيين خبير دولي مختص في شؤون التأمين على الحياه في وزارة الصناعة للقيام بدراسة عن اعمال التأمين على الحياة في الاردن.

وزارة الصناعة والتجارة

لو بالمره تخلوه يعمل دراسة عن البطالة واسبابها خاصة وانو البلد فيها عشرات الدكاتره المتخصصين في القانون ومش ملاقيين شغل.. يا ناس حرام عليكم..

* استورد الاردن في شهر حزيران ١٩٨٦ فقط ما قيمته ١٤٠ الف دينار من مادة الجميد مقابل ما قيمته ١٠٠ الف دينار من نفس المادة خلال نفس الشهر من عام ١٩٨٥.

صحيفة الدستور الاردنية

غريبة.. كل شيء بهالبلد بعاني من الركود والتراجع الا «المناسف».. طبعا يا عم.. مع كل تعيين جديد.. منسف جديد.

* سيده عربية وافده تنجب لثلاثة توائم في عمان.

مصادر صحفية

جهزولهم تصاريح عمل من آلان.

* اسرائيل تتوسط لبيع معدات عسكرية امريكية لجنوب افريقيا.

تقارير صحفية من فلسطين المحتلة

ليش هالغلبه والتوسط.. انت بتأمر يا جميل!!

* محاولة انتحار المستشار القومي السابق «مكفارلين» حيث تناول ما لا يقل عن ثلاثين قرص فاليوم، اثر فضيحة الاسلحة

وكالات

اذا كنت حاب تنتحر عن جد.. اعملك زيارة لبيروت.

* امريكا تعرض ٢٠ مليون دولار على منظمة الجهاد الاسلامي مقابل اطلاق الرهائن الامريكيين.

صحيفة الاتحاد الظبيانية

والله واجا اليوم اللي نشوف فيه امريكا بتدفع الجزية.

دجاجة

يعجبني..

اشاعه نتمناها «حقيقة» وهي ان الحياة ستعود قريبا تنبض في قلب احد المواقع الانتاجية في بلدنا العزيز بعد حالة غيبوبة دامت اكثر من سنتين لما لذلك من مردود طيب على نفسية عمال هذا الموقع الذين يأملون ان تكون تلك الفترة بمثابة «استراحة محارب».

لايعجبني..

«الجوائز» و «الحوافز» التشجيعية التي بدأت شركات تصنيع المواد الغذائية والحلويات بالدعاية لها وتشجيع الاطفال على الاقبال على شرائها بشكل يزيد من المعقول. بالله عليكم لا نريد لاطفالنا ان يكونوا جيل مستهلكين فقط كاباائهم.

شيحان

الاجتماعي

استراحة



مع مكتب استخدام عاملات اجنبيات

— الو

* نعم

— حضرتكوا مكتب استخدام العاملات الاجنبيات؟

* تماما

— والله يا اخي صار لي اسبوعين والمرة «بتزن» على راسي بدها خدامة فقررت اخد وحده، بس المصاري مش اكثيره اوبدي وحده ارخيصه اشوي.

* لا تخاف بتلاقي عندنا اللي برضيك من كل الاصناف، السيريلانكي والفليبيني والجامايكي او كل ما ابتشتهي نفسك من ابلاد الاصدقاء والاشقا.

— طيب يا صاحبي شو ارخص نوع عندكوا؟

* ارخص شي (السيرلانكي) وابثلاثين دينار توخذ (سولي).

— سولي! انا خايف انك غلطان ياصاحبي لانه انا بدي خدامه ما بدي تلفزيون او مسجل.

* ايوه مهاي الخدامه السيرلانكية اسمها «سولي».

— طيب عال ابتحكي عربي هاي «السانيو».

* علوا قلت الك سولي وابتعرف ثلاث كلمات عربي او خمسين كلمة انقليزي

— بس ثلاث اوخمسين كلمه؟!

* لعاد شو، اي اللي تعرف فوق العشر كلمات انقليزي بتكون من النوع «الفاخر» يا صاحبي، لأنه اكثر الخدامات بحكن لغة ابلادهن اوبعدين لاتنسى انه الخدامة انسانة اميه او جاهله ولا امفكرها خريجة «اكسفورد».

— معاك حق، طيب في امكانية «الحطها» تحت التجربة.

* لايا صاحبي، لانه البضاعة اللي تطلع ما بترجع واذا اولادك كانوا امسربين اومحترمين خاصة اللي ابسن المراهقة، اوكانت ثقة زوجتك عاليه فيك انت شخصي، ما بصير اشي وابتمشي الامور على كيفك.

— بالك.

* ولسو يا زلمه.. احنا تخصص سيرلانكولوجي.

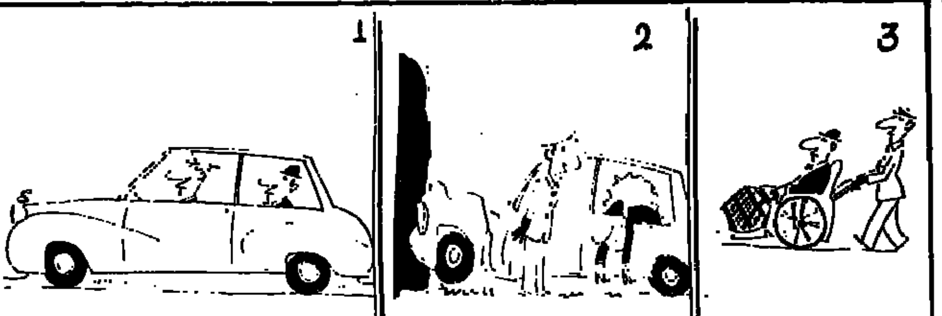
— شو دخيلك هاي «السيرلانكولوجي»؟!

* يعني اختصاصي علوم ابلاد سيرلانكا».

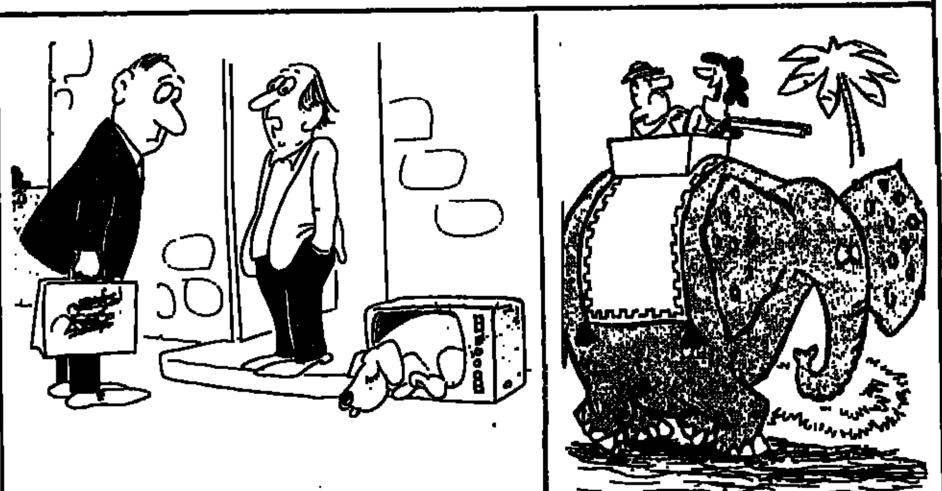
— طيب في ملاحظات غير هيك؟!

* الدين ممنوع والعتب مرفوع والدفع مقدما مع التذكرة

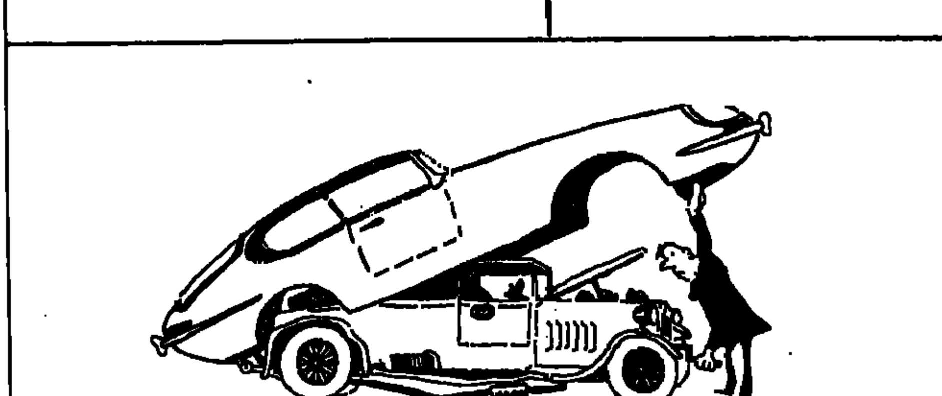
— طيب احنا حابب المره والاولاد وحتى ... التذروج ...



* بدون تعليق.


* انا عارفه اني مش شاطره في الصيد . بس خليني اجرب مرة ثانية.

* انا ما بادفع ضريبة تلفزيون، لان تلفزيوني باستعمله استعمالات اخرى.

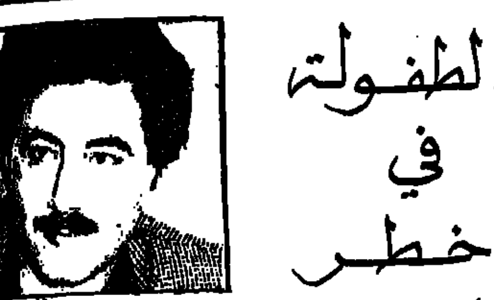

* بدون تعليق.


* بدون تعليق.

* يا زعيم.. انا مجهز لك على العشاء هامبورغر طازج.

خلي سري في بير

الطفولة في خطر



تأخذنا الحياة المعاصرة من اطفالنا، وتبعدنا عنهم في المراحل الثمينة من اعمارهم التي يحتاجون فيها الى «وقت مستقطع» نجالسهم ونروي لهم ما رواه الجدود والجدات لنا من حكايات و«سواليف» تفتح للخيال طاقات وآفاق لا حصر لها.

تأخذنا الحياة المعاصرة من اجيال كاملة، تعيش على فتات «الكرانداير زروتوم آند جيري» ولاتعرف شيئا عن «الشاطر حسن وعلي بابا ونص نصيص»، اجيال قطعنا ما بينها وبين الحكايات الشعبية الثرية، الحبال والصلات بمقص رهيف لا يرحم.

كنا نتحلق حول الجدات الاميات ونرث منهن مخزون الاجيال مثلما يرث ابن الصائغ مهنة الصياغة عن جده وعن ابيه، كان ثمة اتصال نفسي ثقافي روحي ما بين الاجيال، اداته اللقاء المباشر والتلقين غير المباشر الذي يأخذ شكل الاقاصيص الفاتنة التي تطلق عنان الخيال وتنميه وتزيده وتهذبه وتشذبه.

كنا نلقى العناية التي تليق بالطفولة والرعاية التي تنبع من احساس خلاق بالمسؤولية، وكان ثمة من نغفو على ذراعيه ونحن ننتظر حل العقدة الكبرى ونتشوق لمعرفة مصير البطل الذي نتجرع محبته بهدوء وبتلقائية هما من صنع المجتمع كله.

اين اطفالنا الآن من هذا كله؟

كيف نستغرب انقطاع الحبل السري بين الاجيال الجديدة — والقادمة حتى — وبين الكتاب والثقافة والرواية والقصة والشعر والمسرح؟

نصنع الاثم الثقافي والروحي بانفسنا ثم نتباكى على جيل لا يميز بين المنفلوطي وبين رامبو وجيمس بوند.

تلهينا الحياة المعاصرة سواء اكنا موظفين او عمالا او تجارا عن مسؤوليات تنتظر ان نزاولها وامانة عظمى ينبغي ان نؤديها.

يأخذ العمل الاضافي والتلفزيون والفيديو من الطفولة ويدفعنا الى ارتكاب خيانة عظمى بحقها، ونطمئن انفسنا باننا نوفر لاطفالنا الشيبس والشوكولاته والبشار والساندويشات والذراية وشعر البنات والكعكبان!

يرفع التاجر «جارورر» محله في ساعات الصباح الباكر ولا يغلقه الا في المساء، ثم يؤوب الى المنزل جثة هامدة او يكاد ويأخذ في الحلقة المركزة في التلفزيون او في نقع اصابع رجليه في الماء الفاتر والملح وهو يتناول طعام العشاء على ركبته.

يتوجه الموظف من عمل الى عمل اضافي وهو لا يكاد يرى اطفاله الذين خرج وهم نيام وسيعود وهم نيام، وينكب على عمله مثلما القضاء والقدر، ويهجر بيته كأنما عن سابق ترصد واصرار، يهجر اطفاله وتطلعاتهم واشواقهم وحاجاتهم الجسمية والنفسية والعاطفية والثقافية والروحية.

او ينطلق السائق الى مركبته التي يحدب عليها اكثر من اطفاله، يشحمها ويزيتها ويغللها بالمحروقات ويغسلها ويرعاها احسن ما تكون الرعاية ولا يبرح مقعده خلف المقود الا بعد ان تنقطع السابلة وتخلو الشوارع من طراقها!

واذا ما سألت اي واحد من هؤلاء، يقال لك انه يعمل من اجل اطفاله ومن اجل مستقبلهم ومن اجل سعادتهم؟!

فهل حقا يعمل ما يعمل لصالح اطفاله ام يعمل ما يعمل ضد صالحهم؟!

تأخذنا الحياة بعيدا عن الاهداف الجليلة الموكلة لنا بحكم اننا آباء وامهات، ونتذرع بالكمبيالات والاقساط وغلاء المعيشة وبان الجلوس مع الاطفال لا يطعمهم لا خبزا ولا «مرقة عدس»، ونعرف ان كل هذا قبض الريح، فما فائدة ان نستيقظ ذات يوم على صدمة ضياع ابنائنا وتشوههم والحسار آفاقهم؟ ما فائدة ان نستيقظ يوما، استيقاظ الخيبة والندم بعد فوات الآوان؟

نقر ان الحياة المعاصرة تحتاج الى «الركض» والى ان تأخذ لقمة اطفالك من فم الضبع والى ان تتواءم وتتكيف وربما الى ان تنحني، نقر بذلك. لكن الذي لا يقره المنطق ولا الامانة ولا المسؤولية ان تضيع الاهداف الكبرى الجليلة وراء وسائل صغيرة ينبغي في كل الاحوال ان تكون في خدمة الهدف الاكبر.

محمد داودية

من هنا وهناك

السعد.. وعد

* قامت السيدة (ليندا هاسلي) بطلب الطلاق من زوجها (تود جوردورد) بواسطة المحكمة وذلك لانها اكتشفت ان زوجها من الجنس الثالث (الذين يمارسون الشذوذ الجنسي). وصرحت انها لن تستطيع العيش معه ولا ليوم واحد. وانه يسبب لها القرف ولا تسمح لها اخلاقها ولا تربيتها التي نشأت عليها في بيت والدها القسيس ان تستمر معه. وفعلا حكمت لها المحكمة بالطلاق.

وبعد مرور مدة من الوقت حيث افاقت من صدمتها قررت ان تتزوج وفعلا تعرفت على شاب تزوجته ولكنها بعد مدة من الزواج بدأت تشك بوجود امرأة اخرى في حياة زوجها وذلك لكثرة خروجه من البيت وتأخره في العودة. فقررت ان تراقبه لتعرف السر.

وفي احد الايام تبعته متخفية بعد خروجه حيث ذهب الى احد الاماكن وقررت ان تقترب من المكان لتقبض عليه متلبسا بالجرم مع صديقته. ولكن كانت المفاجأة والصدمة الاكبر عندما وجدت زوجها الثاني في وضع شذوذي مع زوجها الاول.

ويبدو ان حظ السيدة (اوديز) سيء وحتى لو بحثت عن زوج ثالث سينطبق عليها المثل القائل (اللي ما إلو حظ لا يتعب ولا يشقى).

وراء كل عظيمة.. رجل

احتفلت رئيسة وزراء بريطانيا وزوجها بعيد زواجهما الخامس والثلاثين قبل مدة.

حيث تزوجا عام ١٩٥١ في كنيسة صغيرة في مدينة (سيتي رود) هذا وفي تعليقها على المناسبه قالت السيدة تاتشر، انها تدين لزوجها بالشهرة التي وصلت اليها لانها لولا وقوفه الى جانبها لما حققت هذا النجاح في العمل السياسي وقالت ان سر نجاح زواجهما هوالتفاهم المشترك.

اعلان

عملا بالفقرة أ من المادة ٢١ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته

يعلن لاطلاع العموم في منطقة بلدية القادسية بان الاشخاص التالية اسماؤهم والبالغ عددهم خمسة عشر قد رشحوا انفسهم لانتخابات بلدية القادسية. وقد قررت تحديد مركزين للاقتراع:

١ - مركز الاقتراع الاول للذكور في مبنى مدرسة القادسية المختلطة الثانية.

٢ - مركز الاقتراع الثاني للاناث في مبنى مدرسة القادسية المختلطة الاولى.

علما بان الاقتراع سيبدأ في تمام الساعة السابعة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٢/٢٨ وحتى الساعة الخامسة من نفس اليوم ملفتا نظر الناخبين والناخبات اصطحاب دفتر العائلة او جواز السفر او الهوية الشخصية او اي وثيقة تثبت شخصيته امام رئيس لجنة الاقتراع.

١ - عقله سلامه مطلق النعانعه
٢ - عبدالله موسى خلف النعانعه
٣ - علي احمد جديع الخصبه
٤ - نصار غانم الخوالده
٥ - عيسى خليل جبريل الخصبه
٦ - محمد سمور سلمان الخصبه
٧ - تركي محمد ثلجي الخوالده
٨ - سليمان هليل جويفل الخوالده
٩ - رزق سليمان مهنا الخوالده
١٠ - محمد ذياب مخيمر السلايمه
١١ - جميل ابراهيم سلامه الخوالده
١٢ - حمد سالم سليمان الخصبه
١٣ - خليل محمد مقبل الخصبه
١٤ - حمد احمد جدعان الخوالده
١٥ - غسان احمد محمد الخوالده

نايف النجادات
مدير قضاء بصيرا
رئيس الانتخابات
لمنطقة بلدية القادسية

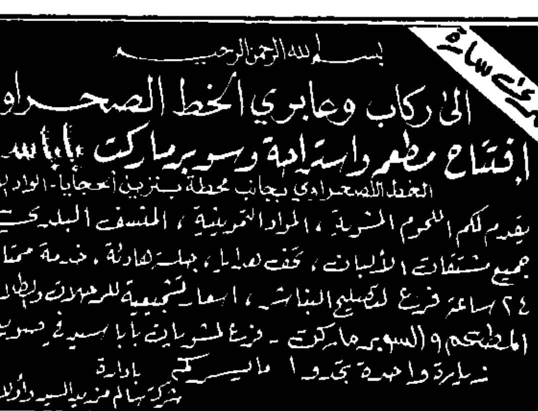
كلب موديرن

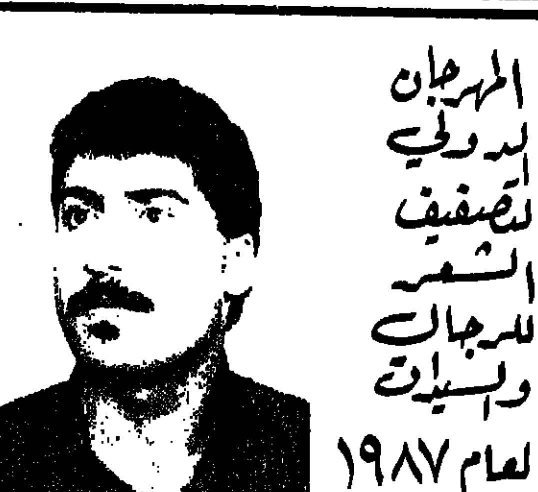


في ساحة (السند غما) في ايطاليا بدأ المارة يشاهدون منظرا غريبا والمنظر هو لكلب يلبس النظارات وفي فمه غليون ويجر سلة على عجلتين.

الحلاقة بالكمبيوتر

الكمبيوتر هو الجهاز الذي اصبح يستعمل في الكثير من جوانب الحياة، فكل يوم يدخل في جانب جديد. وها هو وصل الى الحلاقة، ففي فرنسا ادخل احد صالونات الحلاقة الكمبيوتر في عمله حيث تستطيع ان ترى نفسك على شاشة الكمبيوتر بقصة الشعر الجديدة قبل ان تبدأ الحلاقة فإذا لم تعجبك، اختر لك تسريحة اخرى من بين (٤٠٠) تسريحة يحفظها الكمبيوتر في ذاكرته حتى اذا ما اخترت تسريحة معينة وقفت امام الكمبيوتر حيث يقوم الحلاق بكبس بعض الازرار لتظهر صورتك بالتسريحة التي اخترتها واذا لم تعجبك اخترت غيرها او ادخلت التحسينات التي تريدها حتى تصل الى الاختيار الاخير وعندها يبدأ المزين بالحلاقة حسب التسريحة المتفق عليها.





شيحان

الاجتماعي

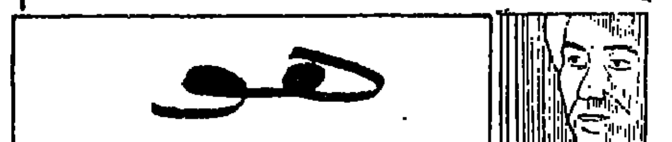


اعلم يا واقعي انه لا يأس مع الحياة وان اليأس هو فقدان الثقة بعدالة السماء.. فالكلمات المعبرة اصابع رقيقة تداعب اوتار القلب.. فلم لا تكون الكلمة الجميلة كلمتك..

لم لا تمحو الغشاء الحزين الذي يغلف عينيك.. حتى ترى الحياة الجميلة بالرياحين والورود.. فاجعل قلبك ماطرا بابتسامات الحنان الصادقة واغرس شجيرات العاطفة في حدائق صدرك.. واستظل بالحب واقطف ثمار السعادة.

واعلم ان النساء ورود تعبق بالشذى اذا غرسن في حدائق القلوب واعلم ايضا ان اظهار العداء السافر ضد المرأة انما هو تقرب مبطن لنيل رضاها وما انت يا سيد واقعي سوى ذلك الانسان الذي اراد التقرب من المرأة فأظهر لها العدواة والبغض واياك!! ثم اياك من السخرية او الشتيمة (كما هي عادتك) لان كل كلمة ستقولها لي ستعود عليك لاسباب منها الاصل لاننا اصلا ضلع منكم فإن شتمتونا فالشتيمة ستكون عليكم بحصة اكبر، لانكم الاصل كما قلت لي فالى المحبه تسير الخطى وفي القلوب يغرس الامل.. وعلى المحبة كل المحبة نلتقي..

عاشقة: بسمة



للرجال.. للرجال فقط..

قبل الرد على «بسمة»، استميحكم العذر للرد على رسالة احدى الصديقات الواقعيات المدعوة (مخلصة) رغم اعتقادي بأن اسمها (آمنة) لاقول: تمنيت يا سيدتي لو كنت كما ذكرت في رسالتك.. ولا يعلم ما في النفوس الا مبدعها..

واشكرك على حسن ظنك بي..

الى الآنسة (بسمة) التي وضعت في رسالتها اجمل رسمة، وكانت اخف من جناح فراشة اخذتها نسمة..

وبعد..

بعدا لافكاركن ولمكركن الذي لا نظير له، فكيف تلومين من كان المكر في دمه يسري؟.. وانت تعرفين سلاطة لساني، وعدم حياديتي نحوكن، فإنني اظهر العداء لجنسكن لانكن اصل البلاء وسبب الشقاء ان الغشاوة قد زالت عن عيني فعلا، وانني اعرف حقيقة المرأة فهي رأس الفتنة.. والفتنة ملعون من ايقظها.. فقد خاب فألك وزال عقلك

وكما قال جدي الفيلسوف (واقع) في كتابه (القواقع في المواقع) (ان النساء داء ليس منه براء وهن الماكرات اللواتي تتحكم فيهن الاهواء ولزمهن ضاقت به الارض فشكى الشاكون للسماء) وانا لست باليائس يا ذات الوساوس ويا اسباب الغبراء وداحس.

للرجال.. قلنا لمن في الاذهان وقر.. للرجال فقط..

واليكم يا سادتي بعض الكلمات الحكيمة عن عالم النساء من كتاب امي الفيلسوفة منطق (مخلوقات في العراء) ليس المهم ان يكون لكل امرأه زوج او قرين بل المهم كيف تحافظ عليه وتبقيه الى جانبها دون ان تحيل حياته الى جحيم مقيم بفعلها الذميم وتفكيرها الخائب السقيم وكما قالت ايضا (ان بعض النساء اخبث من السنور ناكرات جاحدات ويأبين للزوج السرور معتقدات بأنه مفيد بغلاء المهور ويصرخن بأنهن مظلومات وهن الظالمات في كل الامور..

تلقي السمع بقول السوء وتغمض عينيها امام باقات الزهور وكما قال حفيد الفلاسفة الواقعيين الكن سهام الشيطان الراشقة . وراياته الخافقة.. وقواته الساحقة الماحقة ومنفذات لوصاياه دون ان يكون بينكن واحده آبقة.. هكذا قال الواقعي لبسمة العاشقة.

واقعي



امرأة.. تلد «٤» ذئاب!

كتب: أحمد تاج الدين

عودت شيحان قراءها ان تقدم لهم كل طريف وغريب ومثير وكل عجيب يقع في هذا العالم.. مؤمنين بحقيقة اكدناها ونلح دوما على تأكيدها وهي «ان الحقيقة اغرب من الخيال»، وانه اذا كان قد انتهى عصر المعجزات بانتهاء الانبياء.. فنحن نعيش في كل يوم عصر الخوارق.

وقصة اليوم التي نقدمها لقرائنا الاعزاء هي غاية في الغرابة والاثارة والمأساوية في الوقت نفسه.

ام لها تسعة اطفال اربعة منهم ذئاب.. اطفال عاديون باعضاء وهياكل بشرية ولكن لهم فروة ذئب وشكل ذئب وشعر الذئب الكثيف.. اما بقية اطفالها فهم بشر عاديون مثل غيرهم من بقية اطفال العالم.

وحتى نضع النقاط على الحروف ونقرب الحقيقة من ادراك القارىء، تعالوا معنا نتابع التفاصيل المثيرة لاحداث هذه القصة منذ بدايتها.

نقول اذا كان «الرجل الذئب» شخصية سينمائية خيالية عالجها بعض المؤلفين المخرجين في اعمال سينمائية فان «الرجل الذئب» اصبح حقيقة وواقعا ملموسا ظهر على الطبيعة في «المكسيك» وبالتحديد في قرية «لوريتو» الفقيرة الصغيرة.

والاطفال الذئاب الاربعة يعيشون الآن وسط زملائهم من الاطفال العاديين ويتمتعون بصداقات طيبة وسط ابناء القرية لأنهم كما يؤكد جميع من اتصل بهم وتعرف عليهم عن قرب اطفال طيبون مهذبون بسطاء لا يحملون من صفات الذئب الا شكله فقط.

حكاية الصياد

تبدأ القصة عندما خرج احد الصيادين الهواة من قرية «لوريتو» وصعد الى الجبال ليمارس هوايته في صيد الحيوانات.. وفجأة تسمر الصياد في مكانه ولم يطلق الرصاص على ذلك الصيد الثمين الذين شاهده قادما من بعيد.

لقد شاهد بأم عينيه اطفالا صغارا يغطي اجسادهم ووجوههم شعر غزير، وفروة كثيفة لدرجة غير معقولة بدوا معها في شكل ذئاب بشرية.

للوهلة الاولى لم يستطع الصياد ان يتبين هل هم ذئاب على هيئة بشر، ام بشر على هيئة ذئاب، فاختبأ وراء احد الكثبان ليتابعهم عن قرب.. ولكن الاطفال شعروا بالخطر وادركوا ان هناك من يتعقبهم فانسلوا هاربين وهرولوا بسرعة الى مغارة في بطن الجبل واختفوا على الفور عن انظار الصياد.

عاد الرجل مندهشا الى القرية وراح يقص على اهلها تفاصيل حكايته الغريبة المثيرة.. ودفعهم الفضول الى مشاهدة الاطفال الذئاب او الذئاب الاطفال على الطبيعة فراحوا يصعدون الى الجبل على هيئة جماعات وفي اوقات مختلفة غير انهم لم يعثروا على اي اثر لهؤلاء الاطفال مما جعلهم يسخرون من الصياد.

بعضهم وصفه بالكذب والبعض الآخر زعم انها مجرد تخيلات وان الصياد ربما اغفى قليلا في الجبل وشاهد كابوسا ثقيلا توهم فيه ان هناك في الجبل اطفالا على هيئة ذئاب او ذئابا على هيئة اطفال.

وانتشرت الحكاية في ربوع القرية واصبحت مادة للضحك والدعابة والسخرية من الصياد، الذي ظل مصرا بدوره على وجود الاطفال داخل المغارة الجبلية واصر ايضا على انه شاهدهم.. ولكن دون جدوى، الامر الذي اضطر معه الصياد الى اعتزال الناس وانطوى على نفسه حتى لا يتعرض لالفاظ التهكم والسخرية.

«ماركو ماتياس» طبيب يعمل في المنطقة استرعت انتباهه الظاهرة فاتصل بالصياد واقنعه بانه الوحيد الذي صدق روايته وانه واثق من دقة وصحة معلوماته.. وبعد ان عرف الطبيب كافة التفاصيل من الصياد اتخذ قرارا!

رحلة الطبيب

فلقد قرر الطبيب ان يخوض المغامرة بنفسه ليقدم للبشرية كشفا علميا جديدا ومثيرا، لذلك فقد جمع كل متطلباته ثم صعد الى الجبل ومكث هناك فترة طويلة راح خلالها يراقب المنطقة مستعينا بالمعلومات التي ادلى بها الصياد.

وبعد عناء وجهد كبيرين وانتظار طويل كاد الطبيب ان ييأس ويعود للقرية معترفا بالفشل لمح فجأة مجموعة من الاطفال الذئاب يتسللون من بين الاشجار في الغابة المجاورة للجبل ثم يقومون بقطف الثمار وجمعها.

اختبأ الطبيب في مكانه ولم يظهر اية حركة تسترعي خوفهم او انتباههم حتى انتهى الاطفال من قطف الثمار وبدأوا يرجعون من حيث اتوا.. والطبيب مستمر في مراقبتهم الى ان اقتربوا من احدى المغارات واختفوا بداخلها.

مكث الطبيب فترة من الوقت مندهشا ومترددا بين الخوف على حياته والشوق الى خوض المجهول لاكتشاف الجديد.. وفي النهاية قرر ان يستمر في المغامرة، وان يقتحم المغارة مهما كانت العواقب والاخطار حتى لو دفع حياته ثمنا لذلك.



المفاجأة الكبرى

روى الدكتور «ماتياس» تفاصيل هذه المغامرة المثيرة بعد ان اقتحم المغارة فقال:

دخلت المغارة وانا اكاد ارتعد من الخوف ففوجئت بمشهد امرأة جميلة يلتف حولها مجموعة من الاطفال وما ان رأوني حتى تملكهم خوف شديد، وانكمشوا جميعا بجوار امهم طلبا للحماية.

في البداية حاولت استخدام الاشارات لاطمئنهم على انفسهم ولاعرفهم انني لا اريد بهم شرا، ولكنني جئت لخدمتهم.. كانت المفاجأة المذهلة عندما ردت علي الام بلغة طبيعية يعرفها كل اهل المكسيك وكأنها واحدة منهم قائلة:

ماذا تريد منا اخرج من هنا..

عندها شعرت بسعادة بالغة بعد ان ادركت ان هناك لغة مشتركة بيننا للتفاهم وعلى الفور اخرجت من جيبي قطعا من الحلوى كنت قد احضرتها معي وقدمتها للاطفال فاختطفوها بسرعة وراحوا يقتسمونها فيما بينهم ويأكلونها بنهم شديد.

الام «ماريا خيوس» وهذا هو اسمها الذي ذكرته لي بعد ذلك.. ام طبيعية مثل بقية نساء العالمين، تتمتع بهدوء عجيب وارادة قوية ومسحة كبيرة من الانوثة والجمال.

ومع الام يعيش تسعة من الاطفال كلهم ذكور خمسة اطفال منهم طبيعيون تماما والاربعة الآخرين على شكل ذئاب وان كانوا في تصرفاتهم لا يختلفون عن بقية اشقائهم في شيء.

سألت الام «ماريا» عن زوجها ففوجئت بها تنخرط في بكاء مرير وكأنها تختزن دموعها في اعماقها منذ سنوات طويلة.. وقالت عبر دموعها:

زوجي اسمه «مانويل» لا اعرف عنه شيئا منذ ان هجرنا وهرب منا وسافر بعيدا الى مكان لا نعلمه ولم يعد يتصل بنا ابدا.

واردفت الام المسكينة تروي قصة زوجها «مانويل» بعد ان كفكفت دموعها، فقالت:

كان «مانويل» رجلا طيبا.. وزوجا مثاليا.. وابا حنونا يعمل في المزارع المجاورة طول اليوم مقابل قروش قليلة، لكنه تكبد الكثير من المتاعب بسبب شكله المماثل لشكل الذئب! فجسمه كان مغطى بفروة كثيفة غليظة مثل فروة الذئب مليئة بالشعر الغزير لذلك كان يضطر يوميا لحلق شعر وجهه حتى لا يخاف منه الناس فيطردوه من العمل او يهجروه واصبح في الفترة الاخيرة معقدا نفسيا كثير الانطواء يحاول قدر الامكان الابتعاد عن الناس وهو الذي وضعنا في هذا المكان لانه خاف ان يرى الناس اولادنا الاربعة على هذه الصورة فيقدمون على قتلهم ظنا منهم انهم ذئاب فعلا.

وفي النهاية اضطر زوجي «مانويل» الى ترك القرية والى تركنا نحن ايضا بعد ان يأس وفشل في المقاومة ولم يعد يستطيع تحمل المزيد من المتاعب خاصة انه كان يشاهد الاطفال ويسمعهم وهم يبكون ويتضورون جوعا، ومنذ ذلك الحين لا نعلم عنه شيئا البتة، مسكين «مانويل»!

وعاد الطبيب يسألها عن كيفية حياتهم في هذه المنطقة النائية المهجورة فاجابت الام قائلة:

اننا نعتمد على ما تجود علينا به الطبيعة من ثمار واعشاب وما يتحصل لنا من صيد لبعض الحيوانات عن طريق الافخاخ التي ننصبها لها وهكذا تعودنا على الحياة في الغابة خلف الجبل داخل هذه المغارة.

عائلة الذئاب

وحول سؤال عن شجرة العائلة اجابت «ماريا» لقد كان زوجي يشبه الذئاب فعلا.. لكن لا ذنب له في ذلك فهو واحد من عائلة كاملة كلها من الذئاب ذكورا واناثا.

وأول حالة ولادة من هذا النوع وقعت في عام ١٩٠٥ عندما وضعت جدة الجده لماريا واسمها «لويسادياث» اول طفلة من هذا النوع.

واضافت الام قائلة: ان اطفالي يمثلون الجيل الخامس من هذه العائلة المنكوبة التي بلغ عدد افرادها «١٤» انثى و٧ من الذكور من النوع الذئبي والغريب ان الذكور جميعهم قد تزوجوا اما الاناث فلم يحالفهن الحظ، واصبحن عرضة للزنا والاغتصاب حتى من الحيوانات.

ويعلق الدكتور «ماركو ماياس» على هذه الظاهرة قائلا:

لقد اكتشفت ان الاطفال لا يعرفون شيئا عن الحياة او المدنية ولا يتعاملون كما يتعامل البشر بل يلعبون ويعيشون ويأكلون ويشربون كالحيوانات تماما.. ولو استمرت حياتهم في هذه المغارة فسوف يتناسلون دون زواج او طقوس ويمارسون حياتهم بالطريقة الحيوانية البحتة وربما ادى الامر لظهور جيل جديد من البشر الحيواني قد يشكل خطرا على مستقبل البشرية.

لذلك كان اول شيء فعله الدكتور «ماركو» هو نقل هذه الاسرة كاملة الى قرية «لوريتو» بعد ان وفر لهم مسكنا وتكفل بكل اسباب معيشتهم وبعد ان بذل جهدا كبيرا في اقناع اهل القرية بانه لا خطر مطلقا من هؤلاء الاطفال.

ولكن العقبة التي وقفت امامه ان جميع السلطات رفضت ادخال الاطفال المدارس، لذلك فقد اكتفى الدكتور ماركو بان يعمل على ادماج الاطفال الذئاب مع اطفال القرية وان ينمي علاقاتهم الاجتماعية.. قوبل الامر بالرفض في البداية.. ثم بالتردد والخوف.. وشيئا فشيئا اندمج اطفال القرية مع الاطفال الذئاب بعد ان اكتشفوا فيهم الحنان والوداعة وحسن المعاشرة وبدأ الاطفال الذئاب يتعلمون كلمات من اللغة يتحدثون بها مع اصدقائهم ويمارسون ايضا العديد من الالعاب الصبيانية.



رأي العلم

اعد الدكتور «ماركو مانياس» تقريرا علميا مطولا عن حالة هؤلاء الاطفال قدمه للسلطات المختصة وجهات الامن والجمعيات العلمية المعنية بمثل هذه الظواهر.. وقد اكد الدكتور «ماركو» في تقريره ان هذه الظاهرة وهي ظاهرة الاطفال الذئاب تعتبر ظاهرة طبيعية وسببها يرجع الى مرض وراثي يطلق عليه (Hiper Trieosis) اي النمو المفرط للشعر.. واشار الدكتور «ماركو» في تقريره الى انه قام بعدة تجارب مكثفة على الاطفال ولم يتوصل لنتائج محددة حتى الآن.. وكذلك حاول زميله الدكتور «جرين برج» من جامعة «هيوستن» ولم يتوصل هو الآخر لنتائج حاسمة، وكل ما نجحا فيه هو تعقب هذه الظاهرة في المكسيك وفي اسبانيا، والعمل على الحد من انتشارها

الطريف ان الاطفال استجابوا للمحاولات التي بذلت لاعادتهم الى الحياة الطبيعية ولم تحدث اية مشكلات بينهم وبين الاطفال الآخرين، ولذلك بدأ التفكير جديا في ادخالهم المدارس.

«فيكتور» و«جبرائيل» وهما من الاطفال الذئاب اظهرا اعجابهما الشديد بنجم الكرة الشهير «اوجاسانشيس» نجم المكسيك وريال مدريد الاسباني بعد ان شاهداه في مسابقة كأس العالم بالمكسيك.

وقد تقدم الطفلان بطلب لمقابلة نجم الكرة العالمي الذي رحب بالفكرة ووافق على المقابلة على ان يتم تحديد موعدها في وقت لاحق.. وكل يوم يتوجه الطفلان الى مكتب البريد يسألان عن رسالة باسمهما من نجم الكرة املا في قرب لقائه بهما.

انه عالم مثير وغريب.. ومليء بالخوارق.. رغم انتهاء عصر المعجزات!!

صالون طلال للرجال
الكوافير طلال
الكوافير جمال
يرحبان بزبائنهم الكرام طيلة أيام الأسبوع حيث يقدمان لكم أحدث القصات وأجمل التسريحات لعام ٨٧
مركز الصايغ التجاري - العبدلي - الطابق الثالث
بجانب مركز التزلج الاردني هاتف: ٦٤٧٦٤٧

مركز الاردن للتكس والدراسات المهنية
خلف مبنى امانة العاصمة القديم هاتف ٦٥٥٢٢١
الشهادات مصدقة من وزارة التربية والتعليم
يعلن عن استمرار التسجيل لدورات المحاسبة الأولية والمتقدمة، وعلى ايدي اكفاء المدرسين وذوي الخبرات الطويلة وخاصة في مجال محاسبة الشركات والبنوك والمؤسسات التجارية
جناح خاص للفتيات، غير مختلط

مفاجأة سارة لكل عروسين
صالون توب آرت للسيدات
فقط بـ ٧٥ دينار
تجهيز عروس كامله مع مرافقتين.
تصوير حفلة الزواج بأحدث اجهزة الفيديو.
تجهيز العريس.
هدية لكل عروسين
تزيين سيارة العروسين
قسم خاص للمحجبات
تجهيز بدلات الفرح
للحجز والاستفسار:
صالون توب آرت شارع خالد بن الوليد - مقابل صيدلية تاروت ٦٤٥٢٩٢١

Quelle
لماذا تفضل الأسرة الشراء عن طريق كاتالوجات
كويلا و شوفلين ومادلين
لربيع وصيف عام ١٩٨٧
لحصولها على احدث التشكيلات في العالم قبل نزولها الى الأسواق.
اسعار لا تضاهى.
سرعة في التسليم.
منتجات مضمونة واسم عالمي مميز.
سهولة الحصول على كل احتياجات الاسرة بدون مجهود.
شعارنا: توفير المال والوقت والجهد
MAIL ORDER CENTER
مركز كويلا لقبول الطلبات البريدية
مؤسسة طلال العائدي التجارية
عمان - جبل الحسين - خلف سينما النصر ت ٦٤٨٨٢٧ / ٦٤٣٧٨٧

وزارة التعليم العالي .... تستجيب "لشيحان"

في الاسبوع الماضي نشرت شيحان في عددها رقم (١٢٤) تحقيقا بعنوان «من الجاني؟» طرحت فيه على لسان طلبة السنة الاولى والثانية بقسم الانتاج والاخراج التليفزيوني والمسرحي بكلية الخوارزمي.. مشاكلهم الكثيرة مع ادارة الكلية..

والى اولئك الذين لم يتسنى لهم قراءة التحقيق — نورد ملخصا سريعا لمشكلة هؤلاء الطلبة — كما جاءت في المذكرة التي ذيلوها بتوقيعاتهم:

«عندما تقدمنا لتسجيل اسمائنا في هذا القسم الذي افتتحته الكلية منذ عامين.. والذي يعد الاول من نوعه على مستوى المملكة.. كان ذلك بناءا على اعلاناتكم التي ملأتم بها الجرائد آنذاك، تؤكدون فيها ان الكلية افتتحت هذا القسم بعد ان اصبحت تمتلك استوديو مجهزا وكاملا بالاضافة الى كل توابعه من كاميرات واجهزة مونتاج.. فضلا عن وجود مسرح كبير ايضا معدا الاعداد اللائق ومجهزا تجهيزا كاملا.

وان برنامج الدراسة في هذا القسم يتضمن «مائة ساعة» تدريب عملي على مختلف هذه الاجهزة بدءا من تركيبها وانتهاء بتشغيلها.. حتى يتسنى لنا في النهاية اعداد مشروع التخرج والذي يشتمل على عمليتين احداهما تليفزيونية والاخرى مسرحية.

بناء على هذا الاساس تقدمنا لتسجيل اسمائنا، ووافقنا على دفع القسط المرتفع الذي تبلغ قيمته (١٩٠) دينار للفصل الواحد (الفصل اربعة شهور) وهو اعلى قسط تأخذه كلية مجتمع بالمقارنة بجميع الكليات الاخرى.

وعندما بدأنا في الدراسة فوجئنا بل صدمنا بما لم يكن على بال.. فلا استوديو ولا مسرح.. ولا اجهزة.. ولا كاميرات.. لا شيء على الاطلاق.. وكلما رحنا نستفسر من ادارة الكلية.. ستصل قريبا وانه بالفعل تم شحنها.

وها قد شارفنا على التخرج.. والاجهزة لم تصل بعد.. حتى الآن لم يمسك واحد منا كاميرا.. او جهاز «ريل» او «ميكسر» فكيف سيتسنى لنا اجتياز «الامتحان الشامل» الذي تعقده الوزارة!! وان قدر لنا اجتياز هذا الامتحان بنجاح.. وهو امل ضعيف للغاية.. كيف سننجح في حياتنا العملية فيما بعد؟!»

وفي نهاية التحقيق.. رفعنا استغاثة الطلبة الى معالي وزير التعليم العالي.. الدكتور ناصر الدين الاسد: بعد ان استحال التوفيق بين وجهات نظر الطرفين «الطلبة وادارة الكلية»

ورغم غياب معالي وزير التعليم العالي ووجوده خارج الاردن في مهمة رسمية بالقاهرة الا انه ترك في وزارته رجالا بمعنى الكلمة، البتراءهم لا يدع مجالا للشك انهم يحرصون كل الحرص على اداء واجبهم على النحو الذي يكفل لرسالة التعليم السامية.. الحفاظ على وجهها المشرق والمضيء.. كما يكفل لمستقبل ابنائهم الطلبة، كل نجاح وازدهار

فما ان صدرت الجريدة.. حتى قام عطوفة الامين العام لوزارة التعليم العالي الدكتور احمد التل باستدعاء كافة الاطراف المعنية وعقد معهم اجتماعا مطولا، دعي الى حضوره عميد كلية الخوارزمي الاستاذ زياد عبدالله صبري.. حيث بحث معهم الامر برمته من خلال ما طرحته «شيحان»..

وقد تمخض الاجتماع عن عدة قرارات هامة نوردها فيما يلي:

١ — يلتزم عميد كلية الخوارزمي بشراء التجهيزات الخاصة بتخصص الانتاج والاخراج التلفزيوني من شركة (San Sei trading Co. Special equipment dept.) في اليابان. وعنوانها البريدي 8-6, 1- Chome, Shinkava, Chuo-Ku-Tokyo. التي كان قد اتفق معها بتاريخ ١٩٨٦/٦/١ ولفتح اعتمادا لهذا الغرض بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٢٥، وبأن تكون هذه الاجهزة جاهزة للتدريب في موعد اقصاه ١٩٨٧/٤/١٥م.

٢ — يلتزم عميد الكلية بعقد اتفاق خطي مع مؤسسة متخصصة لتدريب طلبة السنة الثانية من تخصص الانتاج والاخراج التلفزيوني بموجب برنامج زمني محدد يبدأ من ١٩٨٧/٣/١٠م ولمدة ستة اسابيع.

٣ — يقوم عميد كلية الخوارزمي بعقد اتفاق مع احدى المؤسسات الصناعية العامة او الخاصة لتدريب طلبة السنة الثانية في تخصص انتاج وآلات من قسم الهندسة الميكانيكية.

٤ — يزود عميد كلية الخوارزمي وزارة التعليم العالي بنسخ مما يلي:

ا) صورة عن اتفاقية شراء الاجهزة.

ب) صورة عن اتفاقية تدريب الطلبة مع المؤسسة المتخصصة بما في ذلك صورة عن البرنامج التدريبي.

ج) صورة عن اتفاقية الكلية مع احدى المؤسسات لتدريب طلبة تخصص انتاج وآلات / هندسة ميكانيكية.

كتبت عزم الحديدي

وصباح يوم الثلاثاء الماضي.. تفضل مشكورا الاستاذ عبدالله منصور رئيس قسم العلاقات العامة والاعلام بالوزارة.. بالاتصال «بشيحان» لاطلاعها على كافة الاجراءات الحاسمة التي اتخذتها الوزارة في هذا الصدد.. باعتبارها الجريدة التي تبنت القضية..

وفي لقاء سريع مع الدكتور احمد التل الامين العام لوزارة التعليم العالي.. صرح عطوفته قائلا:

في البداية اود ان اشكر جريدة شيحان التي نشرت قضية ابناءنا الطلبة — بشكل موضوعي وامين — اثبتت معه انها تؤدي رسالتها الصحفية على نحو صحيح.

قلت: هذه شهادة — نسجلها بكل فخر واعتزاز — من عطوفة الامين العام.

واردف قائلا: في الواقع ان وزارة التعليم العالي.. كانت على دراية بهذه المشكلة منذ بدايتها.. وان هنالك اتصالات كثيرة بكتب رسمية اجريت خلال العامين المنصرمين بين الوزارة وادارة الكلية.. آخرها كتاب ارسل من الوزارة الى الكلية.. قبل صدور الجريدة بيومين.. ولذلك فان نشر المشكلة عبر صحيفتكم جاء في وقته تماما.. ونحن بدورنا قمنا باتخاذ هذه الاجراءات الحاسمة والعاجلة لتدارك الموقف وعلاجه باسرع وقت ممكن وباسلوب يعطي كل ذي حق حقه.

واضاف د. التل قائلا: لقد ذكرنا في اجتماعنا على المشكلة الرئيسية وهي عدم اخذ طلبة كلية الخوارزمي.. حقهم الكامل في المائة ساعة التدريب العملي سواء طلبة شعبة الانتاج والاخراج التليفزيوني والمسرحي.. او طلبة شعبه قسم الهندسة الميكانيكية وذلك لعدم وجود الاجهزة اللازمة.

اما بقية المشاكل الاخرى.. فلم نغفلها.. ولكننا ارتأينا انها تظل مشاكل ثانوية بالنسبة للمشكلة الجوهرية، ولذلك ادخلناها ضمن سياسة المراقبة والمتابعة المستمرة من جانبنا لجميع كليات المجتمع والتي ستوليها الوزارة اهمية خاصة اعتبارا من الآن.

وفي نهاية لقائي به.. تفضل عطوفة الامين العام، فسلمني «صورة» من محضر الاجتماع الذي عقده بمبنى الوزارة.

عطوفة الدكتور احمد التل امين عام وزارة التعليم العالي يسلم سكرتيرة تحرير شيحان نسخة من قرار الوزارة.

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة الاردنية الهاشمية
وزارة التعليم العالي

«محضر اجتماع»

الجديد في عالم المفروشات
من.. شركة عيسى مراد وأولاده
حيث تجدون أحسن أنواع المفروشات الأوروبية والمحلية
غرف نوم
غرف شباب
غرف سفرة
كنبايات حفر وعادي
طربيزات
موديلات مختلفة مع الحفر لكافة الاصناف
اسعار مناسبة للجميع
شركة عيسى مراد وأولاده بفرعيها
عمان - شارع الصناعة - هاتف: ٧٧٤٦٥٨
عمان - شارع مكة - هاتف: ٨٧٩٩٧٧

كتالوج أحدث أزياء لندن
لربيع وصيف ١٩٨٧
Freemans of London International
الطريقة العصرية للتسوق
لجميع افراد العائلة
البيع بأسعار لندن
مباشرة بالطائرة
سرعة بالتسليم
الوكلاء الوحيدون في الاردن
وكالة الصفدي التجارية
جبل الحسين - مركز أشنانة التجاري
تلفون ٦٠٥٤١٠

أهالي قرية «غريسة» يحتجون على مسلسل جروح

○ السيد رئيس تحرير جريدة شيحان الغراء..
تحية واحتراما وبعد،
نرجو التفضل بنشر هذا الرد تعقيبا على المسلسل التليفزيوني «جروح» للكاتب محمود الزيودي.

انا كمواطنين اردنيين تعودنا على متابعة المسلسلات التي يعرضها التلفزيون الاردني غير اننا فوجئنا وتألمنا كثيرا عند ما شاهدنا انفسنا مجسدين في عمل ليس القصد من ورائه الا وضع السم في الدسم وكيف لا وهو يتعرض مباشره لعدد من اهالي قريتنا الوادعة باسلوب سافر وبدون ادنى رتوش او قناع الا مجرد تبديل الاسماء الحقيقية باخرى مستعاره مع تصوير مشوه لبعض الاحداث التي وقعت في قريتنا الريفيه وتعرية ذلك كله امام الرأي العام الاردني من خلال مسلسل كتبه وللاسف الشديد واحد من ابناء هذه القريه مسقط رأسه ومأواه في النهايه لكنه اعرض عن ذلك ضاربا «بأبسط القيم والاعراف عرض الحائط متجاهلا» اولئك الناس الذين ينتمي اليهم وتربطه بهم صلات الرحم والقربى.

لقد كان نجاح (محمود الزيودي) في عدد من اعماله السابقه مصدر اعتزاز وفخر لاهالي غريسا جميعا الذين احتضنوه طفلا وشابا ورجلا لكنه في هذا المسلسل بالذات، وعلى عكس ما كان متوقعا منه راح يبوح بمشاكلنا الخاصه واسرارنا الاسريه التي لا يحق لاحد ايا كان الاطلاع عليها وكان الاولى به انه يتعرض بشكل ايجابي لمشاكلنا العامه وما اكثرها مثل نقص الخدمات المتعلقة بالكهرباء والمياه وتمهيد الطرق وتوصيل اسلاك الهاتف وغيرها من ضروريات الحياه الاخرى.

لقد اقدم الكاتب ومع الاسف على امر لم يكن بمقدورنا ان نقبله صامتين، ولذلك املت علينا الضرورة اتخاذ الاجراء المناسب ازاء تلك الاهانات التي وجهها الينا عبر مسلسله المذكور والذي اسماه المؤلف (جروح) ما هو الا تجسيد لشخصيه شاب يدعى (صايل) وهو واحد من ابناء القرية وكغيره من الشباب له طموحات واحلام باع من اجلها ارضه واغنامه لاقامة مصنع للمنظفات الكيماوية اشترى معداته من دوله اجنبية وبلغ مجموع تكاليفه حوالي (٧٠) الف دينار.

دفعها من جيبه الخاص املا في ان يدر عليه المشروع ربحا وفيرا يستحق ان يبيع من اجله كل ما يملك ودخل بكل اندفاع الشباب في هذه المغامره التي لم يحسب لها اي خساره ولم يقدر يوما انه سيصبح بسببها مدعاة للسخريه والتشهير من خلال مسلسل تلفزيوني يكتبه (ابن عمته محمود الزيودي) ويشاهده آلاف الناس من ابناء عشيرته وبلده.

لقد كان وراء اقناع (صايل) بفكره المشروع صديق له من الزرقاء ادعى انه على علم ودرايه كافيه بهذه المشاريع واصبح شريكا له فيها الا ان احلام (صايل) انهارت بعد ان فشل المصنع في تحقيق اهدافه واضطر لبيعه بخساره فادحه.

ومع ذلك فاننا نعتقد ان فشل الانسان في تجربه يدخلها مهما كانت الاسباب هو امر شخصي لا يجوز بسببه ان يتعرض لكل هذه الاهانات، فمن الفشل يتعلم الانسان النجاح لكن التشهير به واللوم عليه يكفيان لزرع اليأس والاحباط في اعماقه ان ما جاء في هذا المسلسل على لسان الكاتب من تشهير واسائة، لم يكن من قبل المصادفة ولم تتوافر فيه النيه الحسنه والدليل على ذلك الاشاره الصريحه لاسم (الحامدية) وهي مساحات شاسعه من الاراضي يملكها (صايل) ووالده واعمامه والتي ورثوها عن اجداداهم ومعروفه لعشائر الزيود بني حسن.

ان قضيه الخساره وارده في عالم التجاره وكثيرا ما اعلنت شركات عريقه عن افلاسها فلماذا لم يكتب عن واحده من هذه الشركات بدلا من ان يكتب عن شاب كل ذنبه انه لم يكن لديه الخبره الكافيه التي تمكنه من انجاح مشروعه.

ومن هذا المنطلق اننا نستعد لطرح قضيتنا امام القضاء مؤمنين ان لكل مواطن في هذا البلد حقوقا واسرارا خاصة به، لا يجوز التشهير بها وفوق ذلك كله فان المسلسل امتلأ بعبارات بذيئة على السنة الممثلين مثل (يا هامل، يا داشر).

ولم يكتف المؤلف بذلك بل اختلق احداثا كاذبة من محض خياله كقصة نوفه التي دأب (جروح) على مطاردتها بعد ان هام في حبها وكل ذلك لتشويه سمعة (صايل) ووصفه بالسكير المنحل اخلاقيا وكان الاجدر به ان يحفظ قول السيد المسيح عليه السلام (من كان بيته من زجاج لا يرمي الناس بالحجاره).

ان قضية التشهير باهالي قرية غريسا واضحه في المسلسل المذكور بشكل لا يختلف عليه احد كما ان شخصية (جروح) التي وردت في المسلسل.

وكانت الشخصيه الرئيسيه التي ارتكز عليها البناء الدرامي للاحداث والعقده التي نسجت حولها كل تفاصيل القصة.. هي لشخصية (صايل) الذي اصبح الناس ينادونه باسم (جروح) بدلا من اسمه الاصلي كون معظم الناس يعرفون قصة صايل الحقيقيه.

اما المصنع فلقد اقيم في منطقة الهاشميه القريبه من الزرقاء واصحابه قاموا ببيع قسم من اراضيهم في (الحامديه) واشتركوا مع شخص آخر جسده الكاتب باسم (ابو نادر) ادعى ان لديه خبره عريقه في هذا المجال ولقد خاض (صايل) التجربة التي قدر لها الفشل واسفرت في النهاية عن بيع المصنع بخسارة كبيرة تماما كما رآها المشاهد الاردني حرفيا لان الكاتب يعرف كل كبيره وصغيره عن هذه القصة وللعلم فان الكاتب هو (ابن عمة صاحب المصنع).

ولم يكن في يوم من الايام الفشل وصمة عار تستحق كل هذا التشهير والتجريح من الكاتب كما لو كانت قضية هتك عرض او أكل حقوق الناس اعتباطا.

علما بان هذه ليست اول مرة يتعرض فيها (محمود الزيودي) لاهالي قرية غريسا ففي مسلسل سابق عرضه التلفزيون وهو (قريه بلا سقوف) اشار الى شخصيتين من قريتنا حدث بينهما خلاف انتهت الثارة من عشرين عاما ماضيه لكنه عاد ونبش الماضي بمآسيه وشعر الاشخاص المعنيون بالمراره والغضب، وامتلأت انفسهم حقدا على الكاتب لكن هذه القضيه تداركها العقلاء واسدلوا عليها ستائر النسيان مره اخرى.

ونسأل الكاتب هنا لماذا يصر على اظهار السلبيات دون الاشاره من قريب او بعيد للايجابيات الكثيرة التي تشهدها غريسا، ولا ندري كذلك لماذا لا يكون امينا في نقل الاحداث. وبعيدا عن اي دوافع شخصية تختبيء عادة وراء سطور كل مسلسلات هذا المؤلف.

ان عرض هذا المسلسل قد سبب لنا جروحا عميقة دامية اسفرت عن وقوع اشتباك بين المؤلف نفسه وبعض الاشخاص المعنيين بالمسلسل وكادت ان تؤدي للقتل بعد ما اشهر المؤلف نفسه مسدسه لولا ان تدخلت العناية الالهية والقضاء واودعت المؤلف والاطراف الاخرى السجن والقضية لا زالت بين يدي القضاء.

انا نتساءل هنا اين الرقابة؟ وما هو موقف المسؤولين من هذا الاسلوب البشع المليء بالحقد والتحدي العلني والهجوم السافر المقصود منه استفزاز الناس واثارة الحزازات بينهم ولقد تحولت ساحات المدارس في غريسا وام الصليح الى ساحات عراك ومشاجرات بين التلاميذ نتيجة لمشاهدتهم مسلسلا تلفزيونيا مس كرامة التلاميذ في مدارسهم وهذا يشهد به مدراء المدارس في هذه القرى.

كما نسأل الكاتب: هل هذه رسالة الكاتب النبيله التي وجد من اجلها؟ وهل المواقف الشخصيه والخلافات التي بين الكاتب وبعض الاشخاص من حقه ان يجسدها في مثل هذه المسلسلات.

كذلك نسأله: بدلا ان تكتب عن مشاكل ابناء بلدك كان الاولى بك ان تكتب عن امجادهم التي تتغنى بها عشائر بني حسن ومنها تلك الرحلة التي قام بها احد ابنائها من غريسا الى (داعل / سوريا) طلبا للمجد والشهره.؟؟؟

* (داعل: منطقة في سوريا)

ولماذا لم يكتب عن احد ابناء بلده الذي ذهب من غريسا الى بيروت وفلسطين طلبا للقمة العيش سيرا على الاقدام وعاد لهم بذكرى لن ينسوها على مدى الايام.

واخيرا نتمنى على المسؤولين وعلى كتابنا مراعاة ظروف المجتمع الاردني في كتاباتهم لاننا مجتمع عشائري محافظ ما يدور في قرية تسمع به كافة قرى المملكة، ولجريدة شيحان وصحافتنا الاردنية وكافة وسائل الاعلام كل التقدير والاعجاب.

عشيرة الداود زيود بني حسن

بسم الله الرحمن الرحيم

عشيرة الداود زيود بني حسن

تنزيلات هائلة وبأسعار التصفية
غرف نوم - صالونات - سفره - مكاتب مدراء - نوافير داخلية

سوق المنهل التجاري
M.C.C
AL MANHAL COMMERICAL CENTER
مجمدات لحوم بلغارية، خبز طازج، خضار وفواكه
أدوات منزلية، تسالي، ألعاب، مواد تموينية
مواد غذائية
يستقبلكم ليلاً ونهاراً كل يوم وفي أيام العطل
موقف خاص للسيارات
الجبيهة - الدوار الثاني - شارع ياجوز هاتف: ٨٤٧٠٦٠ ص.ب ٤٢٨

الأمريكيون يعاودون رحلات الفضاء

مر ما يقارب العام على حادثة تشالنجر الذي تحطم امام اعين الناس وراح ضحيته بعض الابرياء وقد صرح ليلتها الرئيس ريغان بان امريكا ستستمر في البحث في الفضاء.

والآن بعد حوالي عام من الحادث وبعد ان الغت وكالة الفضاء الامريكية ناسا حوالي ١٨ رحلة كانت مقررة لعام ١٩٨٦ اعلنت قبل مدة في ١٩٨٧/١/١٤ اسماء الملاحين الجدد الذين سيقومون بالرحلة القادمة بمكوك الفضاء (ديسكوفري) والذي سيبدأ رحلاته في ١٩٨٨/٢/١٨ وهم (ديفيد هيلمرز) ٣٦ عاما، (جورج نيلسون) ٣٦ عاما، (جون لودز) ٤٠ عاما، (ريتشارد كوفي) ٤٠ عاما، والذي سيكون قائد المركبة و(فريدريك هوك) ٤٥ عاما وهو الوحيد الذي سبق وشارك مرتين في رحلات الفضاء، وسيكون رئيس البعثة الفضائية.

قريبا في الأسواق

كتاب شيحان الأول

توسيعا للخدمة الصحفية التي تقدمها جريدة شيحان الاسبوعية واستجابة للرغبة التي ابداها عدد كبير من قراءنا.. تقوم مؤسسة فريد للنشر والتوزيع باصدار سلسلة شيقة، ومنوعة من الكتب الدورية، وذلك اعتبارا من مطلع العام الحالي ١٩٨٧.

الكتاب الاول في هذه السلسلة بعنوان «الحب بعد الموت»، يتضمن بالاضافة الى الحلقات التي نشرت بالجريدة قصصا اخرى كثيرة ومثيرة.. وصور نادرة.. ومقدمة وافية عن كل ما يتعلق بعالم الارواح..

احجز نسختك من الآن.. من الباعة والموزعين المعتمدين في جميع انحاء المملكة..

القوة والصلابة

القوة والاحتمال

القوة والأداء

القوة والاقتصادية

القوة.. واكثر

تويوتا هاي لوكس

TOYOTA

HILUX

TOYOTA

"THE CAR THAT SELLS ITSELF"

اعلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية للواء القصر قد اطلعت على مخطط التعديل المقترح والمتضمن تحويل جزء من الشارع الرئيسي عمان/الكرك من سكن الى تجاري وعلى قرار اللجنة المحلية لبلدية القصر رقم ٣٥ لسنة ١٩٨٦ واستنادا لاحكام المادة ٢٥ من قانون تنظيم المدن والقرى رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ قررت اللجنة الموافقة على ايداع اعلان المخطط التعديلي المقترح للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ نشرة في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويحق لمن له مصلحة الاطلاع على ذلك في مكتب رئيس بلدية القصر وتقديم اعتراضاتهم ضمن المدة القانونية ومدعمة بالخرائط التوضيحية.

تحريرا في ١٩٨٧/٢/١٥

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية للواء القصر
(فهيم النوايسه)
متصرف لواء القصر

اعلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية للواء القصر قد اطلعت على المخطط التنظيمي الهيكلي لبلدة صرفا وعلى قرار اللجنة المحلية لبلدية صرفا رقم ٢١ لسنة ١٩٨٦ واستنادا لاحكام المادة ٢٥ من قانون تنظيم المدن والقرى رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ وقررت الموافقة على ايداع اعلان تحويل صفة التنظيم للقطعة رقم ٩٨ حوض رقم ٣ من اراضي صرفا من منطقة زراعيه الى منطقة سكنية (جـ) وذلك لوجود ابنية قائمة عليها لمدة شهرين من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويحق لمن لهم مصلحة الاطلاع على ذلك في مكتب رئيس بلدية صرفا وتقديم اعتراضاتهم ضمن المدة القانونية مدعمة بالخرائط التوضيحية.

تحريرا في ١٩٨٧/٢/١٥

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية للواء القصر
(فهيم النوايسه)
متصرف لواء القصر

كتاب تتحدث عنه القاهرة

جيهان السادات سيدة مصر الأولى والأخيرة

الحلقة الثالثة والأخيرة

هذا الكتاب الذي تقدمه شيحان في ثلاث حلقات هو اول كتاب يصدر عن السيدة جيهان السادات.. وقد وضعه الاستاذ عبدالله امام المحرر بمجلة «روز اليوسف» المصرية يروى فيه قصة السيدة جيهان في الحكم والسياسة، وفي حياة السادات منذ ما قبل الثورة حتى حادث المنصة مرورا باحداث مايو، وما سمي بمبادرة السلام.. كما يتعرض الكتاب لالتحاق جيهان بالجامعة وحصولها على الماجستير.. ويتحدث المؤلف عن زواج بناتها.. وعن جيهان كزوجة للاب..

ويحاول عبدالله امام في كتابه ان يجيب على كثير من التساؤلات حول ثروة جيهان، وذلك من خلال شهادات المعاصرين، وان يعيد قراءة الاوراق التي عرفها الناس، وضاعت من ذاكرتهم في محاولات ضجيج الاعلام الموجه لتنصيب جيهان كسيدة اولى للعالم اجمع، ولخلق صورة جماهيرية لها يثبت الكتاب انها بعيدة تماما عن الحقيقة..!!

جيهان

سيدة مصر الأولى والأخيرة

ياسمين بدلا من ثومه

كانت السيده ام كلثوم قد نشطت قبل حرب يونيو لاقامة ما اطلق عليه اسم «دار ام كلثوم للخير» وكان ساعدها الايمن ومعاونها في المشروع هو عثمان احمد عثمان الذي طاف معها ببعض البلاد العربية والمحافظات في مصر ودور الصحف ساعية للمشروع الذي اختيرت له فعلا الارض على النيل بحي منيل الروضة بالقاهرة واعد تصميم الدار بحيث تتضمن اقساما لرعاية المعوقين والمتخلفين والايتام ومسرحا وعددا من دور العرض وغيرها.

ورصدت ام كلثوم ميزانية للمشروع، الذي تحمس له ايضا محافظ القاهرة حمدي عاشور.. وقد سارع عدد كبير من المواطنين للتبرع له.

ووقعت الحرب، وكانت الهزيمة، وخصصت ام كلثوم كل رحلاتها، وكل حفلاتها وكل اعمالها لدعم المجهود الحربي، وتوارى بعض الشيء مشروعها وكان هدفه تخليد ذكراها بعد وفاتها.

والملفت ان عثمان احمد عثمان في كتابه الذي اصدره عن تجربته، وتحدث فيه عن كل الناس الذين التقى بهم، واغلبهم شخصيات مجهولة، لم يذكر اسم ام كلثوم ولا مشروعها رغم انه كان الرجل الاول الذي اعد المشروع، والتصميمات، وحمل جانبا كبيرا من عبء الدعوة له.

ولم يكن الموقف غريبا على المصريين، فقد كانوا يتوقعون هذه الانواع من السلوك الشخصي، وقد اخذ نجم ام كلثوم يخبو في وسائط الاعلام الرسمية طوال فترة السادات.. وعاشت سنوات من الازمة النفسية الرهيبة والقاسية بالنسبة لها كفنانة عالمية عملاقة، وكانت السيده جيهان قد اصدرت توجيهات غير مكتوبه بان تعين السيدة افراج الحصري الموظفة بمجلس الشعب والتي قدمها لها رئيس المجلس على انها موهبة صوتية.. تعين مطربة اولى لمصر وللعالم العربي وان تحل مكان ام كلثوم.

وبدأت اجهزة الاعلام تسلط الاضواء على افراج الحصري، التي اطلقت على نفسها اسم ياسمين الخيام.. لانها الاكتشاف الجديد للسيدة جيهان.. فقد اصبحت مطربة للسلطان.. وايضا الصديقة الحميمة والرفيقة للسيدة جيهان في رحلاتها.

وكان مستحيلا ان تفرض مطربة بمرسوم مهما كانت مواهبها! وكان مستحيلا ايضا ان تكون السيدة افراج الحصري بديلة لام كلثوم.

وفيما بعد تهكم بعض الكتاب على محاولة فرض افراج الحصري لتكون مطربة بقرار من الرئيسة وان يستجيب لها الجمهور مهما كانت الصورة التي حاولت اجهزة الاعلام ان ترسمها لها، ومهما كان الموسيقيون الذين تم الاتصال بهم ليضعوا عبقرياتهم الموسيقية، في خدمتها وليس هذا تعريضا بالمطربة يا سمين الخيام، ولا تقليلا من موهبتها او من شأنها كمطربة قد تكون كبيرة او صغيرة، وقد تكون موهوبة ايضا وتستحق ما هو اكثر، ولكنها فقط محاولة لرصد الواقع الذي عاشته مصر.. والدور المتشعب الذي لعبته السيده جيهان في مختلف المجالات.

وكانت كوكب الشرق ام كلثوم قد تعرضت لغضبة كريمة من سيدة مصر الاولى.. بعد ان اكرم الله السادات وتولى السلطة على حد تعبيره.

كانت ام كلثوم تتمتع بحظوة خاصة عند عبدالناصر الذي لم يكن فقط يقدرها كفنانة عظيمة، ولكن ايضا كسيدة مصرية تفيض صدقا وحماسة ووطنية لبلادها العربية، وتشارك في انتصاراتها بقلب مليء بالحب، كما تبكي لنكساتها بدموع غزيرة!

وكان في مقدمة القرارات الحاسمة التي اصدرها عبدالناصر عقب الثورة مباشرة، وفي اسبوعها الاول، محاسبة الضابط الذي تولى امور الاذاعة عندما منع اغاني ام كلثوم من الراديو بحجة انها غنت للملك.. ولم يخطر عبدالناصر بالقرار وسأل عن السبب فقيل له ان قرارا اصدر بمنع اغانيها.. وغضب عبدالناصر وعاقب الذي اصدر القرار.

وكان انور السادات هاويا للتمثيل منذ صغره، وقد حاول ان يحترفه، ولكنه فشل في اختبار امام الراقصة امينه محمد، الا انه لم يتمكن من ان يصبح ممثلا ولم يحقق امنيته الا بعد ان اصبح رئيسا للجمهورية، ويقول انه كان يهوى الغناء، وخصوصا اغاني المطربة اسمهان التي كان يرددها دائما.

وكان على صلة بام كلثوم.. يزورها، ويحضر حفلاتها وكانت ام كلثوم تناديه دائما منذ بداية الثورة «ابوالانوار» وهو نوع من التدليل الشعبي المصري لاسم انور..

ويبدو ان ام كلثوم اخطأت خطأ جسيما لانها تباسطت مع السادات في احدى الجلسات بعد ان اصبح رئيسا ونادته نفس الاسم، وكانت تحضر هذه الجلسة الخاصة السيدة جيهان التي انتفضت، وقالت في قسوة وعنف وبلهجة التأنيب الغاضبة المرتفعة الصوت لام كلثوم:

الزمي حدودك.. انت تتحدثين الى السيد الرئيس محمد انور السادات رئيس الجمهورية!

وغادرت ام كلثوم الحفل غاضبة من الاسلوب والطريقة التي عاملتها بها حرم الرئيس، وهي طريقة لم تتعودها لا من الرئيس ولا من زوجته طوال المدة التي عرفتهما فيها.. وبات واضحا انها اصيبت بازمة نفسية وسوف تعتكف على اثرها، وتقلل من خروجها بل ومن اعمالها الفنية.

واشيع نبأ الخلاف او المشادة التي وقعت بين ام كلثوم وحرم الرئيس، وكانت موضع حديث رجل الشارع.. وفي الحال سوف تجد السيدة جيهان من يقف الى جانبها، ومن يسابق لكي يقدم لها رأس ام كلثوم اذا لزم الامر.. وكان في المقدمة رجالها في بعض اجهزة الاعلام الرسمية بعد ان شاع نبأ هذه الجفوة، كان هناك من يشير الى مشروع ام كلثوم.. وكان محتما ان يتلاشى المشروع وابتعد المقاول عثمان عن ام كلثوم.. قبل ان يصادره السادات ومنذ البداية.. واهمل مشروع ام كلثوم تماما وتجاهه الجميع.. الاعلام.. والمسؤولين، وام كلثوم تعيش في صمتها..

وربما كان سبب ذلك ايضا هو الا يرتبط مشروع ضخم باسم سيده، يردد الناس اسمها.. بينما كانت جيهان تعد نفسها لتكون الاسم اللامع والوحيد في عالم النساء لا ينازعها في الشهرة امرأة اخرى.. لا في مصر ولا في العالم العربي.. وربما كان طموحها اكبر من ذلك.

وهكذا مات مشروع الخير الذي ارتبط اسمه بالسيدة ام كلثوم سيدة العالم العربي الاولى بعد ان استولت جمعية الوفاء والامل على كل مخصصاته ليحل مكانه مشروع الوفاء والامل الذي ارتبط اسمه بالسيدة جيهان سيدة مصر الاولى والاخيرة.

وقد تساءلت الدكتورة نعمات فؤاد في احدى مقالاتها:

كيف تتولى جمعية الوفاء والامل على مائتي فدان في مدينة نصر بلا ثمن ثم يمتد شرهها الى ستة الفدنه مخصصة لدار ام كلثوم للخير سبق ان اصدر المجلس التنفيذي لمحافظة القاهرة قرارا رقم ١٠٠ بتاريخ ١٩٧٣/٤/٢٣ لتخصيصها للمشروع الذي لم تنهبه ام كلثوم او تغتصبه او تثرى على حسابه، في الداخل والخارج بل دفعت فيه من مالها الخاص ٧٥,٠٠٠ خمسة وسبعين الفا من الجنيهات، واذا بالصاعقة، اي مذكرة من اصحاب جمعية الوفاء والامل، في يونيه سنة ١٩٨١ تطلب ابتلاع مشروع ام كلثوم وضم ارضه الى ممتلكاتها وكأن الموت لم يطفىء الحقد او ظلف من سعاره، فاذا بالمجلس التنفيذي نفسه يحني رأسه سمعا وطاعة وانصياعا ويصدر قرارا رقم ١٤٣ بتاريخ ٨١/٥/١٤ بضم ارض مشروع ام كلثوم للوفاء والامل اي، ضم الفدادين السته الى المائتي فدان المخصصة للوفاء والامل

هل هي مجرد الغيرة.. انها شيء اكبر من ذلك.. كانت الاكارية مدفوعة برغبات نبيلة لتقديم شيء يرونه متواضعا لابطال ومشوهي الحرب.. وربما كان البعض الآخر تحركه دوافع اخرى..

وكما قضت السيدة الاولى على مشروع ام كلثوم للخير، فانها تطلعت الى مشروع آخر للخير ايضا.. وقضت عليه.. وان كان للمشروعين طابعان مختلفان.. الا انهما في النهاية كانا يهدفان للصالح العام.

وكانت جيهان تريد ان ترتبط مشروعات الخير الكبرى باسمها.. والا فان عقبات تصادفها.. ولقد صادف مشروع ام كلثوم عقبات قضت عليه.

وصادف المشروع الثاني عقبات قضت عليه ايضا.. والسبب في كلتا الحالتين هو السيدة جيهان فقد تطلعت «جين» الى الاستيلاء على المستشفى الذي اراد عبدالناصر ان يقيمه على النيل بمنطقة روض الفرج لرعاية مرضى السكر، والذي خصصت له بعد وفاته اموال التبرعات مما تقدم به المواطنون، او من حصيلة التبرعات التي كانت ترد الى عبدالناصر.

وكان المستشفى قد اقيم، واطلق عليه اسم معهد ناصر للعلاج.. وفجأة توقف المشروع تماما وارسلت وزارة الصحة تطلب ان يتبع المعهد الجديد جمعية الوفاء والامل، ومن البديهي ان يغير اسمه ليكون مستشفى جمعية الوفاء والامل.. وظلت المكاتبات الرسمية والتدخلات الشعبية تلف وتدور من اجل اتمام بناء المستشفى.. ولكن عقبات مجهولة وغير منظورة حالت دون استكمال بنائه، وظلت قائما كاعمدة ومباني خرسانية طوال عشر سنوات حتى اوقف العمل فيه بالكامل.

كانت السيده جيهان تريد ان يكون المعهد تابعا لجمعية الوفاء والامل.. ولما حالت عقبات دون ذلك اوقف العمل في المشروع بالكامل!

مال بلا حساب

اثير لغط كثير حول اموال مشروعي الوفاء والامل وقرية الاطفال.. وتقدم احد النواب الى مجلس الشعب، مطالبا بالتحقيق من المخالفات المالية للمشروع.

وتقول الوقائع ان رئيس الجمهورية قد اصدر قرارا (رقم ٥٠ لسنة ١٩٧٥) بان جمعية الوفاء والامل ذات صفة عامة ولا يجوز الحجز على اموالها.. وقد جمعت

◁◁◁

الجمعية اموالها من مصادر شتى.. فقد نشطت السفارات في جمع الاموال.. والتبرعات واقيمت الحفلات الساهرة تحت سفح الهرم وكان دخول الحفلات بالدولار.. والمغني هو خوليو الذي كان يحضر في طائرة خاصة.. ورواد هذا الحفل من مليونيرات العالم..

وتبرع مواطنون عرب.. وكتبت الدكتورة نعمات فؤاد في احدى مقالاتها تقول: «جاء في الاهرام الاقتصادي العدد ٦٨٧ بتاريخ ١٥ مارس سنة ١٩٨٢ ان الحكومة الامريكية تبرعت لها بـ ١٠ ملايين دولار (عشرة ملايين دولار) دفعت بالعملة المصرية من حصيلة برنامج المعونة الفنية اي خصما من مصر!

كما جاء في هذا العدد انه انشىء في واشنطن في نوفمبر سنة ١٩٧٤ فرع للوفاء والامل في امريكا باسم الجمعية الامريكية للوفاء، لقبول التبرعات المالية والعينية والادبية وتحويلها فورا الى الجمعية الرئيسية في مصر.

وتبرع الامير عبدالله الفيصل لدار ام كلثوم باربعين الف جنيه ومثلها للوفاء والامل حماية لجمعية ام كلثوم وردا للاذى عنها ولكن بدون جدوى فقد مضت في محاربتها حتى بعد ان رحلت ام كلثوم.

جمعت من المصريين بالخارج الاموال، رضا او قسرا، للوفاء والامل.

وسخرت السفارات المصرية لجمع الاموال للوفاء والامل.. وتبرعت البلاد العربية احراجا او اقتناعا او استجابة للزيارات المقصودة، بالملايين للوفاء والامل.

وعندما كسر تمثال «سيركت» في المانيا، واستهتارا من مدير المتحف الالماني ظهرت دعوة في الصحف المصرية تنادي بعودة الآثار التي تقوم بجولة اوروبية، لكن العرض استمر في المانيا، لأن المتحف المصري كلف بعمل نماذج للآثار تباع في المعرض المتجول لحساب الوفاء والامل، وعندما طالب قسم النماذج بالمتحف بالتكاليف، اخطر بخصمها من حصيلة الآثار، وكأن الآثار ملك خاص لاحد.. وليست تراث امه..

وسوف يكشف رشاد عثمان عن احدى وسائل التمويل وهي اللجوء الى اغنياء الانفتاح باسم السيدة الاولى، وطلب التبرعات منهم، ومن ذا الذي يرفض مثل هذا الطلب اذا طلب منه؟

ورشاد عثمان هو الذي اوصاه الرئيس بالاسكندرية قائلا: «خلي بالك من اسكندريه يا رشاد» وتردد انه كان يتاجر في المخدرات، وكون ثروة تفوق الخمسين مليونا من الجنيهات، والذي اصبح احد نجوم حزب السادات وعضوا في برلمانه والذي ادانته محكمة القيم ووصفت امواله بانها جاءت عن غير طريق مشروع!

كما كشف رشاد عثمان عن واقعة تمس السيده جيهان ومشروع الوفاء والامل هي الشيك رقم ح/١/٥٨٣٢٢٦ بنك القاهرة فرع سيزوستريس بمبلغ قدره هو ١٥ الف جنيه، طلب منه ان يتبرع بها كاحدى الدفعات لجمعية الوفاء والامل وقد صرف الشيك بتاريخ ١٦ اغسطس ١٩٨٠ للسيدة جيهان شخصيا وليس لحساب الجمعية.. الاموال تجمع باسم الجمعية، وتأخذها السيده الاولى شخصيا.

وقد رد موسى صبري على هذه الواقعة.. واكد عدم صحتها رغم نشر صور الشيكات.. الا ان رشاد عثمان آثر الانسحاب.. كانت هذه هي احدى وسائل التمويل.. وهناك ايضا تبرعات الدول.. وكانت فرنسا قد اقرضت الجمعية ١٧٠ مليون فرنك وبلجيكا اقرضتها ١٠٠ مليون فرنك بلجيكي لبناء مستشفى الوفاء والامل.

من الثابت اذن ان المشروع تلقى تبرعات من الداخل ومن الخارج يصعب حصرها.. فما هي كمية هذه الاموال.. واين ذهبت وكيف وجهت.. وما هي ميزانية الجمعية.. وهل دخلت فيها هذه التبرعات كلها؟ لقد تلقت الجمعية تبرعات عينية وادوات طبية.. وغيرها جاءت من داخل مصر ومن خارجها.. ومن بعض الدول فهل يمكن ان ينشر على الناس قيمة هذه الاموال واسماء المتبرعين بها.

وكيف وجهت؟

وكذلك التبرعات العينية التي جاءت للجمعية من الخارج.. سواء من الافراد او من الدول.

زواج الانجال

مثل اي ام تسعى جيهان لتأمين مستقبل بناتها، وترى ان الزواج هو افضل وسيلة لستر البنات.. وقد اختارت بنفسها ازواج بناتها عملا بحكمة شعبية مصرية تقول: «اخطب لابنتك ولا تخطب لابنك».

والملاحظ انها وهي تدافع عن حقوق المرأة، وقد تزعمت المناداة بانصافها، وسعت لحل مشاكلها خالفت ما اصطلح عليه من ضرورة تأخير سن زواج البنات. فقد زوجت مثلا احدى بناتها في الرابعة عشرة من عمرها، ولم تكن هذه البنت قد حصلت على شهادة الاعدادية بعد، وربما لانها هي نفسها تزوجت انور وهي في نفس هذه السن المبكرة.. وربما لانها رأت التعجيل بتزويج بناتها حرصا على زيجات مناسبة جدا، ولما كانت هذه الزيجات يغلب عليها جانب الصفقة من الجانبين فلم تكن لتتم الا في تلك الظروف، والاسرة تتمتع بكل ما هي فيه من عز وسلطان، وكبيرها ينعم بكل السيطرة، والنفوذ والصولجان، واختيار السيدة جيهان لازواج بناتها يعطي افضل نموذج لتفكيرها وتطلعاتها بل وايضا لاتجاهاتها.. ومحاولة انتمائها الى بقايا الطبقة القديمة التي توهمنا ان الثورة قضت عليها.

ان واحدة من بنات جيهان لم يتم تزويجها لموظف عادي.. او لشاب يبدأ حياته معتمدا على نفسه.. او لشباب من الطبقة المتوسطة التي كانت اسرة جيهان وزوجها في حقيقة الامر دونها قبل ان يهبط عليهما العز والنعيم.

لبنى

وفي البداية سعت السيده جيهان لتزويج احدى بناتها الى الضابط البحري نجل حسين الشافعي، وكان نائبا لرئيس الجمهورية وقالت بصراحة انها تعمل بالمثل الشعبي الذي يقول اختار لبناتك ولا تختار لابنك.. لذلك فهي تختار العريس وتطلب يده.

وكان يمكن ان يكون هذا المطلب معقولا وان كانت اصول حسين الشافعي وعائلته معروفة، فهو احد زملاء انور السادات في مجلس الثورة وفي العمل بمواقع مختلفة على امتداد سنوات، وهو ايضا الرجل الذي وقف الى جانبه اثناء احداث مايو.. ضد المجموعة الاخرى التي تصور بصرف النظر عن رأيه في الاحداث انها لا تقترب من الانتساب الى الثورة مثل قرب انور السادات، رغم ما كان لديه من ملاحظات سابقة عليه.. وعلى سلوكياته الامر الذي جعله يكون الوحيد من بين اعضاء اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي الذي اعترض على اختيار السادات رئيسا خلفا لجمال عبدالناصر، ومع ذلك فان طلب السيده جيهان الواضح والصريح قد قوبل بالرفض.. وفيما بعد سوف يصدر قرار باحالة الضابط احمد حسين الشافعي الى الاستيداع، وابعاده عن القوات البحرية وليس معروفا هل كان الابعاد بسبب هذه الواقعة ام لاسباب اخرى تتعلق بمواقف ابيه السياسية والدستورية.

وقد كان احمد المسيري الضابط بالحرس الجمهوري هو الفارس الثاني الذي قررت جيهان ان تطبق عليه فكرتها الخاصة في اختيار ازواج بناتها.. والمسيري — كما تقول سجلاته العسكرية واحد من خيرة الضباط اخلاصا وتفانيا في عمله ومن عائلة محترمة، دفعه طموحه ان يدرس في مدرسة الالسن قسم اللغة العبرية.

ولقد اعجبت به السيدة جيهان، ويقول محمد عبدالسلام الزيات ان السيدة جيهان سألته في امر اختيارها لاحمد المسيري ليكون زوجا لابنتها لبنى.. لانها تريد ان تقترب من الشعب، وتعيش معه، وتزوج بناتها لشباب عاديين من ابنائه، وانها ترفض مصاهرة العائلات الكبيرة.. وكان ذلك في بداية تولي السادات المسؤولية، وقد شجع الزيات هذا الاتجاه، وايده فقد كان يرى ايضا في احمد المسيري شابا طموحا ممتازا.

ولا شك ان احمد المسيري كان سعيدا بهذا الاختيار.. والملاحظ هنا انها هي التي اختارت العريس ايضا مما يدل على ان الباقين كانوا بالاختيار ايضا، وقد تمت الخطبة في حفل قل ان وجد مثله حتى ذلك الوقت.. فقد بدا كما لو كانت كل مصر برجالها ونسائها المعروفين.. وانصاف المعروفين قد ذهبوا الى القناطر الخيرية ليحضروا الخطبة في حدائقها الغناء..

ونشرت الصحف في ١٧ اكتوبر ١٩٧١ اخبار وصور وانباء خطبة كبرى كريمات السادات على ما في ذلك من اجحاف بكريماته من زوجته الاولى..

ولمع اسم احمد المسيري، وبدأ السادات يوفده في مهام خاصة الى الملوك والرؤساء واصبحت الصحف تردد اسمه، وابرزت اخبار تحركاته في الاذاعة والتليفزيون بحكم المهام التي اوكلت اليه والتي يقوم بها.

وفجأة قرأ الناس خبرا صغيرا من ثلاثة سطور نشر في كل الصحف يقول: ان احمد المسيري نقل الى وزارة الخارجية.

وفهم الناس على الفور ان غضبة حلت على احمد المسيري.. فاذا كان النقل ترقية ليحتل منصبا في وزارة الخارجية، فانه لم يكن لينشر في ثلاثة سطور وبصيغة واحدة.. واذا كان الابعاد الى وزارة الخارجية بهدف ان تعيش كبرى بنات السادات مع زوجها في الخارج فان ذلك يمكن ان يتحقق دون النقل الى الخارجية اذا وافقت الاسرة على ان تبتعد ابنتها عنها كما تفعل سائر الاسر التي تضطر الى ذلك.. ولا يمكن طبعا ان يكون نقل احمد المسيري الى الخارج لتتاح له الفرصة لتكوين مدخرات تساعده على اقامة عش الزوجية السعيد..

اذن لا بد ان يكون في الامر شيء.. ان خلافا ما قد وقع بين المسيري وعروسه.. او اهلها كما يحدث عادة في كثير من الاسر المصرية.

ولا يستبعد ان تكون قد وقعت خلافات او ان السيدة جيهان اعادت تقييم الامور وقررت ان تخطب لابنتها شابا آخر مختلفا، وان السادات قد شارك وبارك وايد هذا الاختيار الجديد بل ربما يكون هو الذي دفع اليه.

وكان الشاب الجديد هو المهندس عبدالخالق عبد الغفار من عائلة عبدالغفار الشهير. بمحافظة المنوفية، والتي كانت تتمتع بكل النفوذ وبكل الثروة في المنطقة التي تقع فيها قرية ميت ابوالكوم التي ينسب السادات نفسه اليها..

وعائلة عبدالغفار هي احدى العائلات الاقطاعية التي اتخذت ثورة يوليو في بدايتها موقفا منها، ووزعت ارضها على المعدمين من الفلاحين، وهي ايضا واحدة من العائلات التي تحدث عنها الزعيم احمد عرابي في مذكراته، ونسب اليها خيانته هو والثورة العرابية بالتعاون مع الانجليز.

على اي حال حتى لو صدق ذلك الادعاء، فانه لا يمكن ان تنعكس هذه الخيانة على الاولاد والاحفاد، ولا يستساغ ان يحاسب الابناء بجريرة الآباء على افتراض صدقها وصحتها، وهكذا فسخت خطوبة الابنة الكبرى، وتمت خطبتها الى ابن احدى العائلات الاقطاعية العريقة في مصر، عائلة كانت وما زالت بما تملكه، ذات بقايا نفوذ وبقايا سلطان.

وكان كبيرها يسمونه سيد المنوفية.. يطوف القرى، ويجلس على المصاطب بجلبابه البلدي، والعصا في يده على نحو ما فعل السادات [بعد] ذلك، وكان الاتجاه لديها الى [ايداع] اولى بناتهما عند الطبقة التي [اتت] بالثورة وبمشاركة زوجها.. [بل] بادعائه بتأسيس التنظيم الذي [قام] للقضاء عليها وتحرير البلاد [من] نفوذها.

وهكذا ظهر اتجاه جديد لدى جيهان في احياء الطبقات القديمة، ليس فقط بمظاهرها.. وتقاليدها بل وبالانتماء اليها بمصاهرتها.

وفي يوم ٢١ يونيو قرأ الناس في الصحف نبأ خطبة لبنى «الابنة الكبرى» لانور السادات الى المهندس عبدالخالق عبدالغفار.

ويروي موسى صبري لما حدثت في زفاف لبنى لما [له] دلالات.. من بينها كيف كان السادات يحكم، ويتصرف في عزبة مصر.. وكيف كانت سيطرة وكلمة السيدة جيهان مسموعة: يقول موسى صبري (العدد ١٥١٨ صباح الخير).. ذات يوم وفي حفل احدى بنات الرئيس السادات.. اظن كانت لبنى. دعا السادات معظم رؤساء التحرير والصحفيين لحضور الحفل.. واتفق معنا محمود ابووافية على اننا ننتهز فرصة الفرح ونكلم السادات في حكاية مصطفى امين، وطوال ساعات الفرح لم نجد فرصة واحدة لنكلم السادات «زحمة وزيطة وناس مالهاش عدد» واذكر انني قلت لمحمود ابووافية: خلاص مفيش فايدة! فقال لي: لا.. احنا حنستنى لما الدنيا تروق شوية والمعازيم تمشي.

واخيرا في حوالي الساعة الخامسة فجرا كان المدعوون والمعازيم انصرفوا ولم يبق سوى السادات والسيدة جيهان وبناتها واقاربهما والتففنا حول الرئيس وحرمه، محمود ابووافية، احمد رجب وحرمه، علي حمدي الجمال، محسن محمد. انا ومراتي، وانضم الى شلتنا الفنان عبدالحليم حافظ وقلنا له: ان مصطفى حالته خطيرة وعنده تصلب في الشرايين وضغط وسكر.. و.. وبيموت في القصر العيني، وقال احمد رجب للسادات: اذا كان ولا بد من سجن مظلوم فاسجني بدلا من مصطفى وتكلم محسن محمد وعلي الجمال وحليم وابووافية وقالت السيدة جيهان لزوجها دي ليلة سعيدة في حياتك وخلاص بقي يا ريس.. ده اللي يطلب منك الطلب ده رجالتك وحرام الاستمرار في سجنه.. ولم ينطق السادات بحرف واحد.. لم يبد انه استمع لكل كلمة بما قلناه. وانصرفنا بعدها دون ان نعرف لماذا لم يتكلم السادات.

وهكذا.. ومن اجل عيون لبنى.. وتدخل جيهان الى جانب رجال السادات والفرح عن مصطفى امين افراجا صحيا.. وخرج من

◁◁◁

السجن في نفس اليوم بدون اية اجراءات روتينية كأوامر السادات على حد رواية موسى صبري، وكان مصطفى امين قد ادين في قضية التجسس لحساب الولايات المتحدة الامريكية بعد ضبطه متلبسا مع احد ضباط المخابرات الامريكية في منزله بالاسكندرية.. وبعدها عادت الصحف تنشر انباء زفاف لبنى الى المهندس عبدالخالق يوم ٢١ يناير ١٩٧٤ بعد حرب اكتوبر بشهرين.. ولم يتم فك الاشتباك على الحدود بعد.. ربما اثار تغيير العروس بعض التساؤلات الهامسة. فما الذي ادى الى اختيار الاول.. ثم ابعاده بعد فترة قصيرة.. ثم مفاجأة الناس باختيار العريس الثاني.. الاول كان من ابناء الطبقة المتوسطة والثاني ينتمي الى تلك الطبقة المنقرضة والتي كان يظن ان السادات نفسه من اول الثائرين عليها. اذا كانت السيدة جيهان هي التي اختارت الاول عملا بالحكمة الشعبية التي تؤمن بها، فلا شك انها قد اختارت الثاني ايضا! واصبح العريس رجل اعمال.. في عصر اعد ليخدم رجال الاعمال.. وليكونوا نجومه اللامعين..

وكان زفاف لبنى مشهودا، دعى اليه مشاهير العالم ومليونيراته ويكفي انه كان من بين المدعوين اوناسيس، وجاكلين كينيدي.. يكفي ان نقرأ قائمة المدعوين لنعرف طموحات السيدة الاولى والاخيرة الى اين تتجه وفيمن تفكر ان تتعرف عليهم.

نهى

وفي يوم ٧ يوليو ١٩٧٤ نشرت الصحف انباء عقد قران وزفاف نهى السادات الى المهندس الزراعي حسن سيد مرعي.. ومرة ثانية يقف الناس متهامسين حول هذا الاختيار.. فالمهندس سيد مرعي والد العريس قضى معظم عمره في السياسة وكان قريبا لفترات متفرقة من عبدالناصر منذ شارك كمهندس زراعي في قانون الاصلاح الزراعي الاول.. وكان البعض يرون ان توجهاته تختلف تماما مع افكار عبدالناصر.. ولكن عبدالناصر عندما سؤل حول الاستعانة بسيد مرعي رغم ما يتردد عن اتجاهاته التي تبعده بالضرورة عن الثورة الاجتماعية بمفاهيمها قال:

— ان سيد مرعي ملتزم بي شخصيا.

وكان هذا خطأ لا شك فيه.. على انه كان المتوقع الا يلمع المهندس سيد مرعي في فترة السادات.. والا يحتل موقع رئاسة مجلس الشعب.. بعد ان اتجه السادات الى ابعاد الذين عملوا مع عبدالناصر.. وعدم تقريبهم.. ولكن سيد مرعي استطاع ان يكون رجل السادات الاول في فترة طويلة من حكمه، ويوم ترك مجلس الشعب عين رئيسا لمستشاري الرئيس وهي الهيئة الوهمية التي لم يكتب لها البقاء فلفظت انفاسها وماتت بعد اغتيال السادات مباشرة على اي حال فقد اصبح سيد مرعي صهر السادات منذ عام ١٩٧٤.. واصبح ابنه زوج ابنة السادات.

جيهان

جيهان هي الابنة الصغرى. وصاحبة الزواج الاسطورة في مصر..

وجيهان هي التي تردد اسمها كثيرا في محاكمات خالد الاسلامبولي ورفاقه الذين قتلوا السادات..

وكان المدافعون عن الاسلامبولي قد ركزوا على تصرفات السادات وسلوكه هو واسرته، وكانت جيهان تصرفاتها من الادلة التي استخدمها الدفاع.

وجيهان ايضا باعتبارها آخر العنقود، كانت قريبة من والديها جدا، الى حد انها كانت رفيقة معظم رحلات السادات حتى بعد زواجها، هي وحدها دون زوجها في اغلب الاحيان.. وكانت ايضا رفيقة معظم رحلات امها.. وعلى الاخص الرحلات الى اسرائيل.

وجيهان هي صاحبة الزواج الاسطورة، لانها تزوجت كطفلة كبيرة، ولأن الزواج كانت تبدو فيه صفة الصفقة التجارية بوضوح.

دفع عثمان مهرا متواضعا لابنة السادات قدره مليون جنيه! وعثمان كرأسمالي عندما يدفع مليون جنيه فلا بد انه يحسب استثمار مثل هذا المبلغ الكبير، والفوائد التي يحققها، ولعل اقلها ان يقف السادات في خطاب علني ليشتم الذين يهاجمون عثمان قائلا: انه هو شخصيا المقصود بهذا الهجوم، هو واسرته.. فعثمان كرأسمالي كبير قد ربح كثيرا في هذه الصفقة..

فمنذ الآن يصبح عثمان احمد عثمان الرجل القريب من السادات المستشار ورفيق رحلات السفر، وجولات الامن الغذائي، وتصبح شركة «المقاولون العرب» صاحبة امتياز على مصر كلها وتصبح مصر هبة المقاولون العرب.. ويتحول عثمان الى رجل سياسي.. عضو في البرلمان.. وفي المكتب السياسي للحزب الحاكم، ووزير ونائب لرئيس الوزراء.. ونجم الانفتاح الاول..

ويصبح الحديث عن عثمان موجها لاولاد السادات وله شخصيا كما قال في خطابه (١٤ مارس ١٩٧٦) ويصبح من حق ابن عثمان ان يستأجر لشركاته الخاصة طابقا خاصا في عمارة «المقاولون العرب» تخليه له الشركة من مقرها الرئيسي بشارع عدلي وتؤجره له لاعماله الخاصة فقط بأربعة وثلاثين جنيها.. فقد اصبح محمود عثمان زوج جيهان الصغيرة احد كبار رجال الاعمال في مصر.. او احد العباقرة الصغار كما قال الدكتور محمود القاضي الذي اثار هذه القضية في مجلس الشعب موجها كلامه لرئيس الوزراء عن المكان الفسيح بالدور التاسع من عمارة «المقاولون» بشارع عدلي الذي تم التنازل عنه لابن الوزير ليكون مكتبا لشركة انشأها هو وآخرون لتصنيع المواد العازلة والاتجار فيها

وعندما تناول الدفاع في قضية اغتيال السادات جيهان الصغرى قدم للمحكمة نسخة من مجلة ايفا الايطالية عدد اول اكتوبر ١٩٨١ اي قبل الاغتيال بأيام.. على غلافها صورة للسيدة الصغيرة مع خوليو المطرب الاسباني رأى الدفاع انها منافية للتقاليد الشرقية وكان تعليق الصورة «خوليو يغزو جيهان».

وقال عبدالحليم رمضان محامي خالد الاسلامبولي انه لم يكن يقصد بذلك.. او انه ادانة لجيهان، ولكن فقط لتوضيح كيف كانت تعيش اسرة السادات.. وما هي القيم والتقاليد التي تحكمها.

وبالتأكيد فإن دوريزكايز مراسلة التليفزيون الامريكي في القاهرة لا يستطيع احد اتهامها.. وهي السيدة الامريكية بالتحامل على السادات لحساب المعارضة او لكسب شخصي..

تقول السيدة دوريز في كتابها الذي تتحدث فيه عن السادات «ضفادع وعقارب بالنص: «جاء صيف ١٩٧٨، وانتقل السادات وزوجته وابنته الصغرى جيهان وجيش حرسه الخاص الى مقره الصيفي في المعمورة. وقد لفت نظري ابنة السادات وكان عمرها ١٨ سنة حينذاك، وهي متزوجة منذ عامين من ابن اكبر مليارديرفي مصر عثمان احمد عثمان ولكن وجودها هنا في المعمورة بدون زوجها شجع الشائعات في وجود خلاف شديد بين العروسين اساسه ان الزوج يفضل صديقة له من ابناء الشعب على بنت الرئيس السادات، التي لم تكن قد ورثت من امها شيئا سوى اسمها، بينما هي صورة طبق الاصل لأبيها في الشكل، والانبهار بكل ما هو امريكي، والتصرفات التي جعلتها موضعا لكثير من الاشاعات المتعلقة بالسلوك الشخصي.

كان زواج جيهان الصغيرة قد تم بعد زواج شقيقتها بحوالي عامين حيث تم الزواج الاسطورة في ٢٣ اكتوبر ١٩٧٥ وبدأ محمود يشق طريقه في مجال الاعمال الحرة بسرعة الصاروخ فالجو كله مهيأ لكي يتقدم.. حتى بدون مجهود او تعب فهو ابن المهندس عثمان احمد عثمان. وهو ايضا صهر السادات.. وهو زوج الابنة المدللة.. حبيبة امها.

جمال

اختار جمال السادات زوجته بنفسه زميلة له في المدرسة الاجنبية الاعدادية والثانوية، هي دينا التي كانت تدرس الاعلام في الجامعة الامريكية وتم زواجه منها يوم ٢٤ سبتمبر ١٩٧٨ اليوم التالي لعودة السادات من كامب ديفيد

وفي هذا الحفل، وبهذه المناسبة السعيدة اصدر السادات قرارا بعودة مصطفى امين الى الكتابة في جريدة الاخبار. وابلغته له السيدة جيهان عندما حضر نساء على استدعاء من الرئيس. ويقول مصطفى امين ان السادات اثناء زيارته للولايات المتحدة سؤل عن منعه من الكتابة، وكان يجلس في طائرة العودة مع زوجته، في صالون خاص ويجلس الى الخلف الصحفيون وفجأة فتحت السيدة جيهان الباب وقالت للصحفيين.. الرئيس قرر دعوة مصطفى امين لفرح جمال.. وانه ارسل تلكس من الطائرة بالفعل وجاء تلكس ان مصطفى امين تسلم الدعوة.

وعندما عاد الصحفيون ابلغوه ان السيدة جيهان قررت بانه سوف يعود للكتابه.

وضغط عليه الصحفيون لحضور فرح جمال، ولكنه رفض، وعندما لم يجده السادات ارسل اليه سيارة من سيارات الرئاسة مع موسى صبري واحمد رجب ليعودا به.. وصافحه الرئيس، والسيدة جيهان، وجاءت السيدة جيهان لتجلس الى مائدة الصحفيين تاركة مائدة الرئيس..

اي ان السيدة جيهان لم تكتف بالتدخل في السياسة والاقتصاد، وكان لها ايضا دخل في الصحافة..

والجدير بالذكر انه يشاع ان دينا زوجة جمال السادات هي حفيدة صاحب شركة نادلر للحلويات.. وان اصل هذه العائلة يهودي.. فهل هذا صحيح..؟ المهم زف جمال الى دينا ودعيت الوجوه المألوفة الى حفل زفاف اسطوري تم في قصر الجزيرة.

وتقول دوريس كايز مراسلة التليفزيون الامريكي في القاهرة.. اذكر بعد يوم واحد من عودتنا من كامب ديفيد كان السادات في ذلك اليوم يحتفل بزواج ابنه جمال الذي سماه تيمنا باسم الزعيم الراحل جمال عبدالناصر، وكان حفلا بالغ الفخامة والبهاء، مطرزا بالزينات والاضواء وزبدة المجتمع المصري، واشهر المطربين والمطربات.. ولقد ركزت انتباهي كله على وجه السادات وكان في معظم اللحظات وهو جالس بالصف الاول يحاول ان يتظاهر بالمرح ولكني استطعت ان الحظ انه رغم كل ما يبديه من مرح كان يسرح احيانا فتعلو وجهه تقطيبة رهيبة كأنما هو يرى اشباحا مخيفة تطوف امام عينيه، ثم ينتبه لنفسه فجأة، فتعود ابتسامته الميكانيكية عندما يحس بانوار الكاميرا تقترب لتسلط عليه، والواقع انه كان لديه احساس غريزي لكاميرات التليفزيون لا تكاد انوارها تقترب منه حتى يعد نفسه لها.



الثروة الخفية

نشرت الصحف ذات يوم نبأ يقول انه قد ضبطت في كازينو الليل خمور مهربة بدون جمارك: وان حصيلة الجمارك عليها نصف مليون جنيه.

وكازينو الليل تملكه السيدة شريفة فاضل الشهيرة بأم البطل..! وتردد في القاهرة بين الناس انه اذا كانت ام البطل الواحد تملك ما قيمته نصف مليون جنيه.. فكم تملك السيدة ام الابطال..! ولم يكن ما تردد بين الناس صحيحا على اطلاقه.

ربما كان السبب في ذلك ما قاله السادات نفسه ردا على السيدة باربارا والترز في حديث تليفزيوني نشر في القاهرة ايضا ان زوجته السيدة جيهان تعمل في التجارة ولكنه منعها من التعامل مع الحكومة او القطاع العام حتى لا تكون هناك شبهة استغلال نفوذ..! وانها ايضا من حصيلة اعمالها تنفق على ما يعيش فيه من بذخ..

ولا احد يعرف صحة تصريح الرئيس.. ذلك ان العمل التجاري في بلد مثل مصر بظروفها وقوانينها لا بد ان يمر عبر الاجهزة الرسمية على كل حال!

فالاستيراد مثلا يلزمه تصريحات وموافقات حكومية.. والجمارك على المستوردات يلزمها التعامل مع الحكومة.. والارباح يلزمها تقديم اقرارات لمصلحة الضرائب الحكومية..

فكل الانشطة التجارية تحتاج في نهاية الامر الى ان تمر عبر الحكومة.. مهما كانت مشروعة..

فاذا انتقلنا مثلا الى الاراضي وكانت تجارة رائجة في تلك السنوات، فانها تمر عبر الحكومة من التسجيلات الرسمية، الى توصيل المرافق في الاراضي الجديدة، الى الضرائب، فضلا عن ان الحكومة ذاتها هي المالك لكل الاراضي الجديدة التي تقسم للبناء، وتستصلح للزراعة

وكذلك كل الانشطة الاقتصادية.. مما يجعلنا نقرر انه في مصر ليس هناك نشاط اقتصادي مشروع الا والحكومة طرف فيه.. حتى ولو كان دورها قاصرا على الموافقة.. او السكوت او تحصيل الضرائب.

وليس معروفا على وجه التحديد ما هي الانشطة التجارية التي كانت تقوم بها السيدة جيهان.. والتي تحدث عنها الرئيس.. وخاصة انها فيما بعد قالت في احاديث صحفية انها لا تملك شيئا، ولم تعمل بالتجارة وانها لا تملك سوى مرتبها من الجامعة وهو اقل من ستين جنيها شهريا، ولكن هذه التصريحات جاءت بعد اغتيال السادات فهي لم تكذبه في حياته ولكنها كذبته بعد مقتله، وكانت قد ترددت شائعات كثيرة حول مشاركة السيدة جيهان لعدد من المستثمرين، وفي شركات للنقل، والتاكسيات كانت لحساب جمعية الوفاء والامل

كما ترددت شائعات عن قصر في النمسا تملكه السيدة الاولى، وضيعة في الولايات المتحدة هي على اغلب ظن الذين رددوا هذه الشائعة هدية من شاه ايران، وان جمال نجلها كان يقضي اجازته بها عندما اتصلت به والدته تطلب اليه الحضور فورا بعد ان تأكد لها اغتيال والده المرحوم كما تردد انها تملك قصرا في لندن، وكانت قد زارت لندن عقب تولي السادات، وبعد انقلاب مايو مباشرة لتجري اولى عمليات التجميل، وهناك اقامت حفلا حضره السفير كمال رفعت الذي لم يكن في استقبالها عند حضورها، وعدد من الشخصيات المصرية التي تصادف وجودها في لندن، وقيل انها اقامت هذا الاحتفال في القصر الجديد الذي تملكه بيد ان هناك من يكذب ذلك قائلا ان القصر يملكه المليونير المصري الذي يقيم في لندن رشدي صبحي وانه وضع تحت تصرفها مدة اقامتها بالعاصمة البريطانية..!

ويكفي الهدايا الرسمية، العلنية، وغير العلنية التي قدمت للسيدة جيهان خلال تنقلاتها في الداخل والخارج، لكي تصبح في عداد اصحاب الملايين، كانت الهدايا في الداخل من الذهب الخالص والهدايا في الخارج من الاحجار التي تفوق الذهب قيمة، ولسنا نريد ان نخوض فيما تردد حول هذا الامر من اقاويل واقاصيص، وصلت الى حد النشر في الصحف لان الهدف ليس التشهير بسيدة كانت عزيزة قوم.. فاذلتهم!!

منوعات

سباق "داكار" .. سباق من نار

يعتبر سباق داكار السنوي اكبر واقسى سباق للسيارات على الاطلاق، فقد اخذت تزداد شهرته كل عام، حتى اصبح في مصاف اشهر الراليات في العالم، والمثير فيه هو كون الاشتراك به اقرب الى المغامرة اذا عرفنا ان الطريق عبارة عن صخور وصحاري، والماء قليل الا في بعض الواحات المنتشرة بقلة في الصحاري ولا تستطيع ان تجدهاالا بالاستعانة بالبوصلة والخارطة فقط.

المشجع على الاشتراك فيه كونه مفتوحا لجميع انواع السيارات والدراجات النارية ومسموح لكل مشترك ان يدخل اي تعديلات على سيارته بدون اي قيود.

هذا واصبح للسباق مردودات اقتصادية على فرنسا بالاضافة للمكاسب السياسية لأن الرالي يبدأ من فرنسا ويمر في الدول الافريقية التي كانت مستعمرة لفرنسا، وقد تنبهت الجزائر للامر واخذت في السنوات الاخيرة تضع بعض الصعوبات والعراقيل حتى آخر لحظة حيث تعطي الاذن بمرور المتسابقين من اراضيها بعد مفاوضات على مستوى الوزراء تكون قد حققت الجزائر بعض المكاسب.

هذا ومن الصعوبات التي تواجه المشتركين هو ضياعهم في الصحراء وخاصة الرملية والتي تتغير من لحظة الى اخرى، فحين ترى بعض التلال الرملية بعد ساعات تجدها سهولا، وذلك بعد ان انتقلت التلال الى مناطق اخرى فتضعف حاسة الاهتداء وهذا يحدث اكثر عند الخروج من الحدود الجزائرية جنوبا، واذا شعر احدهم بانه ضاع فالتعليمات هي ان يبقى مكانه الى ان ينتهي السباق حيث تقوم اللجنة القائمة على التنظيم بتمشيط الصحراء بحثا عن الضائعين.

هذا ويحتاج المتسابق الى حوالي ٢٥ ـ ٣٠ ساعة من الانتظار، اما بعض المتسابقين والذين لا يستطيعون الانتظار يقومون بحرق بعض الاطارات الموجودة معهم لوقت الحاجة وذلك لأن اطارات السيارات تخرج دخانا اسود كثيفا ويصل اليأس عند بعض المتسابقين لدرجة ان يحرقوا سياراتهم حتى تستطيع اللجنة ان تهتدي اليهم.

أغرب مرض في العالم

كيث فيلدوود شاب يبلغ من العمر الثامنة والعشرين عاما يعيش في مدينة جوهانزبورغ في جنوب افريقيا، وبالرغم من ان له نموا جسمانيا طبيعيا الا ان رأسه ينمو بطريقة مستمرة وبشكل غير طبيعي حيث صرح الاطباء بان نسبة نمو رأسه الى نمو جسمه تعادل ١٢ ضعفا، وان هذا المرض ليس له علاج وسيستمر رأسه في النمو ولن يتوقف.

هذا ومن الجدير بالذكر ان حجم رأسه الكبير يسبب له كثيرة اثناء المشي حيث ... من ثقل رأسه لذلك فهو ... كرسي متحرك، لأنه في الماضي ... اكثر من ٨٠ مرة بسبب حجم رأسه مما يسبب كسر الى ... كثيرة وفي يده حوالي خمس عشرة مرة.

مفاجأة سارة
وللأول مرة في الأردن
مستحضرات التجميل الفرنسية
موستيلا
Mustela
١- حليب جسم المرأة
يمنع تشققات البطن عند الحوامل ويعطي الجسد طراوة ونعومة فائقة.
٢- كولد كريم لمعالجة بشرة الوجه الجافة والحساسة
٣- ماء تواليت الطفل
بدون كحول منظف ومطهر ومعطر لجسم الأطفال والرضع
الوكيل والموزع العام في الأردن:
الصيدلي أحمد عثامنه هاتف ٠٢/٢١١٥٤٤
اربد: صيدلية القدس، بعرون، فلسطين، المغايرة، المدينة، النابلسي، الحسن، الجامعة، صيدلية الصحة.
عمان: الدوار الخامس، وصام، الصيدلية الوطنية، نجوى، الشهداء، السير، لؤي، سعاد، الفلاحي.
المفرق: فريحة.
الزرقاء: صيدلية فلسطين، انس، بلال.

S.C.L.T
المركز التخصصي
للغات والتدريب الثقافي
يعلن المركز التخصصي للغات والتدريب الثقافي وبالتعاون مع جامعة لندن عن عقد الدورات التالية:
١ لغة انجليزية لكافة المستويات حسب امتحان تصنيفي.
٢ لغة انجليزية للموظفين والموظفات.
٣ دورة التحضير لامتحان التوفل المكثفة.
٤ لغات عبرية، ايطالية، فرنسية ولغة عربية للاجانب.
كما يسر المركز عن عقد امتحان مستوى مجانا يوميا
المركز التخصصي
قرب فندق الكومودور - قرب صيدلية الفارابي
هاتف: ٦٠٦٥٢٨

ياهلا... تروبيكال
لقد اثبتت كافة الدراسات العلمية في المانيا وبريطانيا وايطاليا بأن عنصر الالمنيوم يضاهي ويفوق عمراً وجودة وفعالية العناصر الاخرى واقلها تآكلاً وغير قابل للصدأ ...
TROPICAL تروبيكال برادي الزفة الالمنيوم
إشعاع أكثر، عمر أطول، جمال بالمظهر
شركة أحمد شاكر وشركاه
شارع وادي صقرة - هاتف: ٦٢٢٤٠٥ أم السماق الشمالي - قرب البلدية - سوق عواد النعيمات هاتف: ٨١٥٦٧٦

العنصرية في أمريكا تظهر من جديد

بعض الناس يعتقدون ان تاريخ العنصرية في امريكا قد توقف في الخمسينات الا ان الحقيقة هي ما نراه الآن اثناء قيام الحكومة الامريكية بالاستعداد للاحتفال رسميا بميلاد مارتن لوثر كنغ الداعية الى المساواة الذي اغتيل عام ١٩٦٨، تقوم جماعة الـ«كوكلوكس كلان» بالتعرض للمسيرات التي تسير تخليدا لذكرى السيد «كنغ» حيث قامت بالتعرض يوم ٨٧/١/١٧ لمسيرة نظمتها جمعية (المسيرة الاخوية ضد الارهاب) في منطقة (فورسايت) وجرح الكثيرون من الحجارة التي القاها العنصريون الذين كانوا يهددون بالموت للمشتركين بالمسيرة، هذا وقررت جمعية المسيرة الاخوية القيام بمسيرة اخرى ستشترك فيها ارملة القس مارتن لوثر كنغ، والسيد جيسي جاكسون الذي اشتهر في العالم عندما رشح نفسه لكرسي الرئاسة الامريكية في الانتخابات الماضية.

مرشدات مدرسة النزهة الثانوية في زيارة لمكاتب شيحان

قامت مجموعه من مرشدات مدرسة النزهة المهنية الثانوية برفقة المعلمة الآنسة ايمان الدهامشه بزيارة الى مكاتب جريدة «شيحان»، حيث تجولن في الاقسام المختلفة، واطلعن على مراحل اخراج الجريدة. ثم استمعن بعد ذلك الى شرح من المسؤولين عن دور الصحافة في المجتمع وعلاقة القارىء بالجريدة.

كنت يكمل جمال المرأة العصرية
* كريم كنت الجديد لتشقير شعر الوجه والذراعين والجسم.
* شمع كنت لازالة الشعر غير المرغوب فيه لمدة اشهر وتخلف نعومة تدوم طويلا.
Kent كنت
كريم كنت الجديد يشقر الشعر غير المرغوب فيه بدون ان يسبب تسمم الجلد
يباع لدى كافة الصيدليات والصالونات
الوكلاء مستودع أدوية منصور - عمان
شارع سينما الاردن تلفون ٦٥٢٨٧٠

الشبس الأزرق
إعتمدوا شركة حلواني التجارية
لانتاج
الشبس الأزرق وأنواع أخرى
طحينة، حلاوة طحينة
توفي، سكاكر، علكة

مفاجأة سارة
لسيدات وآنسات المجتمع
يسر ادارة مؤسسة كارمن للتجميل بجميع فروعها ان تعلن للزبائن الكرام عن تنزيلاتها على جميع الاسعار
١,٥ دينار قص شعر - ١,٥ دينار سشوار
٥ دينار صبغة، ميش، مليباج، برمننت، تمليس
١٥ دينار عروس
٥ دينار اشتراك شهري تمشيط ٤ مرات
مؤسسة كارمن للتجميل بادارة خبراء وخبيرات بفن التجميل بخبرة من ٢٠ - ٢٥ سنة
شعارنا: العمل الجيد والسعر المناسب
مؤسسة كارمن للتجميل
شارع فيصل، قرب سوق الصاغة ت ٦٢٤٤٠٢ / جبل الحسين، قرب سينما القدس ت ٦٤٩٧٢٨ - حي المدينة الرياضية، قرب بنك الاسكان مقابل باب ٤ ت ٦٠١٦٥٠

أخي الطالب: ندعوك للاشتراك بإحدى برامجنا
● عشرون مركزا للاختيار وكثير منها في حرم الجامعات
● ٣٠ ساعة تعليم في الاسبوع.
● الاقامة المنزلية وفي حرم الجامعات متوفرة في معظم مراكزنا.
● نحتفل باليوبيل الفضي بعد مرور ٢٥ عاما في هذا المجال
● برامج للغة الانجليزية خصوصية مكثفة جداً.
● برامج تعليمية خلال العطلة المدرسية ١٥ ساعة اسبوعيا.
● دراسة اللغة على المستوى الدولي وفقا لمتطلبات ...
● برامج خاصة من البروفسور ... لرجال الاعمال والاطباء والمحامين ... الخ
● ... البكالوريوس - الماجستير - الدكتوراه لامريكا ودول العالم.
مفاجأة ELS قريبا في عمان
للحصول على كاتالوج ELS الملون بالكامل نرجو مراجعتنا على العنوان التالي:
عمان - شارع ... ELS ت ٦٢٨١٢٧ ...
جنسيات متنوعة في كل مكان

رياضة

إنطباعات أولية لواقع منتخبنا الوطني لكرة القدم

○○ من المقرر ان يكون منتخبنا الوطني لكرة القدم قد خاض يوم امس الجمعة في دمشق مباراته الوديه مع المنتخب السوري على ستاد العباسيين في اطار استعداداته لخوض تصفيات المجموعة الثانية «اسيو اولمبية».

وكان منتخبنا الوطني قد خاض عصر يوم الاحد الماضي اولى مبارياته التجريبيه امام فريق دينامو بوخارست الروماني الذي زار عمان في الاسبوع الماضي بدعوة من النادي الاهلي. وقد خرجت «شيحان» بانطباعات اولية للمستوى الفني لمنتخبنا الوطني بعد «شهر وزيادة» من التدريب اليومي.. المكثف.

هذه الانطباعات، ما هي الا ملاحظات نعتقد بأنها مهمة، خاصة وان المهمة التي يقبل عليها منتخبنا الوطني ليست بالسهلة، حيث لنا مع الامارات والعراق اربع جولات في مدة قصيرة تبدأ من نيسان القادم.

انطباعاتنا هذه.. خلاصة تجربة اولى للمنتخب، وهي وفق التسلسل التالي:

* اولا: ابقاء الظهيرين راشد عساف والعموري في مكانهما دون التقدم المعهود لهما نحو خط الهجوم قلل كثيرا من هجماتنا على مرمى «الدينامو»، والمطلوب هو تحرير هذين اللاعبين — بالذات — من «قيود» خط الظهير، حتى يتسنى للاعبينا في الخطوط الامامية زيادة التفاضل العددي اولا في منطقة الخصم، ثم اتاحة المزيد من الفرص للتسجيل.

* ثانيا: غياب ابراهيم سعدية وتوفيق الصاحب اثر كثيرا على منطقة الوسط، واصابة راتب الداوود مع بداية المباراة «زاد من الطين بله»، ولو توفرت لمحمود الصالحي الخبرة الدولية الكافية لسد الفراغ الذي احدثه الداوود لاصابته او سعدية لغيابه، لما تأخر خط الوسط. والمفروض هنا: ايجاد اللاعب البديل الثالث لقائد منطقه «الوسط» وليس الاطراف حتى لا نضرب الكفوف في التصفيات المقبلة!

* ثالثا: مشكلتنا — حتى الآن — ان اسلوب اللعب لدى منتخبنا الوطني هي دفاعية بحته! حتى لو اردنا «ممارسة» الهجوم... فاننا نفعل ذلك بحذر!.. اي ان لاعبينا لا هم لهم سوى الدفاع عن مرماهم، وليس التأثير المباشر على مرمى الخصوم!

مشكلتنا — بصورة ادق — غياب المهاجم الفعلي الثالث بجانب خالد عوض وعدنان الترك، وهي المشكلة الحقيقية التي يواجهها الجهاز التدريبي، ولكننا نعتقد ان استغلال طاقة رباعي الوسط، واندفاع قلب الدفاع نحو الخطوط الامامية، هي الوسيلة الوحيدة التي نستطيع من خلالها التسجيل، وقد ظهر ذلك واضحا في مباريات منتخبنا الوطني خلال تصفيات كأس العالم قبل عامين.

هذه المشكلة، تزيد من مجهود اطراف الوسط «ابوعابد والشدفان» اللذان يمارسان — في احيان كثيرة — دور الجناح الايسر او الايمن، وبالتالي: تصبح المهمة اكثر يسرا (لقلبي الهجوم) خالد وعدنان وليس قلب هجوم واحد!

هذه المشكلة، تؤثر كثيرا على عطاء صانعي الفريق، راتب ودعيبس او سعدية، وبالتالي تميل كفة الخصوم في الحالات الهجومية نتيجة ارهاق خط الوسط بأكمله ورهبة خط الدفاع الذي يرى نفسه وحيدا امام ثلاثي هجوم الخصم وبدعم واضح من ثلاثي الوسط!

* رابعا: لا نستطيع الحكم على مستوى منتخبنا الوطني بنسبة مائة في المئة، لان تجربته امام «الدينامو الروماني»هي الاولى بعد تشكيله من جديد، والحقيقة: ان تجربة المنتخب في الوقت الحالي يجب ان تكون الخامسة على اقل تقدير وليس الاولى،.. الا ان الجهاز التدريبي له اعتقاده الخاص بأن الفريق بحاجة الى لياقة بدنية افضل وتجانس احسن وانسجام مستمر روحي ثم يبدأ بالتنافس الودي مع الفرق الاخرى قبل التصفيات ولعل «رضى» المدرب البرازيلي «سانتاروزا» عن اداء منتخبنا في مباراته مع دينامو بوخارست دليل صحة، رغم الخسارة بهدف واحد مقابل لا شيء، خاصة وانه اكد ان كافة اللاعبين قد التزموا بكافة المهمات التي اعطيت لهم، بينما اكد احمد ابوشيخة مساعد مدرب المنتخب الى ان خط وسطنا قد تأثر لغياب سعديه والصاحب، وهذا ما اشرنا اليه سابقا، مثلما اشار الى ان الجهاز التدريبي قد اوعز الى الظهيرين عدم التقدم الى الامام كثيرا،.. وهذه نقطة اخرى اشرنا اليه سابقا.

على العموم، ستبقى «شيحان» على تماس مباشر مع محطات منتخبنا الوطني المختلفة سواء قبل التصفيات او خلالها، وذلك بهدف المتابعة وابداء الملاحظات التي تفيدنا جميعا، والله من وراء القصد!

○ هل استفدنا من لقاء الدينامو الروماني؟

بطولة كروية للفرق الشعبية

نظم فريق شباب فلسطين بطولة كروية للفرق الشعبية على ملعب النصر ابتدأت يوم ٨٧/٢/٦ بمشاركة فرق: شباب فلسطين، نجوم النصر، النجمة، نجوم الهاشمي، التحرير، الربيع والانوار.

وشارك كذلك بهذه البطولة فرق البنك المركزي والبنك العربي وبنك الاسكان.

وقد اسفرت نتائج الاسبوعين الاول والثاني عن النتائج التالية:

* فاز البنك العربي على فريق شباب فلسطين ١/ صفر.
* فاز نجوم النصر على الانوار ٥/ صفر.
* فاز التحرير على بنك الاسكان ٩/٢.
* فاز الربيع على بنك الاسكان ١/٥.
* فاز نجوم الهاشمي على البنك المركزي ١/ صفر.
* وتعادل نجوم النصر وفريق النجمة بدون اهداف.

خاص جدا

○○ اكد مصدر مسؤول في اتحاد الكرة السوري لـ«شيحان» ان المنتخب السوري لن يتمكن من المشاركة نهائيا في دورة الاستقلال التي ينظمها نادي الضفتين خلال شهر ايار المقبل، بسبب تزامنها مع موعد اقامة بطولة العالم العسكرية في دمشق في الاسبوع الاول من شهر حزيران المقبل، واكد نفس المصدر انه من المنتظر مشاركة منتخب دمشق في هذه الدورة او بطل الدوري السوري الذي يعلن عن هويته بعد اربعة اسابيع من الآن.

علمت «شيحان»

ان لاعب الفيصلي احمد الروسان سوف يلعب آخر موسم كروي هذا العام مع فريقه حيث قرر الاعتزال بعض مضي سنين طويلة في الملاعب.

ان اتحاد الكرة في طريقه للاعلان عن تعليمات موسم الكرة المقبل، مترجما بذلك قاعدة: «لا تؤجل عمل اليوم الى الغد».

ان الشرطة قد تدخلت لفض الاشتباك بين مصارع وآخر في بطولة المصارعة لفئة الشباب

الجودو تحصد الميداليات في بطولة الكويت

○ الميداليات تزين صدور الابطال في مطار الملكة علياء

○○ في الوقت الذي لم يزد عمر رياضة الجودو في بلدنا عن عدد الاصابع من السنين، حقق ابطال منتخبنا الوطني ذهبية وفضية وبرونزيتين واحتلوا المركز الثالث في بطولة الكويت الدولية للجودو التي انتهت في الاسبوع الماضي بمشاركة منتخبات: الكويت، الامارات، العراق، السعودية، بنغلاديش، عمان فلسطين والفلبين، وقد استطاع بطلنا عودة حجازين الحصول على الميدالية الذهبية في وزن ٩٥ كغم، وحصل ايضا على الميدالية الفضية في الوزن المفتوح، اما طارق عودة، فقد حصل على الميدالية البرونزية بوزن ٧٨ كغم، ونفس الميدالية حصل عليها اللاعب منير عبدالفتاح بوزن ٨٦ كغم.

هذا، وقد فاز بالبطولة منتخب الكويت (منظم البطولة)، تلاه العراق، ثم الأردن، بنغلاديش، السعودية، واخيرا الفلبين.

اما منتخبات عمان والامارات وفلسطين فلم تحصل على اية مدالية، فنالت المراكز الاخيرة في قاع الفرق.

نحن متخصصون بفك وتغليف ونقل وتركيب الاثاث..
من والى داخل وخارج عمان ونتعهد بالمحافظة عليه من أي كسر أو خدش الى أن يتم تسليمه لكم في موقعكم الجديد.
هاتفنا ٦٧٦٥٤٩
المؤسسة المهنية للصيانة والخدمات العامة
عمارة الريان - بجانب وزارة التعليم العالي سابقا

مركز ساندي للموسيقى
يقدم أرقى الفرق الموسيقية الشرقية والغربية وتأجير جميع الآلات الموسيقية وكافة الاجهزة الصوتية والسمع نجوم الغناء والطرب
عدنان شهاب ، منى حداد
إبراهيم خليفة ، توفيق سعيد
محمد ابو غريب
فرقة سيرفايرز
وتعليم
برنامج للدارس الانضمام الى فرق الترتيب
جبل عمان - الدوار الثالث - مقابل مستشفى عاقلة خلف جمعية الشابات المسيحية النادي الارثوذكسي القديم شارع علي الحاج هاتف ٦٨١٠٧
عمان الدوام الساعة ٩ صباحا الى ٩ مساء

رياضة

أسماء الفائزين في مسابقة شيحان

○○ طرحت «شيحان» قبل شهر مسابقة رياضية تتعلق بالدوري الممتاز لكرة القدم، واعطت فرصة لقرائها شهرا كاملا للاجابة على ٢٢ سؤالا، وكان ٢٢ شباط هو آخر موعد لتسلم الرسائل، بحيث تصدر النتائج في الثامن والعشرين من شباط اي اليوم السبت.. وها نحن نفتح ملف المسابقة، اجاباتها ونتائج الفائزين فيها..

○ احصائية ○

— تنوعت الرسائل من حيث الاجابات، وقد تكرر الخطأ اكثر من مرة في الاسئلة رقم ٣، ٦، ٨، ١٢، ١٤، ١٦، ١٧، ٢٠، ٢١، ٢٢، بينما اجاب معظم القراء والقارئات على الاسئلة رقم ١، ٢، ٤، ١٠، ١١، ١٣، ١٥، ١٩.

وقد نال قاريء واحد علامة «صفر»، اي لم يجب على الاسئلة بالصورة الصحيحة، وتركز معظم العلامات من «٢٢» بين ١١ و ١٨، ونال عدد كبير من القراء علامة ١٩ و٢٠ و٢١ الا انهم لم يدخلوا المسابقة، بينما دخل المسابقة عدد آخر من القراء والقارئات.

ما أثارنا، ونحن نفرز اجابات المسابقة التي اعدها الزميل «خضر فشحو»، هو تكرار نفس الخطأ من خلال سبع رسائل من قاريء واحد!

وما آثارنا ايضا ان قارئا واحدا يقوم بتوزيع الاجابات (خاطئة كانت ام صائبة) على اشقائه وشقيقاته، بغية دخول المسابقة، ولكن — مع الاعتذار الشديد — كانت الاجابة تشير في مجموعة واحدة الى ٦ من ٢٢، واخرى ١٩ من ٢٢، واخرى ٢٢ من ٢٢، اي ان المجموعة الاخيرة قد دخلت جميعها المسابقة، وهذا حق وارد!

من الطرائف التي صادفتنا اثناء الفرز، ان احدا القراء قد كتب في آخر الاجابات عبارة: «يا رب اربح»، فنال درجة ٧ من ٢٢..!.. واخر كتب: «انا احد مشتركي شيحان.. ولازم اربح»، فنال درجة «٩» على اجاباته، وآخر كتب يقول: «اود المشاركة في المسابقة وارجو ان يحالفني الحظ، واكون احد الفائزين»، ولكن يبدو ان الحظ جاء معاندا اياه فنال درجة «٧» من ٢٢ على اجاباته!

على العموم، نستعرض الآن نتائج المسابقة، ومن ثم اسماء الفائزين، بالمسابقة.

○ الاجابات من «١» الى «٢٢»:

* اجابة (١) — تشير الاحصائيات الى ان مسيرة الدوري قد انطلقت عام ١٩٤٤.
* اجابة (٢) — شارك في اول دوري كل من الفرق الفيصلي، الاردن، الاهلي، المومنتمن ماعدا الجزيرة.
* اجابة (٣) — اقيمت اول بطولة للدوري على ملعب المحطة.
* اجابة (٤) — اول فريق اردني تأسس لغاية لعبة كرة القدم هو فريق الاردن عام ١٩٢٨.
* اجابة (٥) — اول فريق فاز بالدوري هو الفيصلي.
* اجابة (٦) — تغير اسم الدوري من «اولى» الى ممتاز عام ١٩٨٠.
* اجابة (٧) — هؤلاء فازوا بالدوري مرة واحدة: الاردن، الضفتين، عمان.
* اجابة (٨) — لم تقم بطولات الدوري لاسباب مختلفة اعوام ٤٨، ٥٧، ٥٨، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ما عدا عام ١٩٧١.
* اجابة رقم (٩) — الفيصلي بطل دوري «٨٦»، تأسس عام ١٩٣٢ باسم نادي الكشافة.
* اجابة رقم (١٠) — فاز الرمثا بأول بطولة للدوري عام ١٩٨١.
* اجابة رقم (١١) — فاز عمان بأول بطولة للدوري عام ١٩٨٤.
* اجابة رقم (١٢) — فاز الاهلي بأول بطولة للدوري عام ١٩٤٧.
* اجابة رقم (١٣) — الفيصلي هو اول من جمع بطولة الدوري والكأس وكان ذلك عام ١٩٨٣.
* اجابة رقم (١٤) — هداف الدوري لموسم ١٩٧٦ هما: ابراهيم مصطفى ونصر قنديل.
* اجابة رقم (١٥) — هداف الدوري لموسم ١٩٨٣ هو ابراهيم سعدية.
* اجابة رقم (١٦) — اشهر حارس مرمى في دوري الخمسينات هو عبدالله ابونوار.
* اجابة رقم (١٧) — اول حكم ادار مباريات الدوري جنسيته انجليزي واسمه تايلر.
* اجابة رقم (١٨) — اول حكم اردني حصل على الشارة الدولية هو ممدوح خوري.
* اجابة رقم (١٩) — اضعف خط هجوم في دوري «٨٦» هو فريق النصر.
* اجابة رقم (٢٠) — الحكم الذي اوقف مباراة الاهلي والقوقازي خلال موسم «٨٦» هو اسحاق ابوعلي بسبب هطول الامطار.
* اجابة رقم (٢١) — رفعت البطاقة الحمراء خلال موسم «٨٦» ثلاث عشرة مرة.
* اجابة رقم (٢٢) — عدد مباريات الدوري لموسم «٨٦» هو «٩١» مباراة.

بالمناسبة، اكد احد القراء ان حسني حسن هو اشهر حارس مرمى في الخمسينات عبر السؤال رقم «١٦»،.. مثلما تكررت نفس الاجابة في عشرات الرسائل، ونحن نقول: ان حسني حسن كان اشهر حارس مرمى في الاربعينات، بينما كان عبدالله ابونوار هو اشهر حارس مرمى في الخمسينات.

ويبقى ان نذكر هنا: اننا تسامحنا مع القراء في الاجابة على السؤال الاخير، خاصة عندما يجيب القاريء على السؤال بطريقة زيادة المباراة الاضافية على الرقم ٩٠ بحيث يصبح المجموع «٩١» مباراة تم لعبها في دوري «٨٦».

* القرعة والفائزون:

لقد قامت لجنة الفرز برئاسة السيد المدير العام باختيار الفائزين بطريقة القرعة حيث كانت النتائج كما يلي:

١ — الجائزة الاولى ومقدارها (٥٠) دينار فاز بها السيد صالح سليمان وهبه، عمان — جبل الحسين ص.ب ٨٠١٠.

٢ — الجائزة الثانية ومقدارها (٣٠) دينارا، فاز بها السيد حسن محمد حمد ابودواس، صويلح ص.ب ٧٩٥.

٣ — الجائزة الثالثة ومقدارها (٢٠) دينارا، فاز بها السيد مرشد مصطفى دراغمه، الاغوار الشمالية — دير علا — مطعم فلسطين.

٤ — الجائزة الرابعة ومقدارها (١٠) دنانير، فاز بها السيد حسام مازن مرشد حماد، عمان — الوحدات — ص.ب ٦٣١٩.

٥ — الجائزة الخامسة والاخيرة، مقدارها (٥) دنانير فاز بها السيد محمود صالح جمعه زيدان، عمان — حي نزال — منطقة بدر.

وشيحان تنتهز هذه الفرصة لتقدم التهاني للفائزين وترجو منهم الحضور الى مكاتب الجريدة لاستلام جوائزهم كما ترجو للاخوة الذين لم يحالفهم الحظ بالفوز حظا اوفر في مناسبات قادمة.

أسرار

○○ المدرب المصري ثروت فرج / مدرب فريق عمان سابقا، عاد قبل شهر للاردن من اجل التعاقد مع نادي اليقظة... فسبقه «الاسكندراني» يحيى السيد لهذه المهمة!

○○ الحكم الدولي عبدالغني طبلت، في طريقه لاعتزال التحكيم نهائيا في رياضة السكواش لاسباب «قاهرة»!

○○ اتحاد العاب القوى اصبح اكثر نشاطا بعد تغيير بسيط في تشكيلته!!.

○○ مجلة رياضية متخصصة في طريقها للصدور بأسماء جديدة «آخر طبعة» على الساحة الرياضية!!

○○ وصل الى «مسامعنا» ان ادارة نادي القادسية الكويتي قد رفضت انتقال لاعبها كمال الحلو (اردني الجنسية) للفريق الاهلي بكرة السلة.. لاسباب لم تعرف بعد!

○○ اصرار اللاعب الاداري جهاد صقر على الاستقالة من رئاسة نادي طريف للدراجات تعود لسبب واحد: «لا امل بتوفير المورد المالي لاحياء اللعبة كما يجب»!!

○○ رغم قرار اعادة فريق الكرة الطائرة بنادي الضفتين الى «التجمع» من جديد، الا انه لم يتدرب — حتى الآن — اي تدريب.

ربما ذلك يعود، لفقدانه الامل في بطولة الدوري التي جمعت فريقا العودة وشباب الحسين على قمتها!

بدون زعل

القيادة فن وذوق واخلاق، شعار دوائر السير في كل بلد يعاني من كثرة الحوادث على الطرق الرئيسية والفرعية على اعتبار ان معظم حوادث السير ناتجة عن غياب احد او جميع هذه الصفات، الواجب توفرها في كل من يتحمل مسؤولية قيادة السيارة على الطرق

الفن في قيادة السيارة يعني ان يكون السائق ماهرا في استخدام اليدين والرجلين وذلك لعملية التوافق ما بين تغيير الغيار باليدين والدعس على الكلتش والبريك والبنزين بشكل انسيابي، وبتوقيت صحيح بحيث تسير السيارة بشكل انسيابي سليم بحيث لا تتخضخض السيارة في الطريق خاصة في طرقنا المليئة بالحفر والمطبات، ويعيش ركاب السيارة حالة عدم اتزان في كل مرة ترتج فيها السيارة خصوصا اذا لم يتقيد ركاب السيارة بتعليمات حزام الأمان واحيانا يقذف بالراكب او الركاب للاعلى ثم تتم عملية الهبوط بفعل الجاذبية الارضية، على المقعد كما وانه وبسبب عوامل مختلفة «منها الطول» يضرب رأس الراكب بسقف السيارة الا اذا كانت السيارة ذات سقف مفتوح حيث انه في هذه الحالة فان رأس الراكب يبرز من الفتحة للهواء الطلق ويتعرض هذا الراكب الى حرق شعر رأسه او فروة رأسه في حالة كونه اصلعا، وذلك بسبب سيكارة او بقايا سيكارة القاها احد ركاب باص لجنة النقل العام، أكاد لسوء حظ هذا الراكب في السيارة المفتوحة ان يمر موازيا «للباص» في لحظة بسبب ارتفاع رأس الراكب خلال فتحة السيارة للهواء الطلق.

يدخل ضمن عملية فن القيادة مهارة التحكم بعجلة القيادة ومسكها وادارتها بشكل انسيابي، واليدان في حالة ارتخاء، وطبعا بعض السائقين تنعدم عندهم هذه المهارة حيث تراهم يقبضون على المقود بعصبية وتشنج بحيث تبرز عروقه بشكل واضح وربما يكون السبب هو كثرة مشاهدتهم لبرامج التليفزيون خصوصا برنامج فكر واربح او برنامج المصارعة والذي يذكرنا بالصفة الثانية وهي الذوق واللازمة لأي سائق شاءت الظروف ان يكون عنده سيارة وطبعا كيفية حصوله على هذه السيارة لا يهمنا هنا لأن الارزاق من عند الله، المهم الذوق في القيادة تعني مراعاة تعليمات وقوانين السير من حيث السرعة، الوقوف، التجاوز، واعطاء الاشارات الصحيحة عند التجاوز وعند الانعطاف او تغيير المسارب او لأي غرض آخر يستدعي اعطاء الاشارة ويستثنى من ذلك اشارة التحذير للزملاء السائقين بوجود (كمين رادار).

يدخل ضمن صفة الذوق ايضا افساح المجال للمشاة بالمرور عند ممرات المشاة حتى ولو قام بعض هؤلاء بالضرب على مقدمة السيارة بقبضاتهم خاصة الجماهير الخارجة من مباراة كرة القدم ونرجو من السائقين تقدير ظروف هؤلاء الذين لم يجدوا من وسيلة للاحتجاج على مستوى كرة القدم في بلدنا لعبا وتحكيما سوى الضرب على مقدمات السيارات التي شاء سوء حظها ان تمر في منطقة المدينة الرياضية لحظة خروج هذه الجماهير الغاضبة وطبعا ان يدق الجمهور الغاضب على مقدمات السيارات افضل بكثير من ان يدق الجمهور ببعضه واحنا مش ناقصين.

الصفة الثالثة هي الاخلاق والتي تعني حسن التعامل مع الاخرين بما فيهم مراقب السير وعدم اللجوء للسب والشتم بسبب جهل الاخرين لأن السب والشتم هي طريقة بعض الاذاعات العربية المتاخرة ولا يجب ان نتبناها في مجال القيادة.

صفة الاخلاق تعني ايضا الوقوف لمساعدة اصحاب السيارات التي طرأ عليها عطل مفاجيء لسبب وآخر حتى ولو كان السبب سوء حظ بعض هؤلاء الذين تعطلت سياراتهم لمجأة لانهم قاموا بشراء البنزين من بعض محطات الوقود والتي لا تزال تؤمن بان الماء ضروري لكل شيء ويمكن خلطه حتى مع البنزين.

يدخل ضمن الاخلاق ايضا افساح الطريق فورا لسيارات الاسعاف والاطفاء ولكل سيارة تحمل ارقاما خاصة والمزودة باضواء خضراء وحمراء وزرقاء تتوهج باستمرار او على انغام موسيقى او شبه موسيقى خاصة من الافضل للسائقين التوقف او افساح الطريق لها بالمرور احتراما للموسيقى وللاضواء، ويا عزيزي السائق لا تقول الي وما حذرتك).

المهم شعار الفن والذوق والاخلاق الخاص بدائرة السير عندنا يجب ان نتبناه في مجال الرياضة لأنه من احد اسباب تخلف الرياضة عندنا هو انعدام هذه الصفات في الوسط الرياضي.. فتحية لدائرة السير على هذا الشعار الجميل وروحي يا دائرة السير، الي يجعلك في كل خطوة سلامة سواء الآن او بعد انتهاء اعمال الحفريات.

د. صريح اللسان الهمذاني

إعلانك في شيحان يقرؤه الجميع صباح كل سبت

تعلمي الكمبيوتر في ٣٠ ساعة فقط
تعلمي السكرتاريا والكمبيوتر والتلكس في ٣ شهور فقط
مركز فيلادلفيا للبنات
خاص للفتيات والسيدات فقط

كيف تصبحين كوافيرة؟
● بدأ التسجيل للفتيات للدورات (السكرتاريا والكمبيوتر والتلكس والتليبرنتر والطباعة وفن التجميل) في (مركز فيلادلفيا للبنات) الخاص للفتيات فقط ويمكن الاتصال مع مديرة المركز هاتف ٦٥٦٥١٨ عمان شارع الهاشمي جوار شركة عبده نقلوه شهادات مصدقة من وزارة التربية
● بدأ التسجيل لدورة (صيانة وتصليح الاجهزة الكهربائية) والرسم المعماري) و(الطباعة) في (مركز ديلوما للمساحة والدراسات المهنية) عمان هاتف ٤١١ ٦٣٠ شارع الشابسوغ. هاتف ٦٢٧٧٣١
● (مركز الشرق الاوسط لدراسات السكرتاريا والكمبيوتر والتلكس والطباعة) عمان - قرب جسر رغدان



كلمات مميزة

صلوات في هيكل النور

آه والف آه يا ميسون. آه منهم ومن كهوفهم التي يزعمون انها جنائن فواحة باريج المحبة والجمال والرقة حذاري يا ميسون.. فلا تغرنك رحابة الابواب وزخرفها.. لا يغرنك اقتناء النوافير للتظاهر.. فلسوف تسطع الشمس ويهرعون لجحورهم مختبئين خلف ابوابهم الكرتونية.

وبعد يا ميسون.. فليس كل ما يلمع ذهبا، وليس كل ما بجوف الارض بذرة تحلم بالغد الواعد، فكم من اشجار هزيلة، حطمتها رياح معتدلة. اياك ان تساورك الشكوك، حينما تبهر عينيك الانوار المتلالئة، فان لك ان تعي ان ظلام دروبهم الداكن لن تنيره كل الشموع والمصابيح وللخروج من سجن ظلمتهم المعهود راحوا يضرمون النيران بأشجارهم المحطمة متخيلين ان اللهب سيكون النور الساطع المبدد للظلمة ليتسنى لهم الوصول الى البساتين المنشودة!! فلتكن يا ميسون كفراشات تأبى التخبط بين دياجير الظلمة وتعانق المصابيح المتقدة لتستلهم منها بعد النظر ووضوح الرؤية لتحملق بعدها وتتهيأ للهبوط التدريجي في احضان الروابي.

نايف القرعان ـــ عمان

وطن الاباه

ايـا جيش العـراق وانت صرح	عليـه تحطـم الباغـي وخابـا
جعـلت الارض مقبرة يابـسا	وصنت العـرض والشرف المصابا
ونـازلت الطغـاة وانت سهـم	اصاب القـلب وانتـزع اللبابا
تروي الارض من دمهـم فتبـدوا	ثمار النـصر يانعـة رضابـا
ومثـلك ما تخورت الامـانـي	لها في السبـق والجلى سحابا
الـى درب المكـارم بعـد ليـل	بفيـض الظـل ما عرف الصوابا
وطـوّح ما تشاء بكسـل وغـد	خبيث الطبـع قد حصل الحسابا
لقـد حم القـضاء فلا مرد	لامـر منك يقتلـع الرقابا
الـيك ازفهـا في يوم نصر	وعيـد فيـه تقطـف الرغابا
واشدوا بالقصائـد دفـق حب	تفجـر لاهيـا وهفـا الجذابا
ارى دار السلام وكيـف تزهـر	وتعلـو امـة العـرب رحابا
بحبك تملأ الدنيـا مضاء	وحـبك قد تملكهـا خطابا
هي الحرب الضروس ونحن فيها	فصارت فوق ساحتها عقابا
لمن قاد المسيرة في مداهـا	وسطـر من صحائفهـا كتابا
دعـي الايـام حاليـة وبشرى	ركاب المجد عاليـة جبانا
وصوغي من دمـاء البـذل فخـرا	لمن حمل الرسالـة واستجابا
قوافي الشعـر زجيها وكـوني	لدى الاسماع الحانـا عذابا
وايـام الفوى كثر ولكـن	وحـدث اليـوم ايابهـا ايابا
لصدى جيشهـا المرهـوب هولا	وسار اليها مسنـون الحرابا
وهـذي البصرة الغـراء صارت	ومـا هانت مياهـا او ترابا
ارى وطنـي وهـذا اليـوم عيـد	بنـا يسمـو وفـاءا وانتسابا

حسين القرعان ـــ مفير السرحان ـــ المفرق

كلمات من القلب

وقف الزمن.. صمتت الكلمات.. اهتزت الاوراق على الاشجار وبكى القلب على فراقك يا اغلى الاحبة.. يا زهرة العمر.. يا ينبوع الحياة.

لقد انقضت ايام السعادة.. وذهب ربيع العمر وجاء الخريف مستعجلا راكضا، كأنه يريد ان يقضي على ايام السعادة وبالفعل انقضت ايام الفرح.

ولكنني ومع كل ذلك.. فأنا صانع الامل.. والباحث عن التفاؤل، ولن اتضائل في محبتي للحياة وللناس.. فأنا احب البشرية واحب الناس واحب الخير.. ولتصدقوني.. فأنا لا اخرج الكلمة الا بعد ان تكون قد غرقت في اعماق ذاتي وحملت معها اسمى واصدق معنى.

خالد محمود محمد الشرمان ـــ المفرق

أيها الغريب

ايها الغريب عني..
ماذا فعلت بقلبي؟
الا تدري باني احببتك
ايها الغريب لقد سطوت على قلبي
فكم اتمنى ان اعيش ايامي بقربك
فبدونك حياتي مقفرة
وحياتي بدونك سرابا في سراب
فاقترب مني ايها البعيد القريب
سعاد خليل عبدالوهاب ـــ الزرقاء

هل تذكر؟

هل تذكر..؟
عندما لعبنا فوق الازهار الارجوانية
وركضت امامي مثل الارانب البرية..
لم استطع اللحاق بك..
وبقيت واقفة مثل السفن الراسية
نظرت اليك..
وكأنني انظر الى اناس من بلد غريب
تركتني والدمعة من عيني تنحدر
وقلبي الحزين يفقد انفاسه الباقية
هل اقول لك احبك؟ هل اقول اكرهك؟
لن اكرهك.. لن اكرهك
م. قمر نادر خورشيد ـــ اربد

أحببتها

من بين الاشواك قطفتك
زهرة خائفة..
من الحيرة والضياع اظهرت لك الحقيقة
من بين حطام الايام وجدتك
ودون تردد او خوف.. اخذتك
من بين سحابات الامطار اليائسة
مددت يدي.. وانقذتك
ظهرت لك لاكون لك الراحة والامان..
فأين كل ذلك يا حبيبتي؟
واين ذهبت؟
لقد كنت خادعة.. بعدما احببتك
خضر الشاعر ـــ جبل النزهة

رؤيا داخلية

اراك.. وارى وجهك كل يوم
نظرة خجلى.. بسمة عذراء
وارى من نبع عينيك..
دمعة لؤلؤية. تسيل على خد اسيل
تخط على وجنات مرمرية
تخط خطوط الحزن.. والبهجة..
وارى الحزن بعينيك..
امطارا موسمية
هل يا حبيبي
تمنحني لحظة لقاء شاعرية
حسن مصطفى علي ـــ السلط

الكوكايين

الكوكايين اول اعراضه، انحلال الجسم، وانحطاط العقل، والارق، والهم ليل نهار، وعاقبة امره الجنون او الانتحار. هذا السم القاتل يضعف العزيمة ويسوق الى الجريمة، ويجعل على العين غشاوة، ويسلب المرء كل ارادته فتستولي عليه الاوهام وينحدر الى هاوية الموبقات ويصبح عالة على غيره، عاجزا عن السعي وراء رزقه، ومصيره السجن فهو مقبرته ومقره.

الرمثاوية ـــ سوسو

وداعاً يا حبيبي الوحيد

بأي الكلمات يكون الفراق..
يا اعز سنين عمري

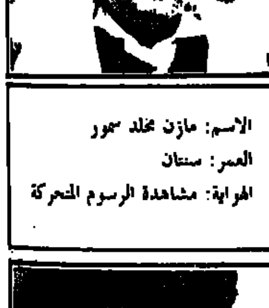
الى اين ترحل عني..؟
ففيك ذكرياتي وسنين شبابي..

كيف انساك وكل شهر من شهور هواك
فيه ذكرى.. كيف انساك..؟
حنان حسن القيسي ـــ الازرق الشمالي

أحباءنا الصغار



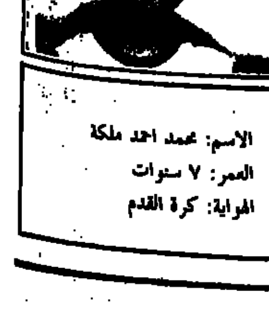
الاسم: صهيب عدنان الل
العمر: ٨ شهور
الهواية: المشاكسة



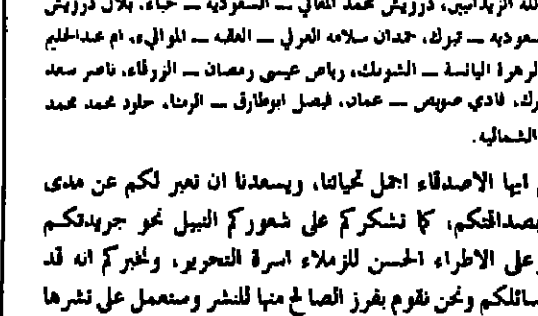
الاسم: علا علي سلام الرواحنه
العمر: سنة ونصف
الهواية: الابتسام واكل الشبس



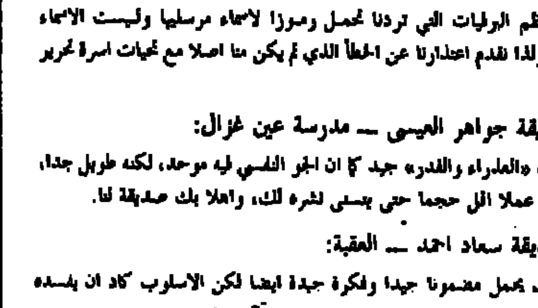
الاسم: مازن مخلد سمور
العمر: سنتان
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة



الاسم: ليث اديب غرايبه
العمر: ٣ سنوات
الهواية: اللعب مع القطط



الاسم: حمودة احمد شحرور
العمر: ٤ سنوات
الهواية: اكل الشاورمة



الاسم: محمد احمد ملكة
العمر: ٧ سنوات
الهواية: كرة القدم

حوار مفتوح بين شيحان وقرائها

لماذا يا شيحان

* السيد رئيس التحرير:

اوجه عتابي هذا الى صحيفتكم، فقد قرات موضوع نشر تحت عنوان «المراة التي اشعلها الشيطان» في عددكم رقم (١٢١) الصادر بتاريخ ٣١ كانون الثاني ١٩٨٦، وارى انه لم يكن هناك من ضرورة لان تكتب تفاصيل هذه الجريمة البشعة النكراء التي ارتكبها المجرمون بحق المسكين المتدين المغدور (محمد) وان ترفق بالموضوع صورة لاطفال المراة التي ارتكبت الفواحش وقتلت زوجها.

واوجه سؤالي الى الاخ الذي قام بجمع هذه المعلومات المفصلة عن الجريمة، والمصور الرائع الذي لم يتذكر ما سيحدث لهؤلاء الاطفال مستقبلا خاصة وان الجريمة وقعت في منطقة ريفية والعادات والتقاليد لا ترحم وستظل صورة هؤلاء الاطفال ـــ والذين لا ذنب لهم ـــ تلاحقهم اينما ذهبوا!

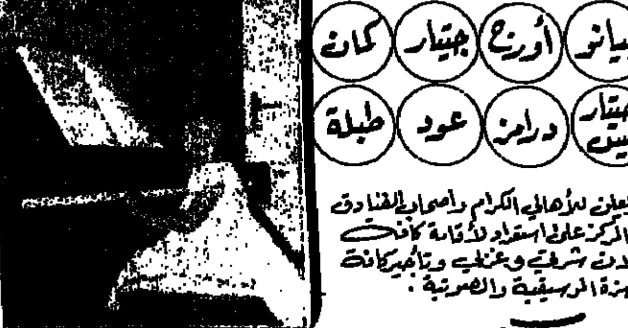
اذن لماذا كل هذا التشهير الذي لا مبرر له وكان من الافضل ان نكتفي بالرموز للاسماء الحقيقية ودون وضع صور لهؤلاء الاطفال؟

محمد يوسف بدوي مرار عوجان ـــ الزرقاء

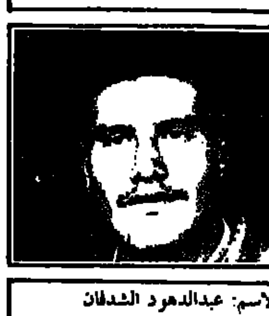
* المحرر:

من حسن الحظ اننا في «شيحان».. لا نجيد عملية التشهير ولا نمارسها ابدا.. وعلى العكس من ذلك تماما فإن الجريدة تتيح الفرصة كاملة امام اصحاب القضايا التي نطرحها على صحيفتنا.. ليختاروا بأنفسهم بين ان تتم عملية النشر بالرموز والصور التعبيرية.. وبين ان تتم بالاسماء الحقيقية مصاحبة بالصور.. وايا كان خيارهم.. فنحن نلتزم تماما بما نتفق عليه مع ذوي العلاقة ولا نحاول ابدا ان نفرض عليهم شيئا مخالفا لقناعاتهم او رغبتهم. رغم اننا كثيرا ما نتعرض للنقد عندما ننشر قصة ما بأسماء مستعارة وصور تعبيرية.. وتنهال علينا الرسائل والمكالمات الهاتفية من القراء.. لمعرفة الاسماء الحقيقية والعناوين لاصحاب القضايا التي ننشرها عبر جريدتنا.. لكننا ابدا لا نخون عهدا التزمنا به مهما تكبدنا من متاعب.. وحتى لو اتهمنا احيانا من قبل البعض بأن ما ننشره بالرموز.. ليس الا محض خيال.

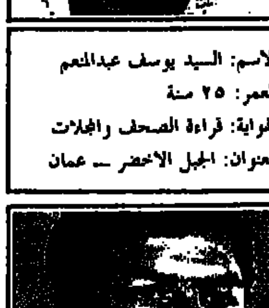
فما رأيك يا اخ محمد لو علمت ان الاصحاب المعنيين بقضية هذه الجريمة التي نشرت تحت عنوان «المرأة التي اشعلها الشيطان» هم الذين طلبوا منا نشر التفاصيل الكامله والاسماء الحقيقية مصحوبة بالصور ليس بهدف التشهير ـــ كما تعتقد ـــ ولكن حتى تكون عظة وعبرة لكل من تسوله نفسه للاقدام على ارتكاب مثل هذه الاعمال الشريرة.



أصدقاء شيحان



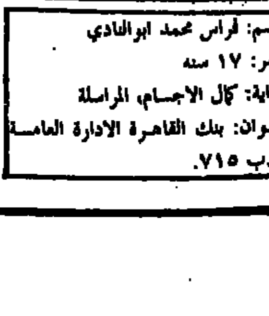
الاسم: رياض حسن ابوعيد
العمر: ١٨ سنة
الهواية: المراسلة وجمع الطوابع
العنوان: عين الباشا ص. ب: ١٢٦



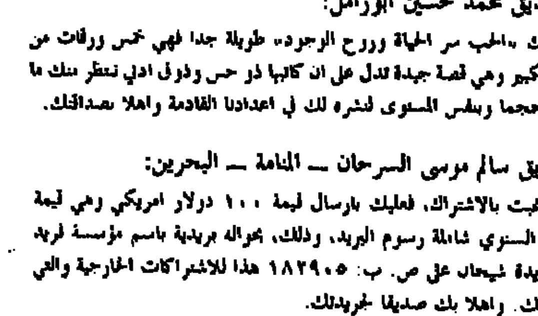
الاسم: عبدالمعبود الشدفان
العمر: ٢٠ سنة
الهواية: كرة القدم
العنوان: فريق نجوم النصر ـــ عمان



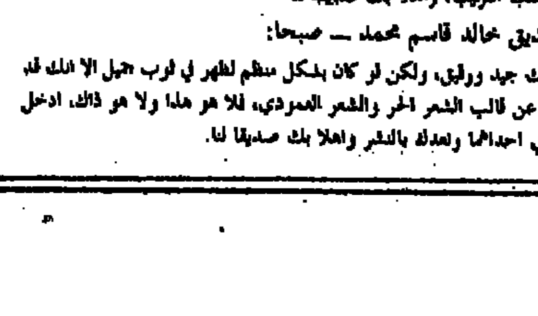
الاسم: السيد يوسف عبدالمنعم
العمر: ٢٥ سنة
الهواية: قراءة الصحف والمجلات
العنوان: الجبل الاخضر ـــ عمان



الاسم: صابر فالح محمد
العمر: ٢٥ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: قطر ـــ الدوحة
ص. ب: ٩٠١٩٩

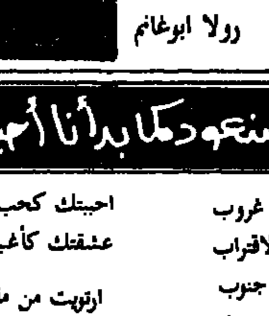


الاسم: محمود عبدالله الزعبي
العمر: ٢٨ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: عمان ص. ب: ٩٦٠٣٣٩



الاسم: فراس محمد ابوالنادي
العمر: ١٧ سنه
الهواية: كمال الاجسام، المراسلة
العنوان: بنك القاهرة الادارة العامة ص.ب ٧١٥.

لا تتركيني



اعرف لماذا يخفق لك قلبي.
طال حلمي بك قبل ان القاك
خطوتك الجريئة كانت مرسومة في خيالي
نبرات صوتك ادارت رأسي عندما سمعتها
لكنني كنت احلم..
على مدار الليل والنهار قلبي يناديك
تمتع بقارورة عطري الاثيرية.. انها عندك
ها انذا اكتبك في صدر دفتري الصغير
واحمل قصتي معك..
رولا ابوغانم

القلق

وترفضين بعد كل هذا الحب
بعد كل هذي السنين ترفضين
وترفضين ان تكتبي لي عدة سطور
عليها تطفيء الحنين، لا تكتبيها
على الورق لا تنقشيها على الحجر
وانما سأنتظر رسائلك كل ليلة على
ضوء القمر كم كنا نسهر ونلهو
ونضحك كم كان بيننا الحب كبير
وعلى يديك طالما تركت بصمات
يدي ولطالما لامست في شعرك
العبير، واليوم ترفضين، لماذا ترفضين؟
فبدمي سأظل اكتب لك علك يوما تكتبين..
حامد محمود العيساوي ـــ ابوعلندا

سنعود كما بدأنا أحبة

مالي ارى الشروق غروب
ونجوم الليل تأبى الاقتراب
مالي ارى الشمال جنوب
مالي ارى الضباب سحاب
اي حزن يمزق اهداب قلبي
اي سهر.. اي عذاب
قسما بحبك الذي فقدته
في لحظة تسرع..
ان الحقيقة اصبحت امامي كالسراب
وكل طعم للحياة تغير

احببتك كحب الشاعر للقصيدة
عشقتك كأغنية جميلة

ارتويت من مقلتيك شهدا
ولمست في فؤادك لون السحاب
وفرقتنا الايام يا حبيبي

وتركتنا في حيرة.. كالاغراب
سنحطم الاسوار يا حبيبي
ونعود كما بدأنا.. احباب
امل سيلاوي ـــ الزرقاء

أنت

انت.. انت يا من تملكين قلبي
انت الامل..
لماذا وحدك تضيئين عمري
بالابتسامة.. بسحر حبك

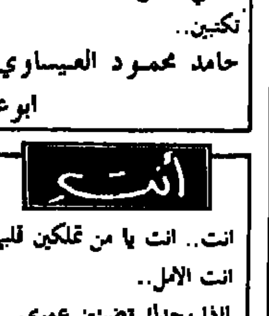
انت.. انت يا حبيبتي
لماذا امنحك وحدك
دون نساء الارض حبي؟
انت السماء الممتدة في عمري
انت الشمس والقمر في حياتي
هالي حمدي الشيخة ـــ عمان

آه.. آهات معاصرة

* لو كنت قرشا ايهما ستختار جيب بال ام خزانة البقة؟!
* ان للجدران آذان تتدلى منها اقراط.
* اذا اعتقدت ان لكمة على الوجه اهون من كلمة جارحه فأنزع عظمة انفك.
* بين اقوالك وافعالك بحيرة صغيره لكنك لا تحسن السباحة.
* انك تحسن تربية شاربيك فهل احسنت تربية اولادك!!
* ابنكم يغازل ابنتنا على الهاتف والكمبيوتر يسجل المكالمات على حسابنا.
* المرأة التي تحب زوجها اكثر من فستانها الجديد امرأة وفية.

جهاد المومني

حبيبتي الغالية



حبيبتي يا زهرة المدائن.. يا شذى عطر الوجود حولي. لا ابالغ اذا قلت ان كل عرق ينبض في يناديك.. وعيناي تشتاق لعينيك.. فحبك دائي.. وحبك دوائي.. اني احبك.. اني اهواك.

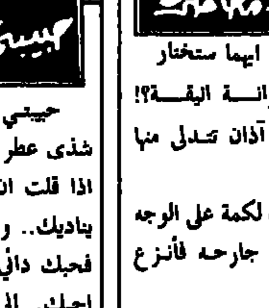
غاليتي.. ترافقني صورتك كلما نمت، او سكنت، او رحلت. ان وجودك حولي يزيدني حبا للحياة.. ومن اجل حبك اعيش فتكسوني خصال شعرك الجميل، وابتساماتك الملائكية تبهج الدنيا من حولي، لطالما احلم باليوم الذي تلبسين فيه حلة عرسك.. ونبحر معا حبيبتي.. بربك لا تفارقيني، لا في الحقيقة ولا في الخيال، وكم هو جميل يوم ان اسمع صوتك يهمس في اذني.. حينها أؤمن ان الحب وحده يكفي.

خالد قبلان ابودلبوح جرش ـــ الكفير

الوان النساء

في العالم خمسة الوان للنساء.
* العصبية.. وهي التي تسعدها ابتسامة.. وتشقيها كلمة.
* الخيالية.. وهي التي تنسج خيالها فيما وراء الافق فيسعدها الخيال، وتشقيها مواجهة الحقائق.
* العنيدة.. وهي التي تركب رأسها حتى يتحطم وتتحطم.
* الساذجة.. وهي التي تسيطر على عقلها الاوهام، وتتلاعب بنفسها الاهواء.. وتصدق كل ما يقال، وتنخدع بأحاديث الرجال.
* الذكية.. وهي التي تفتح قلبها في حذر، وتنقل خطوتها في توجس، وتحاول التوفيق ما بين حكم العاطفة وحكم العقل حينما تحب.

حمدي ابوبدك ـــ شركة الاتحاد العربي للسياحة



السجان

وكأني في سجن ولم يحكم بالفراجي
وعشت لي صمت والقلب يحيا سرابي
فالى متى ستظلي حرة
وانا وراء قضباني..
معذب. مقيد

اذوب في ظلام حرماني
فمتى القاك وكفاني.. لاني اعاني
اظالمة انت يا حبيبتي..
انت حبي الجاني..!!
كنت لي فرحي..
واضحيت بعد اليوم احزاني
سمير عبدالعال المصري
مصر ـــ الاسماعيلية



تلكس

* الاخوة التالية اسماؤهم نرحب بكم اصدقاء لجريدتكم ونعلمكم بان رسائلكم قد وصلتنا:

محمد سليمان عثمان، عبد الله سعود ـــ السعودية، ايمان امين الموسقي، تحسين ابوهاني ـــ الاغوار الشمالية، عبده محمد سعيد ـــ المفرق، تيسير صالح بني عطا ـــ الهاشمية ـــ عجلون، صفاء ـــ اربد، اسماء بني نصير، فريد القاعود التيمي ـــ الزرقاء، محمد احمد ذياب معان، عماد عايد محمد ابراهيم ـــ الكلية العربية، احمد خلف نصار عليمات ـــ الزرقاء ـــ الهاشمية، مها الشيخ ـــ عمان، محمد علي الشوملي ـــ كلية الحقوق، ابراهيم سليمان علي ـــ ذيبان، اسامة محمد احمد ـــ اربد، احلام ميخائيل جريس، وسام محمد حسين، نعيمه الصوالحي ـــ سوريا، احمد علي عبدالحميد بدوي المصري ـــ عمان ـــ كاتيريا الجندول، خالد الشريده ـــ الوهادنه ـــ عجلون، عماد محمود عبدالله الزيدانيين، درويش محمد المعالي ـــ السعوديه ـــ خباء، بلال درويش محمد ـــ السعوديه ـــ تبوك، حمدان سلامه العرلي ـــ العقبه ـــ الموالي، ام عبدالحليم ـــ عمان، الزهرة اليائسة ـــ الشوبك، رياض عيسى رمضان ـــ الزرقاء، ناصر سعد الله ـــ الكرك، فادي صويص ـــ عمان، فيصل ابوطارق ـــ الرمثا، حلود محمد محمد ـــ الشونه الشماليه.

اليكم ايها الاصدقاء اجمل تحياتنا، ويسعدنا ان نعبر لكم عن مدى اعتزازنا بصداقتكم، كما نشكركم على شعوركم النبيل نحو جريدتكم شيحان وعلى الاطراء الحسن للزملاء اسرة التحرير، ونخبركم انه قد وصلتنا رسائلكم ونحن نقوم بفرز الصالح منها للنشر وسنعمل على نشرها حسب التسلسل، ونعتذر على عدم نشر الاعمال غير الصالحة، ونتمنى لاصحابها المزيد من القراءة والاطلاع على امل ان تحوي رسائلهم القادمة الجيد من انتاجهم لنقوم بنشرها.

■■■■■

* الى القارئة التي طلبت معرفة الاسم الحقيقي للرمز K.M.A:

نرجو الاتصال بالزميلة عزه الحديدي او الحضور الى مكاتب الجريدة يوم الاثنين المقبل.

* الصديقة ايمان النجم:

ان معظم الرسائل التي تردنا تحمل رموزا لاسماء مرسليها وليست الاسماء الحقيقية، ولذا نقدم اعتذارنا عن الخطأ الذي لم يكن منا اصلا مع تحيات اسرة تحرير شيحان.

* الصديقة جواهر العيسى ـــ مدرسة عين غزال:

عملك «العذراء والقدر» جيد كما ان الجو النفسي فيه موحد، لكنه طويل جدا، ولهذا نود عملا اقل حجما حتى يتسنى نشره لك، واهلا بك صديقة لنا.

* الصديقة سعاد احمد ـــ العقبة:

مقالك يحمل مضمونا جيدا وفكرة جيدة ايضا لكن الاسلوب كاد ان يفسده فالالفاظ غير منتقاة جيدا، ولهذا ننتظر منك عملا آخر. نجد فيك الموهبة والقدرة على سرد الموضوع واهلا بك صديقة لنا.

* الصديق حسن عبدالله ـــ الزرقاء:

قصتك جيدة الا ان هناك الفاظا غريبة ادخلتها بدون داع. نجد فيك الاستعداد وهي بداية جيدة لك.. واهلا بك صديقا لنا.

* الصديق عندليب البادية ـــ المفرق:

قصيدتك التي تريد ان تهديها الى حبيبتك نرجوا لو تعيد صياغتها من جديد مع محاولة التركيز على الفكرة حتى تخرج عملك بشكل جيد ومرتب واهلا بك صديقا لنا.

* الصديق محمد حسين ابوزامل:

قصتك «الحب سر الحياة وروح الوجود» طويلة جدا فهي خمس ورقات من الحجم الكبير وهي قصة جيدة تدل على ان كاتبها ذو حس وذوق ادبي ننتظر منك ما هو اقل حجما وبنفس المستوى لنشره لك في اعدادنا القادمة واهلا بصداقتك.

* الصديق سالم موسى السرحان ـــ المنامة ـــ البحرين:

اذا رغبت بالاشتراك، فعليك بارسال قيمة ١٠٠ دولار امريكي وهي قيمة الاشتراك السنوي شاملة رسوم البريد، وذلك، بحواله بريدية باسم مؤسسة فريد للنشر جريدة شيحان على ص. ب: ١٨٢٩٠٥ هذا للاشتراكات الخارجية والتي تنطبق عليك. واهلا بك صديقا لجريدتك.

* الصديق جهاد علي ـــ عمان:

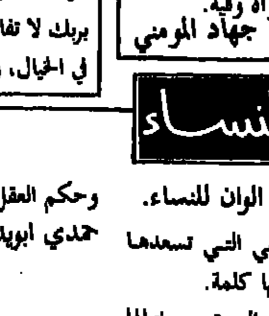
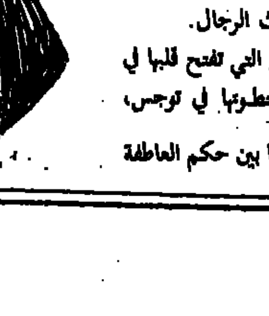
قصيدتك «ولاء» جيدة من ناحية كونها قصيدة ملتزمة بالوزن والقافية الا ان الافكار فيها غير مرتبة وغير منتظمة اي ان الجو النفسي للقصيدة غير موجود، ولهذا يجب عليك اعادة صياغة القصيدة حتى تخرج في ثوب جديد يزيدها دقة، واهلا بك صديقا لنا

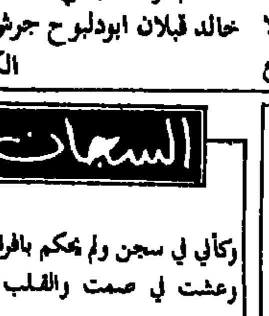
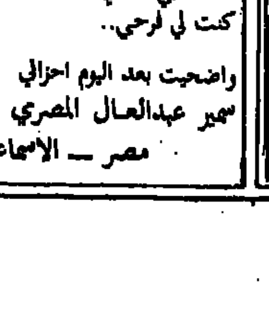
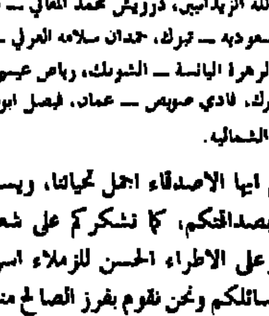
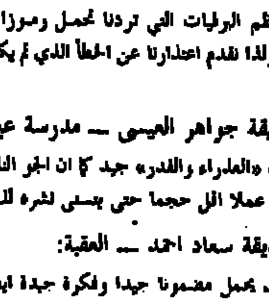
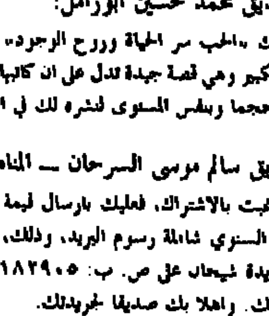
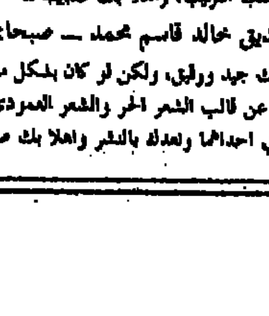
* الصديقة نادية عزيز حسونة ـــ عمان ـــ ماركا:

يسرنا ان ترسلي لنا على عنوان الجريدة اعمالك سواء اذا كانت برقية ام عملا ادبيا او فنيا او ما تريدين ارساله على اي زاوية من زوايا الجريدة ونحن سنقوم بنشرها وذلك حسب الترتيب، واهلا بك صديقة لنا

* الصديق خالد قاسم محمد ـــ صبحا:

عملك جيد ورقيق، ولكن لو كان بشكل منظم لظهر في ثوب جميل الا انك قد خرجت عن قالب الشعر الحر والشعر العمودي، فلا هو هذا ولا هو ذاك. ادخل عملك في احدهما ونعدك بالنشر واهلا بك صديقا لنا.

لافتة

كلمات حسيب يوسف

○ لفت انتباهي مؤخرا ان المخرج الصديق حسيب يوسف ومن خلال احدى الصحف المحلية قوله.. على الفنان المحلي تطوير نفسه زمنيا وعلميا فوجدت من الضروري ان اعارض الصديق حسيب بما توحي به هذه الكلمات من اتهام للفنان المحلي، والاشاره الى قلة شهرته من خلال كلمة «زمنيا» وقلة علميته من خلال كلمه «علميا». فأقول:

ان معظم الفنانين الذين شاهدناهم في ستوديو ٨٧ وسنشاهدهم في حلقات قادمه هم حديثي العهد وخاصة المطربين، وايضا من زاوية قلة الشهرة، واضرب مثلا على ربيع الخولي، وعصمت رشيد ولطيفه العرفاوي، وسهام محمد، والذين اجزم بأن المطرب الاردني محمد وهيب والمطرب الاردني اسماعيل خضر حينا شهرا في عالم الغناء المحلي والعربي لم يكن اولئك الا اطفالا صغارا، ايضا لم يثبت لدينا ان اولئك المطربين العرب يتمتعوا بقدرة على تطوير انفسهم، وانهم من ذوي التأهيل الفني العلمي حتى نشير الى نقص ذلك في فناننا المحلي. وايضا من الناحية التسويقية البحته التي تحدث عنها المخرج

حسيب فان برامجه «الثمانينية» قد حققت انتشارا كبيرا لبعض المطربين الاردنيين بما يؤهلهم لأن يحتلوا فقره ضيف البرنامج من المطربين، واذكر من هؤلاء: مالك ماضي، ومصطفى شعشاعه، ووليد محمد وايضا محمد وهيب، فلماذا لم يعاملوا كمطربين رئيسيين كغيرهم من العرب الاقل شهره واقل علميه فنيه. الا يعلم ايضا اخي حسيب بأن هؤلاء المطربين الاردنيين هم مؤهلين ودارسين اكاديميا ويتطورون دائما ويسجلون انتاجهم الفني على احدث الطرق الهندسيه والفنيه؟

ايضا على مستوى ضيوف الشرف في البرنامج ومن الناحية التسويقية التليفزيونية. هل لدى الصديق حسيب ما يؤكد مثلا ان صفيه العمري وعلى صعيد تليفزيوني اكثر شهرة من ربيع شهاب او محمود ابوغريب او عبير عيسى او روحي الصفدي، او اكثر حاجة في تعريف المشاهد العربي على جوانب شخصيتها الانسانيه من هؤلاء الفنانين. فلا يكفي ومن وجهة نظر تسويقيه ايضا ان يستضيف البرنامج اثنين من مشاهير الفن الاردني في وقت يستضيف فيه البرنامج عدد هائل من الممثلين المصريين الذين شبعوا شهره

ومعرفه من المشاهد العربي عبر كل وسائل الاعلام الى حد الملل منهم. فكان يجب ان لا.. نتعقد من الانحياز لرموز الفن الاردني حتى لا يتهم البرنامج بمحليته، والا سيكون هناك اتهام للبرنامج بعدم صفته العربيه، وكفة الفنانين المصريين راجحة كثيرا الى حد كبير فيه. وفي الوقت الذي يقال الآن بتأكيد اننا فنانين اردنيين نشكل المنافس الاول تليفزيونيا للفن التليفزيوني المصري.

بشير هواري

الفنان ساري الأسعد
لا أريد أن أصعد درجات السلم الفني -قفزاً- حتى لا أسقط فجأة

○ اراقبه منذ سنوات طويلة وهو يقدم خطوة ويتراجع خطوتين، وهو يتلمس طريقه في العمل الفني، كان دائما مترددا لانه يشعر برهبه الفن وجديته في الحياه، وبضرورة ان يكون العامل فيه ممتلكا للمؤهلات المطلوبة، وصبر طويلا وجرب كثيرا حتى تبلورت قناعات المخرجين فيه، وبدأوا يتيحون لموهبته الظهور من خلال الاعمال التليفزيونية، واخرج مؤخرا من جعبته عدة اعمال فنيه كممثل متراكمه الآن ومتوقع ان تندفع على شاشة البث الصغيرة، ويتوقع له الكثيرون ان يكون احد الوجوه الفنية الشابة التي سترفد حركتنا الفنية. ولاننا في شيحان دأبنا على المساهمةوالمواكبة للطاقات الفنية اقمنا معه حوارا لنستطلع نظراته للفن وهو في البواكير، وكانت هذه المحصلة.

○ كيف مكثت هذه المدة الطويلة في الوسط الفني ولم يبدأ ظهورك الا في المدة الاخيرة؟

ـ الحقيقة انني كنت اشعر وما زلت بأن العمل الفني من ارهب الاعمال واكثرها اهمية في المجتمع وكنت ما زلت انظر لعمل الفنان على انه رائد من رواد المجتمع الذين يؤثرون في وجدانه وذوقه وثقافته لذا كنت اتردد طويلا قبل ان اقدم على العمل الفني واحتراف التمثيل، رغم ان الرغبة والطاقه والموهبه استشعرها في داخلي، وكنت واثقا انني في يوم من الايام سأكون واحدا من الفنانين في مجال التمثيل. ومن جانب آخر أردت ان اخطو في طريق التراكم الفني بمعنى الخطوه خطوه، فلا اريد ان اقفز درجات السلم الى قمته خوفا من ان اقع فجأه واخسر كل شيء. فأنا اصعد الدرجات ببطء، وبمحض اختياري وبقرار مني.

○ هل تعتقد بأنك اخذت موضعك السليم وتطورت فنيا؟

ـ كنت دائما اسعى لامتلاك ادوات التطور، واجرب نفسي في ادوار صغيرة واقلق كثيرا حين اريد ان اقيمها واناقش زملائي الاكثر مني خبرة ونضجا عما قدمته، حتى اعرف اين موقع قدمي، واعتقد انني اسير الآن في الطريق السليم، وامتلكت الخطوات الاولى والموضع القوي السليم للانطلاق.

○ من خلال تجربتك في هذا المجال اين تضع العمل المسرحي بالنسبة للفنان؟

ـ الممثل الذي يريد لنفسه ان يكون شيئا ما ومقبولا من المشاهد من الناحية الفنية، عليه ان يولي اهتماما و قبولا من المشاهد من الناحية الفنية، عليه ان يولي اهتماما كبيرا للعمل في المسرح، ففي المسرح الممثل يكتسب الثقة بنفسه في مواجهة الجمهور ويستطيع ان يقضي على كل عوامل التردد والخجل والعوائق النفسية الاخرى، والمسرح يمكن الممثل من تحرير موهبته ووضعها في مواجهة العمل الفني، ليسهل عليه الاختيار السليم والتفاعل القوي مع النص والشخصيات الفنية بكافة ابعادها. والمسرح يوفر فرصه عظيمه للممثل لكي يمتلك ادواته الفنية من قدرة على التعبير والتخيل والاداء والمرونه في الجسم والصوت وامتلاك القدرة على التشكيل الاحساسي. وباختصار المسرح ارض خصبه يجب ان يزرع الممثل فيها جذوره ويعتني بها حتى لا يجد الجفاف الفني في العمل التليفزيوني ويصبح في موضع التقصير ونضوب الابداع.

* ما هو العمل الفني الذي اكسبك القدره والثقة تليفزيونيا؟

ـ الحقيقة اكثر من عمل، واذكر منها اشتراكي المتعدد في حلقات مسلسل «معقول يا ناس» واشتراكي في مسلسل لم يعرض بعد واسمه «المهر» حيث تحققت لي

فرصة طيبة من خلال المخرج محمد يوسف العبادي، وكانت تجربتي على ما اعتقد ناجحة واتوقع رد فعل ايجابي من الجمهور، وكذلك الفرصة التي منحني اياها المخرج محمد العوالي في المسلسل المحلي، خط النهاية، اضافة الى فرصة طيبة حققتها مع المخرج حسن ابوشعيره في التمثيلية. التليفزيونية التي ستبث قريبا على الشاشة بعنوان «الحنان بين يديها»،

امام الممثل الكبير محمود ابوغريب.

وايضا هناك العشرات من المسلسلات التي لعبت فيها ادوار بسيطة ومتعددة واعتبرها مؤثرات في خلق شخصيتي الفنية كممثل مما

اهلني للاختيار من قبل المخرجين الاردنيين.

* تعتبر انت وآخرون من الوجوه الشابة في الاردن فما هو المطلوب منكم كوجوه شابة؟!

ـ الحقيقة ان مهمتنا صعبة فنحن جئنا ورصيد طويل من عطاء من سبقونا على الشاشة، ومقدار كبير من التطور الفني من ناحية الفن التمثيلي امامنا، والانتاج فني افقي متسع، كثرت فيه فرص المنافسة لذا علينا ان نسعى دائما لتطوير ادواتنا الفنية وامتلاكنا للتدريب والخبرة المطلوبة حتى نثبت جدارتنا وجدارة الحركة الفنية الاردنية وقدرتها على تقديم الوجوه الجديدة، والمشاركة في تنويع الوجوه التي تتهم حركتنا الفنية بمحدوديتها من ناحية العناصر التمثيلية وخصوصا الشابة، ايضا مطلوب منا ان نبقي الصورة الناصعة التي صنعها ممثلونا الشباب والكبار الذين سبقونا، وعلينا الاجتهاد وتثقيف انفسنا بما هو جديد في عالم الفن والتمثيل.

* ما هو دور الجهات الانتاجية في تبني المواهب الجديدة؟

الحقيقة بدأنا نشعر ان شركات الانتاج في الاردن بدأت تتوجه في طرح وجوه جديدة بداعي التغيير والتطوير ومد الساحة الفنية بالدم الجديد الى جانب الاخوة الفنانين القدامى، حيث ان اتساع رقعة الانتاج بدأت تفرض ضيقا من قلة عدد الممثلين المؤهلين، كذلك بدأت محطات العرض التليفزيوني تطلب تجديدا في الممثلين، وبدأت تشكو من تكرار الوجوه.

* ما هي آخر اعمالك الفنية؟

ـ انا الآن مشترك في دور طويل من حيث الكم وصعب من ناحية المضمون من خلال مسلسل جديد من اخراج عروة زريقات حيث اسند لي بطولة ٢٧ حلقة تليفزيونية الى جانب فريق فني كبير، واتمنى ان ابذل الجهد والطاقة المناسبين لانجاح الدور واتمنى نجاح العمل جميعا، والمسلسل بعنوان «امور عائلية» وينتج لصالح التليفزيون الاردني.

* ماذا تعني لك الكلمات التالية؟

ـ فن: تهذيب للروح والوجدان ورقي في الحياة.
ـ كتاب: نافذة على العالم.
ـ ادب: ضروري في ثقافة الفنان.
ـ اغنية هبلة: تمسح جهد الحياة عن القلب المتعب.
ـ رجل: مبرر وجوله الصدق.
ـ امرأة: العطاء الاول في الحياة بدونها الحياة عبث.
ـ مخرج ناجح: ممثل ناجح وحركة فنية ناجحة.
ـ دور جديد: قلق وسهر، وحرق اعصاب في سبيل نجاحه.

* امنيتك في الفن؟

ـ ان احقق النضج الفني لاقدم واشارك في عمل فني عظيم.

لاتجيب سيره

احدى المطربات «المتأردنات» وقفت بكل «بجاحة» في احد اماكن تجمع المطربين لكي تردعهم لأنهم بدأوا يهمسون على كثرة الفرص التي تحظى بها من القائمين على الموسيقى والغناء، وقالت لهم باسلوب «الردح» كل واحد منكم عنده كلمة «يضبها»، «هاي شطاره» واللي مش عاجبه يدق راسه في الحيط. فالمسؤولون عن الموسيقى مقتنعين بصوتي، ولكي ترتاحوا فانا سأسمي نفسي منذ اليوم «فلانه العلانيه» وقد اختارت الاسم الثاني لعائلة احد المسؤولين عن القرارات الفنية في مجال الموسيقى والغناء، وحينها قام الجميع «بضب السنتهم»، وابتعدوا عنها خائفين لقوة وجبروت هذا الاسم.

شيحان بين القارئ والفنان

○ ما زلنا اعزاءنا القراء نتلقى رسائلكم التي ترسلونها الى هذه الزاوية التي خصصت لكم، وتوجهون من خلالها ملاحظات نقديه او كلمات الى الفنانين المحليين في مجال الطرب او التمثيل والاخراج. وها نحن ننشر جزءا منها، ونأمل منكم الا تزيد الملاحظه عن ثلاثة اسطر ليتمكن الجميع من اخذ فرصة نشر ملاحظاتهم.

○ القارىء يوسف احمد الحراوي — البلاونه:

ـ تحية عطره الى كل الفنانين المحليين. ونتساءل لماذا التركيز على المسلسلات البدوية، وتجاهل ما تعاني منه المدينة من مشاكل اجتماعية واقتصادية معقدة. اذن المدينة عاتبه عليكم فهل تردون العتاب؟

○ القارئه سناء محمد عبدالدايم — الرياض — السعودية:

ـ الى الفنان ربيع شهاب: هل تصدق انني لم اعرف انك ربيع شهاب حينما مثلت دور عرور الا بعد الحلقة الرابعه من مسلسل الفرار الصعب حينما عرض عندنا في السعودية. معلمتي في المدرسة قالت وقتها ان هذا دليل نجاح فعندما يتقمص الممثل الدور ويتعرف المشاهدون عليه بصعوبة يكون الممثل قد نجح. فهل هذا صحيح؟

○ القارىء حسان خليل ابو علي — الضليل:

ـ الى الفنان غسان مشيني: لماذا لم يظهر لك حتى الآن عمل فيه شخصية ابوالحلو؟ ام ان هذا حكرا على مسلسل حارة ابوعواد؟ اذن لماذا لا تعيدوا حارة ابوعواد

○ القارئه ثناء محمد عابدين — الرمثا:

ـ الى المخرج محمد يوسف العبادي: سعدت كثيرا حينما اعادوا لك مسلسل «عذاب» البدوي في تليفزيون الشام، حيث لم اشاهد بعض الحلقات حينما عرض المسلسل في عمان. وقد احببت الشخصية التي لعبتها امل الدباس وهي شخصية «هدبه» حيث ان هذه الشخصية تمثل حياتي حرفيا. والذي حصل معها حصل معي انا شخصيا لدرجة كدت اقول انك تعرف قصتي او سمعت بها من احد

○ القارىء عبدالله عيد — حسان:

ـ الى الفنان محمد عواد كان دورك في مسلسل جروح خفيف الدم خاصة عندما كنت تداعب حدك. وكنت اضحك كثيرا حينما كان يزجرك ولكنه كان يحبك مثل طفل. اكثر من هذه الادوار. وابتعد عن مثل الدور الذي لعبته في مسلسل عيون حائره. فهو لم «يليق» لك

○ القارىء — عبدالعزيز طاهات — عمان:

ـ الى الفنانه رفعت النجار: لم يقنعني دورك في مسلسل جروح كأم لزهير النوباني. فأنت تبدين صغيرة بالنسبة له. وملاحظتي هذه لا تنتقص من قدرتك وكفاءتك كممثله والذي دعاني الى قول ذلك انك كيف تمثلين دور زوجة زهير النوباني في مسلسل الطواحين وتلعبين دور امه في مسلسل جروح؟

○ القارئه عايده ابوزكي — الزرقاء:

ـ الى الفنان اسماعيل خضر — ازعجني جدا ان يستضيفوك في برنامج ستوديو ٨٧ على الهامش وليس ضيفا رئيسيا فأنا من المعجبين بصوتك ومنذ ان كنت طفله صغيره اسمع عن اسماعيل خضر وخاصة اغنية «انا من العقبة يا عيوني». فكيف يعاملونك هكذا! ولماذا انت تقبل بذلك؟ كان «بلاش» من البرنامج «اللي ما بدو يقدرك».

○ القارئه — اعتماد رشيد عمرو — عمان:

ـ الى الفنان حسن ابراهيم — لم اشاهدك من فترة طويلة في دور مرزوق الذي احببناه. وانا لم احب دورك في مسلسل جروح فهو دور لا يضحك ونحن تعودنا ان نضحك معك. وهل صحيح انك احتلفت مع جمعه بعد مسلسل «الشريكان»؟

○ القارىء — رضوان سعاده — اربد:

ـ الى الفنان محمد وهيب: لم يعجبني دورك في برنامج ستوديو ٨٧. فأنت مطرب الاردن الاول فلماذا لم يعملوا معك سيرة في البرنامج وتسمعنا اغانيك على العود انهم حقا لا يقدرون الفنان المحلي من امثالك.

○ القارئه حنان اسعد عبدالرحمن — عجلون:

ـ الى الفنانه شفيقه الطل: انت اكثر ممثلة احبها وارغب في مراسلتك ولكنني لا اعرف عنوانك. هل تصغي هذا العنوان في جريدة شيحان؟ وهل ستطلين علينا بعمل فني جديد؟

○ القارىء سعيد عوض عبدالهادي — الطيبه:

ـ الى الفنانه مارجو اصلان علمت منذ مدة قصيره ان عمرك صغير. فكنت من قبل اعتقد انك عجوز وخاصة انك تخصصت في المسلسلات بلعب دور المرأة العجوز او كبيرة السن.

○ القارئه وداد جابر ابوورده — معان:

ـ الى المخرج محمد عزيزيه — بعد مسلسل هبوب الريح والقرار الصعب لم نشاهد لك عملا جديدا. قرأت ذات مرة انك اخرجت تمثيليات بدوية اسمها من شيم البادية.. متى ستعرضونها على الشاشه؟

○ القارىء خليل ابوراجي — سوق السقط:

ـ الى الفنان داوود جلاجل: صورتم مسلسل في سقف السيل وخاصة في سوق السقط «الاطراف» وسط البلد في عمان وقد شاركت في الظهور فيه فمتى سيعرض على التليفزيون. انا وكل العاملين في السوق ننتظر على احر من الجمر ظهورنا في المسلسل.

○ القارىء عوده العرضي — مخيم الحسين:

ـ الى الفنان انور خليل صاحب شخصيه سليم في السليم منذ فترة طويلة. لم نشاهدك على الشاشة. فهل اعتزلت الفن كما سمعت من بعض ابناء المخيم الذين يعرفونك؟

○ القارئه ايمان وجدي — خلدا

ـ الى الفنان ربيع شهاب — ارجوك ان لا تأخذ ادوار شريره في المسلسلات. حليك طيب مثل مسلسل بير الطي وقلوب لا تحتمل الحب. فأنا لا احبك في دور الشرير.

○ القارئه زليخه وهدان ابوعرابي — اربد

ـ الى الفنانه امل الدباس: صوتك حلو كثير، فلماذا لا تغنين كثيرا وتسجلين اغاني لك؟ لقد شاهدتك تغنين مؤخرا في مجلة التليفزيون. وكل الذين شاهدوك قالوا انك مطربه وصوتك حلو كثير.

محمد يوسف العبادي

مارجو أصلان

حسن ابراهيم

ربيع شهاب

تليفزيونيات

○ لا ادري ما هو السبب الذي يجعل من المسلسل المحلي ضحيه دائمه في التليفزيون من حيث كمية البث، فمؤخرا فرحنا على مضض من ان التليفزيون خصص فترة السادسة، والنصف من مساء ايام الاسبوع لبث مسلسلات محلية. ولكن على ما يبدو ضاق زمن البث عن استيعاب بث مسلسل.. نور الدين الزنكي الذي هو مسلسل غير محلي الا في فترة بث المسلسل المحلي، يا جماعة حرام. لماذا تهضمون حق المسلسل المحلي الذي اصبح كاليتيم؟

○ يا ليت ان مقدمي البرامج المنوعه حين يقابلون مطرب او ممثل ان يتأكدوا قبل اجراء المقابله من قدرة هذا المطرب او الممثل على الاجابه عن اسئله تدخل في مجال التنظير للفن لان معظم الفنانين الذين نشاهدهم بين الحين والآخر «يخبصون» في الاجابات، وكان عليهم على الاقل تقدير الاعتذار عن الاجابة فالتنظير للفن له اصحابه.

○ كلما قررت ان اسحب قلمي من الكتابة حول برنامج ستوديو ٨٧، اجد فيه ما يستفز قلمي واسحبه من «جرابه» واسجل ملاحظه جديده، فقد اصابني الغيظ حينما وضع المطرب اسماعيل خضر في زاوية ضيقه ومحدوده في الوقت الذي كنت اسمع عنه انه من الاصوات العربية المعروفة والمشهوره والجميله، والتي كان لها شأن كبير في الاغنيه المحليه واحسست ان هذا الفنان قد اهين حينما عومل في هذا البرنامج بهذا الشكل.

○ لا ادري الى اي مدى يجدي ان يبث برنامج لتعليم اللغة الفرنسيه على القنال العام، وهل اجتهد منسقو البرامج في التليفزيون بناءا على احصائيه منظوره او غير منظوره تدلل على حاجة مشاهدي القنال العام لمثل هذه البرامج المتخصصه؟ حتى هذه الفترة من البث والتي نشاهد فيها البرنامج على الشاشه هي فتره غير مناسبه للتعليم، لذا اقترح ان يدرج هذا البرنامج في فترات بث تعليميه او على القنال الاجنبي.

مشاهد

«كوكي كاك» ينصح الاطفال بالابتعاد عن اكل الحلوى

من بطولة محمود الجندي الممثل التلفزيوني المعروف ينتج حاليا في مصر مسلسلا للاطفال بعنوان «كوكي كاك» ويتألف من اربعين حلقة مدة كل واحدة ربع ساعة، وهو من تأليف واخراج شوقي حجاب، وبديكورات ضخمة جميلة للديكورست مكرم الطويل، والمسلسل موجه للاطفال، في محاولة لافهامهم اهمية الابتعاد عن الغرور والمحافظة على النظافة الشخصية والابتعاد عن الاكثار من اكل الحلوى التي تضر باسنانهم، كذلك يهدف المسلسل الى تعريف الاطفال بالكومبيوتر واهميته، ويشارك محمود الجندي البطولة ايمان الطوخي ومهدي صادق مع مجموعة من الاطفال الموهوبين.

محمود الجندي

الصحافة الغربية تطنطن للبطل الامريكي السوبر

في محاولة منه لاضفاء صفة الانسان الطيب صاحب اللمسات الانسانية قام الممثل الامريكي «شاك نوريس» مؤخرا بزيارة قبور المحاربين الامريكيين الذين قتلوا في فيتنام ووضع على قبورهم اكاليل من الورد، الامر الذي «طنطنت» له الصحافة الغربية المهتمة باخبار هذا النجم السينمائي، وابرزته في صدر صفحاتها الاولى ممتدحة هذه الحركة الطيبة، ومن المعروف ان «شاك نوريس» يجسد دائما صورة البطل الامريكي السوبر.

فريد شوقي وحش الشاشة من جديد

في مجتمع تجارة الموضوعات سيكون فريد شوقي شريرا من جديد في دور «المعلم» من خلال فيلم يحمل عنوان «سلسلة مفاتيح» ويخرجه شريف يحيى، ومن المعروف ان الاعمال الفنية الدرامية التي اكثر فريد شوقي من تقديمها خلال السنوات الماضية ابعدته بشهادة الكثيرين عن شخصيته الاساسية، باعتباره «ملك الترسو» و«وحش الشاشة»، وها هو يعود من خلال هذه الشخصية الى شخصيته القديمة خلال الموسم الجديد، حيث ستكون فاتحة لأفلام الشر والفتوة.

«كدوا الجاهات لاهل الزينة» اغنية جديدة لغزلان

يجري المطرب غزلان حاليا بروفات على اغنية جديدة من كلمات حسن درويش والحان محمد وهيب «كدوا الجاهات لاهل الزينه الاصيلة».

كما يقوم المطرب غزلان حاليا بتصوير اغنيتين جديدتين اخراج المخرج عصام مشربش ويتم تصوير هذه الاغاني في ربوع الاردن.

المطرب الاردني غزلان

مواقف شيحان
٦٠١٥٠١ ـ ٦٠١٩١١

لاترهق نفسك بالتفكير...
إسأل المهنية فتأتيك بالحل اليسير..
إذا كنت تود شراء المستعمل من أثاث ، أجهزة كهربائية ، أدوات منزلية ، مكتبية ... الى غير ذلك.
إذا كنت ترغب ببيع ما لايلزمك من أثاث بيتك أو مكتبك أو دكانك إتصل بنا فنحن نجد لك من يود البيع ومن لديه الرغبة بالشراء.
المؤسسة المهنية للصيانات والنظافة والخدمات العامة
تلفون ٦٧٦٥٤٩

مع الناس

تهنئة من الاعمام
خليل محارب يهنئ الزميل
مشهور العمايره
بمناسبة خطوبته على الآنسة صاحبة الصون والعفاف
نهى الرفاعي
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى



تهنئة
عادل الحروب يهنئ الاخ :
مشهور العمايرة
بمناسبة خطوبته على الآنسة صاحبة الصون والعفاف
نهى الرفاعي
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة من القلب
زكي عبد النبي تقدم اجمل باقة ورد الى :
مشهور و نهى
بمناسبة الخطوبة الف مبروك
وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة
محمد علي يهنئ الخطيبين
مشهور و نهى
بمناسبة الخطوبة المباركة
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة من القلب
عوض سالم يهنئ الاخ :
مشهور العمايرة
بمناسبة خطوبته على الآنسة صاحبة الصون والعفاف
نهى الرفاعي
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة
داوود ابو دياب يهنئ الاخ
مشهور العمايرة
بمناسبة خطوبته على الآنسه صاحبة الصون والعفاف نهى الرفاعي
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة من القلب
فايز جازي يهنئ الزميل
مشهور العمايرة
بمناسبة خطوبته على الآنسة صاحبة الصون والعفاف نهى الرفاعي
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة
اجمل باقة ورد تقدمها حسن سلامه الى الاخ العزيز
مشهور العمايرة
بمناسبة خطوبته على الآنسة المهذبة
نهى الرفاعي
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

أجمل التهاني
اسماعيل ابو صافي يهنئ الاخ
مشهور عمايرة
بمناسبة خطوبته على الآنسة صاحبة الصون والعفاف نهى الرفاعي
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة من القلب
احمد العطيات يهنئ الزميل
مشهور عمايره
بمناسبة خطوبته على الآنسه صاحبة الصون والعفاف نهى الرفاعي
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة
نايف سرحي يهنئ الاخ والصديق
مشهور عمايرة
بمناسبة خطوبته على الآنسه صاحبة الصون والعفاف نهى الرفاعي
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

أجمل التهاني
مازن قطاطة يهنئ الزميل
مشهور عمايرة
بمناسبة الخطوبة على الآنسة المهذبة
نهى الرفاعي
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة
ابراهيم المومني يهنئ الزميل
مشهور عمايرة
بمناسبة خطوبته على الآنسه المهذبة
نهى الرفاعي
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة
عابد محمود يهنئ الزميل
مشهور عمايره
بمناسبة خطوبته على الآنسه المهذبة
نهى الرفاعي
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

أجمل التهاني
توفيق ابو سمرة يهنئ الاخ
مشهور عمايرة
بمناسبة الخطوبة على الآنسة المهذبة
نهى الرفاعي
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة
زياد عبد المجيد يهنئ الاخ
مشهور عمايرة
بمناسبة خطوبته على الآنسة المهذبة
نهى الرفاعي
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

أجمل التهاني
الدائرة المالية بجريدة شيحان يهنئون الزميل
مشهور عمايرة
بمناسبة خطوبته على الآنسة المهذبة
نهى الرفاعي
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

مع الناس

تهنئة
حسن القصص يهنئ الاخ
مشهور عمايره
بمناسبة خطوبته على الآنسة المهذبة
نهى الرفاعي
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة من الاعمام
الوالد والوالده والاخوة يهنئون الخطيبين الغاليين
مشهور و نهى
الف مبروك
وعقبال الفرحة الكبرى



تهنئة
عماد خليل يهنئ الزميل
مشهور عمايرة
بمناسبة خطوبته على الآنسة المهذبة
نهى الرفاعي
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة من القلب
منصور الزعبي وعائلته يهنئ الاخ
مشهور العمايرة
بمناسبة خطوبته على الآنسة المهذبة
نهى الرفاعي
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة
خلدون العودات يهنئ الاخ
مشهور عمايره
بمناسبة خطوبته على الآنسة المهذبة
نهى الرفاعي
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة من القلب
عمر وعدنان الزعبي يهنئون الزميل
مشهور عمايره
بمناسبة خطوبته على الآنسة المهذبة
نهى الرفاعي
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة من الاعمام
محمود الزعبي ابو اياد وعائلته يهنئون
مشهور عمايرة
بمناسبة خطوبته على الآنسه المهذبة
نهى الرفاعي
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة من القلب
زياد عكوبه والوالد والوالده والاخوة يهنئون الاخ
مشهور عمايرة
بمناسبة خطوبته على الآنسة المهذبة
نهى الرفاعي
الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

بطاقة الخصم التجاري

المؤسسة الاقتصادية والاجتماعية للمتقاعدين العسكريين الاردنيين
مؤسسة عبر العالم للتنمية الاقتصادية
T.W.E.E.D
TRANS WORLD EST. FOR ECONOMIC DEVELOPMENT
للاستفسار : الاتصال بهاتف : ٦٥٦٧٤١/٢ - جبل الحسين - دوار فراس - كريم سنتر

حاملها يتمتع بالمزايا التالية :

١ يمنح كل مشترك خصماً على جميع مشترياته من اشهر المحلات التجارية وعددها ...؟ متجر تقريباً بالاضافة الى خصم في الخدمات الانسانية لدى الأطباء والمستشفيات الخاصة يصل الى ٤٠٪ في معظم الحالات.

٢ هدية مجانية بوليصة تأمين على الحياة بقيمة ١٠،٠٠٠ دولار.

٣ تمنح طلاب بعض كليات المجتمع خصم ٢٠٪ من قيمة رسوم الفصول الدراسية.

على اصحاب المحلات التجارية والصيدليات والمختبرات الذين يرغبون في الاشتراك في دليل الخصم التجاري وملحق الخدمات الانسانية واصحاب المحلات التجارية الراغبين في تجديد العقود الاتصال مع المؤسسة

يرجى التأكد من شخصية المندوب وطلب البطاقة الشخصية الصادرة من المؤسسة.

تاليا اسماء المحلات الجديده التي اشتركت في الخصم التجاري :

* شركة محددة ابوسعده اخوان حي النهارية — القويسمه ٥٪.
* مؤسسة صرصور التجارية ش طلال دخلة صرصور ٥٪.
* احذية ابوخليل صرصور عمان — مخيم الحسين ش الرئيسي ١٥٪.
* شتيريو الجميل ش الهاشمي ١٠٪.
* معرض جوهرة النزهة جبل النزهة ٥٪.
* جيت ستيم دراي كلين مرج الحمام ١٠٪ بعد المساومة.
* ملحمة ومطعم الارز ش مادبا باب الجمرك ٥ ٪.
* معرض نقاوه للشنتات ش طلال ١٥٪.
* معرض بيت الهدايا للنوفوتيه ش طلال ٥٪.
* اليمالي بوتيك بجميع فروعه مجمع الشابسوغ ٥ — ١٥٪.
* تسجيلات بترا شارع الشابسوغ ٢٥٪.
* البان ناعور البلديه ناعور ٥٪.
* محددة العقاد مرج الحمام ١٠٪ بعد المساومة.
* شركة شريم والمعالي مرج الحمام ١٠٪.
* كراج الجد تجليس ودهان مرج الحمام ١٠٪.
* كهرباء جمال — عموم السيارات مرج الحمام ٥٪ بعد المساومة.
* متجرة لبنان الحديثة مرج الحمام ١٠٪ بعد المساومة.
* صيدلية ابن البيطار بعنوانها الجديد مرج الحمام اسكان عاليه ٥٪ ادويه ٢٪.
* د. محمود طاهر ابوبكر مرج الحمام ٦٠٪ من الحد الاعلى، ٢٥٪ من كشفية الطبيب.
* مؤسسة الفهد التجاري للنوفوتية مرج الحمام ١٠٪ بعد المساومة.
* مجوهرات ابورحمة مرج الحمام ٥٪ على التصنيع.
* ستوديو تمراميس مرج الحمام ١٠٪ على المتطلبات ٢٠٪ تصوير فيديو.
* معرض بسام الدحله شارع الشابسوغ ١٠٪ بعد المساومة.
* صالون هيلين للسيدات ماركا الشمالية ٣٠٪ كافة لوازم الشعر.
* الخطاط محمد ابوليلى الرصيفه ١٠٪ بعد المساومة.
* الخطاط مكتب كنعان المشيرفه ١٠٪ بعد المساومة.

شيحان في خدمتكم

بعد ان اصبحت «شيحان» الصحيفة الاكثر توزيعا في الشرق الاوسط، وبعد ان اصبحت صحيفة كل بيت وكل اسرة.. وفي اطار توسيع رسالة شيحان الانسانية لتقديم اوسع خدمة ممكنة لقرائها فقد قررت ان تزيد من خدماتها للقراء وتقبل اعلاناتهم التي لها صفة الخدمات بدون مقابل على ان لا تزيد عن سطرين.
فقط اتصلوا على هاتف ٦٠١٩١١ او ص.ب ١٨٢٩٠٥.

صب ١٨٢٩٠٥ — ت ٦٠١٩١١

سيارات للبيع

* سيارة مرسيدس موديل ٧٦ حالتها ممتازه السعر النهائي ٢٠٠٠ دينار قابل للتفاوض ت ٦٥٤٢٠٠

مطلوب سيارات

* سيارة بكب تويوتا دبل كبين موديل ٨٠ فما فوق للمراجعة ت ٦٥٤٢٠٠

شقق للبيع

* شقة مكونة من غرفتين نوم وحمامين ومطبخ مع تدفئة مركزية ومدخل مستقل بيادر والدي السير ت ٨١٤٥٧٥

* فيلا مع حديقة وتدفئه مركزية وتلفون وبئر ماء على شارعين في اسكان القويسمة مساحة البناء ٣٥٠ م ت ٧٨٥٠٥٤

* شقة روف تتكون من ثلاث غرف نوم وصالون مع ملحقاتها وسخان شمسي للمراجعة صباحا ت ٦٥٣٧٧٠ ومساء بعد الثالثة ت ٧٩٩١٠١.

* منزل مكون من ٣ غرف وصالونين مع مطبخ ومنافع طابق ارضي مساحته ١٤٤م، جبل القلعه مقابل مكتبة فراس قرب مدرسة ابوفراس الحمداني ت ٦٥٠٤٢٥.

شقق للايجار

*شقة مكونة من ٣ غرف ومنافعها مع برنده وموزع للغرف مثلث القلعة منزل الدكتور محمد نور ت ٧٢١٠٣٣ من الساعة ٩ ـ ٤.

* غرفتين مع المنافع الاجرة شهريا ٣٥ دينارا ماركا الشمالية بجانب بقالة الشعب ت ٨٩٣٥٦٨.

* بيت مكون من طابقين الطابق الارضي ٣ غرف ومنافع اجرته ٤٥ دينار والثاني مكون من ٣ غرف نوم وصالون كبير مع حمامين باجرة ٧٠ دينار الجبل الاخضر ابراهيم الخليل ت ٦٤٢٧٥٢.

* شقة من ٣ غرف مع المنافع وبرنده طلوع حي نزال ت ٧٩٨٥٣٥

* شقة مكونة من غرفة ومنافعها للطالبات او لعائلة صغيرة ت ٧٢١٠٣٣ من الساعة ١ الى الساعة ٤.

شقق مطلوبة

* بيت على ان يكون مكون من ٣ غرف نوم و٣ حمامات ومساحته ما بين ٢٢٠ ـ ٢٥٠م في منطقة عمان الغربية للمراجعة ت ٦٦٢٨٨٧.

عقارات للبيع

* قطعة ارض مساحتها ٢٧٠٠ متر في حي نزال الزراعي الغربي ت ٨١١٧١٦.

محلات للبيع

* مطعم شعبي بكامل ديكوراته والسعر مغري الهاشمي الشمالي ـ شارع البطحاء اول حي الزغاتيت بجانب سوبرماركت سهى للمراجعة كافتيريا المطبخ.

* محل المنيوم حديث المعدات او المبادلة والمشاركه جبل فيصل مقابل مخيم شنلر تكسي المنتزه جميل فايز السناجي.

* مخبز الازدهار يعمل على السولار بسعر مغري، حي الظاهرية ياجوز ـ عوجان ت ٩٥٣٣٩٧.

محلات للايجار

* ٦ مخازن في المنطقة الصناعية بيادر وادي السير المراجعة مع جميل محمد رشيد السلايمة ت ٨١١٤٨٤

مفقودات

* جواز سفر باسم محمد فراج جابر مصري الجنسية صادر من القاهرة ومجهول الرقم وتاريخ الصدور ت ٧٤٠١٥٤

* هوية احوال مدنية باسم خالد عارف عواد ت ٧٣٦١٠٧

* هوية احوال مدنية باسم ابراهيم امين محمد ت ٧٨٠٠١١

* شهادة اخراج باسم حماد علي سليمان مع رخصة سواقة وهوية انتفاع للخدمات الطبية ودفتر حساب توفير بنك الاسكان ت ٦٧٦٧٨٤

* رخصة سواقة باسم عوده موسى مبيضين صادره من السلط ت ٧٧٨٢٤٧

* شهادة اخراج عسكرية باسم تحسين سالم حسن ت ٥٧٥٠٠٥

مصاعد

* زريقات ومشاركوه توريد وتركيب وصيانة مصاعد بارالبا الايطالية ت ٦٦٠٤٠٧ عمان.

خدمات رياضية

* نادي العرين للتايكواندو والكراتيه دورات تدريبية بمناسبة العام الجديد لشباب لواء جرش مثلث المستشفى ـ جرش.

* نادي حمزه للتايكواندو والكراتيه بيادر وادي السير ت ٨٢١٧٣٥.

وظائف شاغرة

* مؤسسة صحفية بحاجة الى موزع صحف لديه سيارة ديزل للعمل في منطقة عمان للمراجعة ت ٦٠١٥١١ قسم التوزيع.

* مركز فيلادلفيا للبنات بحاجه الى مديره ومعلمة طباعه لا يقل عمرها عن ٢٥ عاما شارع الهاشمي وسط البلد جوار شركة عبده نقناوه ت ٦٥٦٥١٨

* مطلوب سكرتيرة تجيد الطباعة باللغتين وحفظ الملفات ت ٦٤٧٢٢١

خدمات فنية

* فرقة سالم العبادي لاحياء الحفلات والمناسبات بقيادة سالم الدويكات مع المطرب نزار العبادي

* فرقة التاج الذهبي استعداد تام لاحياء جميع الحفلات ت ٧٧٤٥٩٦ بادارة رائد اسماعيل.

* اعتمدوا استوديوا الاردن لتصوير جميع حفلاتكم على الفيديو والتصوير الفوتوغرافي الملون، بادارة خليل مدانات ت ٧٧٤٥٩٦

خدمات ثقافية

* مركز الاء للموسيقى والخدمات الفنية والعامة، دورات تعليمية على كافة الالات الموسيقية اقامة حفلات شرقية وغربية جبل عمان ـ الدوار الثالث ت ٦٤٠٤٣٣

* مركز ساندي للموسيقى ارقى الفرق الموسيقية تأجير الالات الموسيقية جبل عمان ـ الدوار الثالث ت ٦٢٨٦٠٧

*المؤسسة العالمية للخدمات الجامعية E. L. S لمتابعة دراستكم في الجامعات الاميركية والكندية والاوروبية راجعو: المؤسسة العالمية للخدمات الجامعية ـ شارع الامير محمد ـ سوق الحجيري ت ٦٣٨٦٢٧

* مدرس يحمل مؤهلات علمية عالية على استعداد لاعطاء دروس خصوصية لجميع المراحل في الرياضيات والفيزياء، المراجعة ت ٦٣٦٥٣٩.

روضة الشذى النموذجيه الزرقاء / طريق الاتوستراد ت ٩٨٧٨٩٢

* مدرس رياضيات توجيهي وثالث اعدادي لاعطاء دروس خصوصية ت ٦٤٦١٢٨

* معلم دروس خصوصيه للطلاب رياضيات انجليزي لغه عربيه. لجميع المراحل في منزلـه تلاع العلي ت ٦٧٩٢٣٩

* مركز الاردن للتلكس والدراسات المهنية دورات في فن تجميل وتصفيف الشعر والتعليم غير مختلط والشهادات مصدقة من وزارة التربية والتعليم خلف مبنى امانة العاصمة القديم ت ٦٥٥٢٢١.

* يعلن المركز التخصصي للغات وبالتعاون مع جامعة لندن عن عقد دورات لغة انجليزية لكافة المستويات ودورات التحضير لامتحان التوفل، ودورات عبرية، ايطالية، فرنسية قرب فندق الكومودور ت ٦٠٦٥٢٨.

* روضة الاخضر الجديده ت ٧٩٣٤٠٠ جبل الاخضر.

* مركز الجنوب العلمي والمهني دورات في اللغة الانجليزية والفرنسية والطباعة والتلكس والمحاسبة والتجميل، العقبه ت ٣١٤٣٤٧ بادارة محمد ابوحلاوة.

* مركز الشرق الاوسط للبنات فقط، دورات سكرتاريا وكمبيوتر وتلكس وطباعة قرب جسر رغدان ت ٦٢٧٢٣١.

* مركز باسكال للكومبيوتر دورات في علم الكومبيوتر والسكرتاريا والمحاسبة عمان شارع الامير محمد فوق مستوصف الرائد الطبي ت ٦٤٦٣٥٣

* مركز فراس الثقافي دورات موسيقية لجميع المستويات وكافة الاعمار ودورات تجميل وطباعة ـ جبل الحسين ت ٦٦٠٩١٥

* المركز الثقافي العالمي طباعة محاسبة لغات دروس ترجم تصوير شارع الشهيد ـ اربد ت ٢٤٣٣٥٥ ص.ب ٢٥٠.

* مركز اشبيليا الثقافي دورات في فن التجميل ودورات اخرى ت ٧٨١٧١٩.

* مركز دار الالسن لتعليم اللغات دورات جديدة في اللغات الانجليزية والالمانية جبل عمان الدوار الثاني خلف السفارة الاميركية ت ٦٤١٩٨٦ السيد سمير زكريا.

* مركز دبلوما للدراسات المهنية والتجارية والطباعة دورات وتخصص، شارع الشابصوغ قرب سفريات الشام ت ٦٣٠٣١١ و ٦٢٧٢٣١

* روضة وحضانة الاندلس النموذجية جبل عمان الدوار الثالث ت ٦٤١١٣٨

* شاب جامعي يحمل ليسانس لغة انجليزية لاعطاء دروس للصفوف الثانوية ت ٦٥٥٧١٩

* مركز فراس العالي للثقافة والعلوم دورات جديدة في الطباعة واللغات والتجميل اربد شارع ابن زيدون مقابل كافتيريا الشباب.

* مدرس متفرغ لاعطاء دروس في الفيزياء، الكيمياء، الرياضيات، ت ٧٤١٥٢٩.

* مدرس رياضيات ولغة انجليزية لاعطاء دروس خصوصيه في منازل الطلبة ت ٧٤٢٨٣٤

خدمات انسانية

*شاب بحاجة ماسة وضرورية الى كلية نوع الدم + ٥ المراجعة ت ٨٩٦٦١٧ او ٧٨٦٧٠٤

اريد عملا

* سامي بهجت الخطيب دبلوم كهرباء تمديدات مع خبره للمراجعة ت ٧٧٤٨٢٥

* مصطفى محمد حسن الشايب فني مواسرجي خبره طويله في هذا المجال للمراجعة ت ٧٧٢٧٠٢

* بهاء عطوه دبلوم محاسبة وطباعة باللغتين ت ٧٢٢٢٣٢.

* محمد عبدالمنعم علي مهندس زراعي يرغب العمل كمشرف على مزارع للدواجن ت ٧٢٢٢٣٢.

* شاب محاسب يطلب اي عمل مناسب في تخصصه ت ٦٤٤٢٥٣

* شاب متزوج وعنده عائله يحمل رخصة سوق خصوصي وخبرة لمدة ٢٠ عاما في بيع المرطبات والمثلجات بحاجة ماسة الى عمل في اي شركة او مؤسسة ت ٢٤٣٦٨٩ / ٠٢، اربد محمد مصباح محمد.

فتاة تجيد جميع اعمال السكرتاريا من طباعة وحفظ ملفات مع خبرة ٣ سنوات المراجعة من الساعة ٧ ـ ٣ هاتف ٦٦٥١٢١ ما عدا ايام الخميس.

* جامعية تخصص محاسبة وتجيد الطباعة باللغتين ت ٨٩٣٣٢٩

* شاب يحمل دبلوم مختبرات معهد المهن الطبية ت ٧٨٩٤٥٥.

* اعتدال راضي حسين دبلوم علوم عامة مع خبرة في التعليم راس العين ت ٧٧٧١٥٧

* عبدالله عطيه ابومحفوظ يحمل رخصة سواقه سنة ١٩٨٠ ت ٩٨٧٧٥١

* حنان حداد للعمل سكرتيرة لدى عيادة دكتور ت ٦٦٠٨٩٩

* فتاة تجيد الطباعة للعمل خلال فترة صباحية ت ٦٧٨٦٤٩

* ابراهيم عزات حبش دبلوم ادارة اعمال استعداد تام للعمل في اي مكان ت ٦٥٠٦٣٧

* زياد حسين يوسف ابو نمر دبلوم صناعة حدادة ولحام اربد مخيطة النصر شارع التنظيم.

* مساح خبره ٢٧ سنة في اعمال الطرق والمجاري والمياه ت ٦٢١٤٦٦

* شاب يحمل رخصة سواقة خصوصي وخبرة لمدة ٣ سنوات في مجال ادارة الاعمال والامور المكتبية وخبرة لمدة سنتين في مجال صناعة الادوية ت ٨٢١٨٤٥

* شاب متزوج عمره ٣٩ عاما يحمل رخصة فئة خامسة يرغب العمل في منطقة اربد او عجلون عند عائلة او في شركة ت ٢٤٢٥٩٢.

* سائق يطلب عملا ت ٧٢٩٧٨٥، ايمن شليق.

البادية

ياهلا

ليس من شيم ولا قيم ولا اخلاق البادية العمل في الظلام.. هناك فئة ظاله حاقدة تنفث سمومها في الليل الدامس تنفث حقدها في اشياء قد لا تشفي غليلها.. لم يكن البدوي يوما يحب الغدر ولو بثأره وعندما كان يبحث عن ثاره كان ينبه ذلك الانسان الذي اتى ليقتله.. اما ان تقوم هذه الفئة باسم البادية ومن صلب البادية باعمال لايقبلها اي مجتمع سواء كان بدوي او حضري.. او اي مجتمع كان.. اقول لهؤلاء العمل في وضح النهار افضل ومقابلة الخصم وجها لوجه من شيم الشجعان، اما العمل في الظلام فهي اخلاق قطاع الطرق والخارجين عن العرف والعاده.

ومهما طال الليل فلا بد ان يشرق الصباح ويتضح كل شيء.

شاهة القضاة

رثاء

بعض الشجر لا مات يموت واقف ... وانا الذي ميت ورجليني وقوف
من كثر ما اشوف بحياتي مواقف ... مواقف يجزع لها القلب وظروف
مواقف ما هي اعلوم وسوالف ... مصايب تسقط على ضامر الجوف
لو مالي الا لوعة عيال عارف ... تكفيني الغضي باقي العمر ملهوف
والعين لا جاها من الجو طارف ... لا شك حتى رمشها صار مطروف
مرحوم يلي راح والجو عاصف ... مرحوم يلي ما تعود على الخوف
مرحوم يلي معترض سيل جارف ... ياليت غيرك كان بالسيل مجروف
يابوبدر يا خوي ليه المجازف ... وانت الذي برجالك شيبان وضعوف
وانت العزيز ودايم الدوم نايف ... بقلوب ناس لافهما حربها لوف
كم واحد عقبك من الريق ناشف ... يبكي عليك ويصفق الكف بكفوف
يابوبدر لو ما تفيد الحسايف ... ادري وذا حكم القدر شي معروف
لكني اكتب بعض الاشياء شايف ... والا بعضها كاتبه دون ما اشوف
ما شوف من دمع على الخد ذارف ... واكتب لك المرثاه والدمع مذروف
وكم ليلة فيها تثور العواطف ... واحس القلبي تقل صار موقوف
واكتب وتاقف كلمتي بالشفايف ... والدمع يمسح ما كتبته من حروف
وياطارشي لا جيت يم آل مصادف ... لا جيت لي عود حلاياه مكفوف
قلة ترانا كلنا برض عارف ... وابوبدر تراه لو مات مخلوف

سامي الباسلي ـ الدوحه ـ قطر

مساجلة شعرية

هذه مساجله بين الشاعر نمر بن عدوان والشاعر جديع بن قبلان.

يقول امير البلقاء:

البارحة فزيت من غهبة النوم ... جالي حبيبي واختفا عقب ما جان
فزيت مذهولا من العقل معدوم ... مالي بعد وصحا خليل وعلان
طيفا تصور لي خياله من حلوم ... واصبحت من حلمي جثما وحوران
يلومني بموالفي كل مليوم ... قالوا سفاهة زاد نمر ابن عدوان
عسى توطا لايمي دولة السروم ... ولا عسى يا طاه وعطه من الجان
الله نشد يا حمود عن معرفة يوم ... وحنا ثمان سنين يا حمود جيران
يا حمود يظهر لك صديق من القوم ... ويظهر من الربع الموالين عدوان
يا جديع يا مشكاي يا مغني الكوم ... فقد الخليل مصيبتي يا ابن قبلان
حظي نمر طيره عقب ما درج الحوم ... الله لا يجزا طير حظي بالاحسان
بكيت انا وعقاب يوم بقر يوم ... جار الزمن وباقت اليتم سلطان

ورد عليه جديع بن قبلان الملحم يقول:

يا نمر صابك من الله مقسوم ... الله بخلقه مايتنا يا ابن عدوان
ان مات حبي قبل يا نمر مرحوم ... اطلب لمفقودك من الرب غفران
الا ولا حيا من الموت معصوم ... اعرف ترى دنياك ما فوقها فان
دنياك هذي بين هازم ومهزوم ... ما انت الوحيد بفقد غالي وخلان
ما قدر المولى على العبد محتوم ... الله جعل للروح حد وديان
كل عليه من اسود الوقت مقسوم ... من ظيم بقعنا شاكيا جن وانسان
الله يجبرك يا لسنا لي عن اللوم ... عزاه يا مروى شبا لامع الزان
يا نمر من ظيم الولي مانت مظيوم ... اصبر وعانج ظامرك يا بوسلطان
الصبر زين وينفرج كل مكتوم ... كم واحد مثلك توطنه الازمان
الحلم يجعل صاحب العقل مهموم ... طيف الليالي ما بها غير نقصان
لا عاد عند الناس يا نمر محشوم ... دور عوضها عند حصر وبدوان

صديق الصفحة: عبدالله حسين زعل الذيابات

الحسينيه ـ معان

مع التحية

* الاخ حسين بني عطيه:

شكرا على الرسالة اللطيفة وبالنسبة لاقتراحك فنحن سبق وان اعلنا عن ذلك ونحن على اتم استعداد لجمع الشعر الشعبي في ديوان، وحول هذا الموضوع اتصل بنا هاتفيا وبالنسبة لاجراء بعض اللقاءات فنحن دائما على استعداد لذلك اذا سمح وقت الشاعر وزاوية الالغاز موجودة، ونحن نرحب بكل اصدقائنا واقتراحاتك سوف نأخذها بعين الاعتبار وحياك الله.

* الاخ كريم ممدوح الذيابات ـ الحسينية:

نحن معك فيما تقول ولكن... اهلا بك دائما صديقا للصفحة.

* الاخ احمد خالد بريزات:

القصيدة جيدة المضمون ولكنها مختلة في الوزن حاول صياغتها مرة ثانية ويا هلا.

* الاخ عبدالله خلف السالم ـ ام الرصاص:

لا ندري هل القصيدة لك ام مختارة ارجو افادتنا لكي نستطيع نشرها وهلا بك.

* الاخ فريد مصطفى ـ جامعة اليرموك:

اذا كانت البداوة في نظرك كفر فماذا تعني الحضارة.. ولا نريد ان نتسع في الموضوع.

* الاخ محمد منسي الطحان ـ معان:

نحن نرحب بكل الاصدقاء سواء كانوا من المدينة او البادية والانتاج الجيد يفرض نفسه وهذه الصفحة ليست للبدو فقط وشكرا على الثقة.

* الاخت شوق الصحاري:

لقد اسمعت لو ناديت حيا
ولكن لا حياة لمن تنادي

والباقي عندك انت تدرين بكل شيء.. هلا بك.

أرسلت لك يامبعد الدار

ارسلت لك يا مبعد الدار مرسال
واصبح لي شهور وانا انتظر رده
كنت تعاملني بتقدير واجلال
ان كان قصدك قطع حبل الموده
انت تخبرني وش السبب بالحال
واللي اريده كل يعرف بحده
ارجوك عجله ارحم الحال والبال
واكسب عطوفا من غلاكم يشده
سببت لي بلاوي كبيره وغربال
غربلتني وعذبت قلبي بشده
وياللي تريد بيننا قطع الوصال
وياللي تباعدني واللي بيننا هده
وترتاح مني يالغضي خبث العمال
وارتاح من حب كولي بمده
وكل يدور له صديق ويلحال
يفهم لحاله يقدر اللي يرده
ونصك بابك بالمفاتيح وقفال
وبابي من دونكم دوم ارده

صلاح فناطل الحجايا

مزن تهمر

مزن تهمر عام سبع وثمانين ... عم الديار سهلها مع وعرها
وديانها وفياضها والحزم لونين ... سيله مع الوديان تبقى شجرها
عم الديار اللي محيله له اسنين ... في حد الاردن كل يمدح مطرها
في مضرب يطلع به العشب طلعين ... محمد اللي لكنا من دهرها
عطوة كريم هو كريم الكريمين ... مقسم الارزاق اوعنده خبرها
جزل العطايا عالغني والمساكين ... وما سكن بالارض اوساكن بحرها
نشحد خيره دوم بالايد والعين ... وهو الذي يعلم بخافي سحرها
اهل المواشي من عطاالله فرحين ... واللي عليوض الله لارضه بذرها
سألت من ناس بالعمر ستين ... قالوا ابونا قبلنا ما ذكرها
هذي سنه بين بها الخير خيرين ... عشب الخالي زاهية زهرها
ما احلا الربيع بسهله والبساتين ... اوشوفي لورعات يشرح نظرها
اسمه او طيفه تذكره بالدواوين ... ذكرى لها اللي بقلبه ذكرها

شعر براك داعش ابوتايه ـ اختارها عوض علوش ابوتايه

مكتبة عجيلات
مادبا
وكيل شيحان المعتمد

ياحمود

الكل غافل وما فيه بالقلب ريبه ... تصفقت اوجوهنا يوم علمناك
ما الفكر ان المنايا قريبه ... تأحد عزيز على الناس شرواك
انا اشهد انك علينا فقيده ... ياللي جرحت القلوب ربعك بفرقاك
احزنتنا واحزنت ناس كثيرة ... القيت عنا وعدنا ما عرفناك
مريت عنا مثل لمح البصيرة ... عدك ما عشت على الدنيا وشفناك
مرحوم يا راعي الصفات الحميده ... يا ليت الجنه مقرك ومثواك
العام كنت بيننا بالحقيقة ... واليوم صرنا النخيل حلاياك
الله يعين امك على المصيبه ... اللي يتفطر قلبها عند طرياك
لو تنسى كل الناس هي الوحيده ... دب الليالي والدهر كيف تنساك
يا حمود اصبر والصبر به فضيلة ... اصبر على حكم ربك اليا جاك
يا حمود انت من الرجال الشديده ... هذي صفاتك من يومنا عرفناك
اجرك عند اللي عالم بالمصيبه ... يجبر صوابك ويبدل حزنك بسلواك
توالدت عليك من كل ديره ... كل يعزي بخاطرك عند ملقاك
لو يشتري نشريه كل العشيرة ... ربعك اجواد وكلهم من فداياك
ولو انها بالسيف جابوا بديله ... بني صخر ياما هفوا كل فتاك
لاجل الرفق حنا كتبنا القصيده ... ولاجل المحبة والصداقة رفيناك
حق علينا نذكر اللي نريده ... اللي طاريهم مثل مسك بسواك
اللي ابوهم ما تغيبا حميده ... ربيع ضيف يوم الانذال تجفاك
طولت ربع القلوب الضعيفه ... طلاق اللي بين الاجاويد فكاك
العدل ينسى بايام قليله ... والزين ناره بالقلب دوم تصلاك
والموت حق وحنا كارهينه ... ومهما ابعدت لا بد غير يصلاك
نبكي عليه وحنا لاحقينه ... وما يعلم بالاعمار غير ربنا ذاك

المرسل: مزعل فلاح الحويلي الجبور ـ بني صخر

لابن ليفي أهدي أشواقي وتحياتي

ابدى باسم الله خالق السموات ... وايضا الارض واسعة بحمايده
صلي وسلم على النبي لرمات ... صلاة تشفع وفيها كل فايده
اصلي واسلم وازيد التحيات ... على النبي المختار وكل برايده
هذا اللي يريد يكسب حسنات ... سعيد من يكسب سعايده
اهدي سلامي وابعث سلامات ... لاحمد بن ليفي زياده بزايده
ما اريد من كلامي دنانير وريالات ... هذا كلام الصدق مالي بحايده
اللي فن للطيب عاده وعادات ... من يقصد ويستقصد بقصايده
ترى كلام العدل ما هو مرارات ... لابن ليفي شعري بصدايده
لابن ليفي اهدي شوالي وتحيات ... لاحمد الهريب ما ابغي فايده
ذباح للضيف حيل سمينات ... ما هو كلام يكتب بجرايده
واخص ضيف الله شوالي جزيلات ... من ربي ولـد يكسب حمايده
خير الكلام ما قل ودات ... من خميس الحصان يجزي بقصايده
هذه علوم والهية بالقرابات ... هذا القليل والهيات عدايده
وصلاة ربي على مر السنوات ... على رسول الله خير رفايده

المرسل: خميس عوض الحصان ـ رباع السرحان ـ المفرق

أعلان طرح عطاءات للمرة الثانية

يدعى المقاولون المصنفون في مجال الطرق الفئة الخامسة فما فوق والراغبين بالاشتراك بهذه المناقصات الموضحة تاليا مراجعة مديرية اشغال محافظة الكرك اعتبارا من يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٢/٢٦ حسب الشروط التالية.

١ ـ اخر موعد لبيع نسخ المناقصات يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٣/٣
٢ ـ تودع العروض في صندوق عطاءات مديرية اشغال محافظة الكرك في موعد اقصاه الساعة العاشرة من يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٣/٤

رقم العطاء	نوع العمل	قيمة الكفالة	ثمن النسخة
ك٥/٨٧	عمل اكتاف لطريق محي ام حماط وطريق الثنية القوير	١٥٠٠دينار	١٥ دينار
ك٦/٨٧	عمل اكتاف لطريق المثلثية القصر	١٥٠٠دينار	١٥دينار
ك٨/٨٧	عمل عبارات صندوقية وتعبيد طريق العلية العراق	٣٠٠٠دينار	٢٥ دينار

رئيس لجنة عطاءات محافظة الكرك
مدير اشغال محافظة الكرك
المهندس موسى الفزاع

شخصي جداً..

عزيزي القارىء:
وجه برقية لمن تحب! اكتب الى اي شخصية تريدها سياسية، اجتماعية او فنية عربية او دولية.
نحن ننقلها مباشرة منك واليه على ان لا تزيد عن سطرين.. نرجو ان تكون قد وصلت برقيتنا.. وشكرا..

وصلت برقيتك وشكراً

*الى الاخ علي عرقوب ــ البحرين: الاصيل.. اصيل.. يا ذهب «اربعة وعشرين».
ابو فيصل ــ عمان ــ الاردن

* الى كوثر: اختي.. احبك.. لك عمري وقلبي وحياتي هبه.. ولكن اخوتنا شعله تنير دربي.
اخوك ــ ابراهيم اوعذاب

* الى جيجيبو محميدو عبيبدو: لقد اخبرت اهلي، وانا الآن محاصره، لا استطيع حتى الاتصال بك هاتفيا ارجوك اتخذ موقف انا في الانتظار..
هفهيفو معطيطو

* الى عاشقة طايل F.: حبك وهم، فانت كالظمآن الذي يجري وراء سراب ظنا منه بأنه ماء.. فانا لست ذلك الماء لا وراء حبك منه.
طايل

* الى جهاد مفلح:

واني اهوى النوم في غير حينه	لعل لقاءا في المنام يكون
تخبرني احلام المنام اني اراكم	فياليت احلام المنام يقين

عاشق فتاة البادية الجنوبية M

* الى حبيبي صاحب سكة سفر A. A. A: مستنياك ولن انساك.. احبك لكني موجعا.. فهل انت يا هاجري تسمع.. فاذا قيل مشتاق اليك فقل نعم.. ادرى بذا وانا الذي شوقته..
المعذبة المنتظرة زهرة السوسن S. A. A.

* الى شادية السرحان:

عودي الى روما بسمتي	واحبتها لقد ذبلت كل الزهور
ومذ رحلت ذاب قلبي الشموع	وابسام بعدك صارت شهور

المنتظر عاشق البسمة ــ روما

* الى من يهابه جميع الحراس «الجنتل مان» ميلاد عباسي: نريدك كما عهدناك دوما اللاعب المحترف، المتواضع وفي الصدارة لا يعلا عليك.
عاشقة ميلاد ــ عمان

* الى عادل ثابت: آسف لعدم ردي على رسالتكم.
عاشقة اغنية مجاريح / كفرابيل

* الى و.ا:

رأيتها ويا ليتني لم ارها	عشقتها فلم استطع لقياها

طارق ــ غور الصافي

* حبيبتي سناء: احبك وكنت اول حب في حياتي.. وقفلت قلبي على حبك ليبقى منغرسا في قلبي رغم الظروف الصعبة التي فرقت قلبينا.
المخلص ابوفادي H. ــ الزرقاء

* الى حبيبتي Z. انت المنى فجودي علي انا الولهان بموعد..
عمر يوسف / المشارع

* الى خالد حسن: احبك الى الابد وارجو منك دوام المراسلة.
ام فادي ــ المفرق

* الى صاحبة الشامة: احبك والدموع تشهد ودمع العين ما يكذب.. ولا حبيت هواك واحد، وبك وحدك عرفت الحب
الظمآن لرؤياك ــ طايش

* الى املي وحبي الغالي مها: المحب الصادق قد يعذب ولكنه لا يعذب..
ابن الشمال محمد ب. ب

* الى الصديقة الغالية عائشة ر. ع: اني نسيك النساء ولا تفكر في هواه..
صديقتك المخلصة امل. م. ع

* الى الحبيبة الغالية سن شاين: حبيبتي انت في ناظري اعز من النور، انت النعيم
حبيبك المخلص خالد ــ العين البيضاء

* الى N. M.: ان حبي اليك يكمن في اعماقي ولن يزول ما دمت على قيد الحياة.
عوض عيد / الحسا

* الى الاخت الغالية ام قصي: انك دائما في بالي، لا تغيبين عني لحظة واحدة، اتمنى لك التوفيق
اختك ــ منال ــ معان

* الى فتاة احلامي H.:

الا ليت الذي بيني وبينك عامر	وبيني وبين العالمين خراب

فتى احلامك A. AL Essa ــ المفرق

* خاص بملكة الصحافة عزه الحديدي:
يا نبع الحب والحنان يا عزه الحديدي، خطفت قلبي الولهان وانا زملة صعيدي، بدي اضع على راسك تاج الصحافة بايدي، علشانك باقول يا شيحان زيدي، ويوم السبت دا يوم عيدي
عبدالله كمال الصعيدي ــ سقف السيل

* الى ع. م. م: ستكوني شريكة حياتي في يوم ما باذن الله مهما كانت الظروف والعقبات.
عادل محمود / كفرابيل

* الى سليمان الخطيب: اذا كانت الذكرى امل.. فانت الذكرى والامل.
الخائنة باعتقادك

* الى اسامه جعيجع: الحياه نظرة عابرة.. وهل نرجو اكثر من ذلك.
المعجبة بك

* الى طلاب كلية الزرقاء الاهلية تخصص مكتبات: الامتحانات على الابواب فجدوا ولكم احر الامنيات القلبية.
رائد مصطفى

* الى فيصل علاونة: بعيد عنك حياتي عذاب.. ماليش غير الدموع احباب معاها بعيش.. بعيد عنك.
المحبة التي لا تنساك. حنان

* الى من احبها الفؤاد (ح):

من اجلكم يالزين وهبت انا عيني	ولشوفلكم بالشرف دايم على بالي
واعطيكم القلب والدم يوالفيني	واطلبوا يا خلي ما تملكوا حالي

خالد حمدان ــ سحاب

الى اخواني حسام ومحمد: لقد فرقتنا الايام.. وسنلتقي عند خروج الوالدان شاء الله.
اخوكم المشتاق سعود خلف الخالدي السعودية ــ حفر الباطن

* الى صالح سلام العربي: ارجو ان تعود بما سافرت من اجله، فالكل ينظر اليك.. ارجو المراسلة.
حمدان سلامة العربي

* الى هاني ــ كلية المجتمع: اتمنى لك حياه سعيده الى نهاية المشوار ــ لا تهتم الا بدراستك لا تسالي بالمراسله..
سالم موسى السرحان ــ المفرق

* الى حبيبتي A. R. A: اهديك يا حبيبتي وردتين.. وردة من عيني التي لا تنام وردة من قلبي الذي يهتف باسمك.. فهل لي بقلبك يا ملاكي مكان.
بلال ابراهيم ابوفادي / معان

* الى ايمان : لماذا تبغضين الرجال اذا تعرض لك انسان فاشل، فهذا لا يعني ان جميع الرجال اشرار فالناس اجناس.
وليد الفقيه / كفرابيل

* الى عبد الله محمد عزام: بربك قل لي: اهي مجرد اشارات عابرة تسديها الي؟ ام انها كانت بداية حب صادق بيننا؟ ارجوك صارحني..
المعذبة الحائرة.

* الى ابتسام الكويت: ارجو المراسلة على احر من الجمر انتظر.. والله ما كان الفراق بخاطري ولكن تصاريف هذا الزمان عجيب.
فتحية الحاوي ــ البقعة

* الى الحبيب الغالي صلاح ابو ركبة: لا ادري لماذا كل هذا العناد، ولماذا ابتعدت عني في يوم ما بعثت لك الرسالة.. هل قول الحقيقة يلاقي كل هذا الغضب؟

* حبيبتي ضياء:
خضراء محمود / عمان

امري وعمري بين يديك فارحمي	انت الحاكم والقضاة فاحكمي
حكما مؤبدا لعينيك طائعا	اعدامي شنقا برضاك جائزي

حبيبك قمر ــ رجم الشامي

* الى طايل علي السرحان: يا سنين يا سنين عديله يا سنين، الفرشيله طريقه ورد وياسمين..
عاشقة طايل

* الى الحبيبة سميرة: واعذابي عذبوها.. حطموني وحطموها.. رفضوني واغضبوها.. والسبب ذاك العناد.. احرقوا بالنار صدري.. يا عذابي راح عمري.. والحزن عيا يفيد..
الحزين الى الابد ج ــ ابو فادي.. / اربد

* الى عبد الفتاح المندي:

الهوى العطشان في قلبي بيندهلك	يا حياتي ايه انا بالنسبة لك

نجلاء فتحي

* الى زهرة الربيع: ارى في ابتسامتك ربيع الحياة، ارى زهورا تتفتح تحت قطرات الندى بالوانها البراقة..
عاشق زهر الربيع ــ القويرة

* الى الصديقتين اسماء وخوله:

غرست فيكما الحب غرسا	فلن انساكما ليوم التنادي
القلب عندكما والجسم عندي	فلا حياة لي بلا فؤادي

صديقتكما شاهناز درويش ــ عمان

* الى صاحب الرداء الاصفر: انت الساني الثاني، تريد ان تتلاعب بعواطف الفتيات كيفما شاء.. وتنسى ان للفتيات قلوبا كما لك قلب.
المعذبه F.M.A ــ كفرابيل

* الى حبيبتي الغالية سوزان: يا اجمل وردة في بستان الحب، واحلى ابتسامة تداعب اوراق الربيع واعذب لحن على اوتار السعادة.
عادل خريسات ــ الطفيله

* الى عزيزتي S. H. A: واسفي على حبي لك ثم واسفي على كبريائك وطموحك الذي ضاع امام ثلاث كلمات.. جامعي وصاحب مال وخيل.
نازف الجرح ــ ابوعابد

* الى زهرة في ربيع عمري: الى صاحبة العيون الساحرة لقد اشتقت اليك.
عاشق سميرهA.

* الى ملاكي الطاهر ابونديم K.: يا روح قلبي.. انا مش انا اللي احب وانسى.
حبيبتك المخلصة ام نديم H. M.

* الى الاخ العزيز باجس الخالدي: لماذا قلة المراسلة نحن مشتاقون جدا مع امنياتي لك بالتوفيق.
عاشقة احمد ــ المفرق

* الى احمد سليمان: اين ما وعدتني به ان كنت تذكر «المطرة».
محمد حسان شويات

* الى صاحبة التلفون الاحمر: كلماتك الجميلة دخلت قلبي، فلا تبخلي علي بالمزيد، واللقاء لا بد ان يكون على الحب والخير والعطاء، فهو ربيع السعادة وعبق رحيق الامل.
صاحب التلفون الاحمر

*الى الآنسة ايمان ح: انتظري اني آت في وقت قريب جدا
غسان ــ المفرق

* الى الحبيب الغالي جميل:

عندي لك رسائل لست اذكرها	لولا الرقيب لبلغت بها فاو

عاشقة جميل M.S.T

* الى الحبيب J. H. R: احبك.. وسأبقى احبك مهما فرق بيننا الزمان.. حبي انا على فراقك العذب، ونار الشوق تكويني، وجراحي كل يوم تزيد
حبيبة J.H.R

* الاخ ابراهيم علي عقلة: لقد طالت غيبتك وطال اشتياقنا اليك.. مبروك..
زملاؤك احمد ومحمود

* الى عبدالله الشركسي:

لو كان بايدي كنت الفضل جنبك	واجيب لعمري الف عمر وخليك

هدير الماء الهادي EEE

* الى حبيبتي الى الابد T. W.:

من وجنتيك استعار الورد حمرته	وفي الشفاه ترى العتاب مبتسم

لن انساك.
ابراهيم عودة خلايلة

* الى زهرة المدائن في مدرسة الحديقة: احبك ولن انساك مهما بعدت المسافة وطال الزمان.. وانت حلم حياتي انتظريني.
المعذب في الكرك

* الى M.: منذ افترقنا ايها الحبيب وعيني لم تر النوم.. حرام عليك.. لا تكن قاسيا.
امالي

* الى حبيبتي M. ع: من اجلك سأتغرب.. واتحمل جميع انواع العذاب.. ولا تنسي بأنني عند وعدي..
محبك حسن العظامات ــ حفر الباطن

* الى موسى الشوابكة: حيرت قلبي معاك.. حكايتك ايه معايا.
F. M. ــ عمان

* الى الفيزيائي ــ المفرق: ما هي قصة العاشقة الاخرى للفيزيائي؟ فانت لم تخبرني عنها.
عاشقة الفيزيائي ــ المفرق

* الى حبيبي الغالي ايوب. ف:

واذ تذكرت اياما لكم سلفت	اقول بالله يا ايامنا عودي
اني بحبك كم عذول لامني	وكم مرة باللوم طيفك زارني

فتاتك رولا ــ الزرقاء

* الى الحبيب الغالي ابوفداء:

اهواك في قربك وفي بعدك	واشتاق لوصلك وارضى جفاك
وان غبت احافظ على عهدك	والفضل على ودي واياك

حبيبتك م. ن ــ عمان

* الى N. N.:

اني احبك رغم هجرك والذي	اني احبك يا ترى استرجعي

عاشقة ياسمين N.G ــ اربد

* الى احب الناس: احبك لو كرهتني.. فانا وكما قلت لك مستنياك.
بسمة ج / اربد

* الى الاستاذ واقعي: انا اؤيدك في رأيك في بعض النساء.. ولكن لتعلم ان اصابع يدك ليست واحدة.
ن شبيهة هناء ثروت

* الى الدكتور مانع سعيد العتيبة: ارجو ان تزودنا صحافتكم بالمزيد من القصائد التي تملكها، فانا احب هذه القصائد.
عبدالله الحويطي ــ الحسا

* الى حبيبتي فايزه: عندما اراك ارى نفسي من خلال عينيك.. فما اجمل الدنيا بقربك وما اقسى الحياة بعدك.
الحائر بحبك خلف عبدالكريم

* الى ماري: تذكريني كلما هبت رياح الاصيل على وجنتيك وداعبت خصلات شعرك الغجري ولا تنسيني.
احمد سعيد

*الى شادية: اشتاق اليك كما يشتاق الزهر للماء.. احبك كما يحب العشاق اللقاء.. احبك ولا اقدر على الجفاء..
محمد ــ كفرابيل

* الى طارق شنيقات: وصلتني اخبارك الطيبة، رسائلي في طريقها اليك.
خليل العمراني ــ القويرة

* الى فتحي محمد:

سأصبر حتى يعجز الصبر عن صبري	واصبر حتى يحكم الله في امري
اني صبرت على شيء امر من الصبر.	

عاشقة المفرق ــ صابرين

* الى المعلمات الغاليات ختام وكوثر: اتمنى لكن ومن كل قلبي وبشعور صادق كل الهناء والسعادة والحياة الرغيدة.
سعاد ثابت / عين غزال الثانوية

* الى الخطيبة العزيزة: ارجو الاحتفاظ بالصحة اكثر من ذلك.
سيف الدين معيلي الشرفات

* الى فلاح محمد القضاه ــ جامعة مؤته:

هني قلبه من هوى البيض فاضي	ما صابه اللي صاب قلبي من اعراض

اخوك فهاد محمد القضاة ــ جامعة اليرموك

* الحبيبه م. م:

الحب لك والشوق لك والغلا لك	قلب تولع فيك واعزتاله

عماد الجواميس ــ جامعة مؤته

* الى الحبيبة م. د:

انت هوانا وما هوينا بدالك	وما غيرك احدن شاقنا في دلاله

احمد حسين الطراونه

* الى الحبيبة و. م:

واصل هوى اللي فرحته في وصالك	وارحم شقا قلب عليك انشغاله

عبدالله موسى الحوالده

مفتاح القلوب

* عزيزي المحرر:
انا شاب ابلغ من العمر ١٨ عاما احببت قريبة لي وقلت لها بانني اريد ان اتزوجك فقالت لي: انا اعتبرك مثل اخي، فتركتها وبعد فترة احببت قريبة اخرى وطلبت ان اتقدم اليها واتزوجها الا انها قالت لي الاخرى: انت مثل اخي، على العلم بانني لا اعتبرها مثل اختي وهي بعيدة عني، احب ان اقول لك يا اخي، اذا لم اتزوج واحدة منهما سأعمل مشكلة كبيرة، لانني عصبي جدا ارجوك يا اخي ان تعطيني الحل المناسب وشكرا.

المعذب M

عزيزي المعذب M:
لنكن واقعيين، والفتاة الاولى لم تخطيء حينما قالت لك انت مثل اخي، كذلك الفتاة الثانية فهل يحق لك ان تغير مفاهيمهما تجاهك وتجبرهما او تجبر واحدة منهما على الزواج بك، يا اخي شعور نبيل ان تصارحك الفتاة الاولى والثانية بانك في مقام اخوهما ولا يجب ان يدفعك ذلك الى التعصب واخذ الامر على محمل غير طبيعي، وهل تغضب اذا كانت كلا من الفتاتين قد صارحتك بشعورها نحوك..

كما انني احب ان اوضح لك بانه يجب ان تتقدم الى اي فتاة تقدما طبيعيا، وذلك عن طريق الاهل طالما انك احببتها فقد تتغير الامور باعتبار انك قد تقدمت تقدما شرعيا فلا خوف اذن من ناحية الفتاة، عليك بان تفكر جيدا في ان الفتاتين لم تتصرفا معك تصرفا يدفعك الى اتخاذ موقف سلبي معهما والا تكون قد اخطأت كثيرا اذا تصرفت تصرفا غير طبيعي.

عزيزي عليك بتهدئة نفسك فالحب يلزمه الثقة بين الطرفين حتى يتم على خير وجه ومن هنا تستطيع ان تتقدم الى اي فتاة بشكل واضح وصريح، واكيد ستقابل الانسانة التي تفهمك وتفهمها وساعتها تستطيع ان تكون اسعد مما انت عليه حاليا، وفقك الله وسدد خطاك.

* عزيزي المحرر:
انا فتاة ابلغ من العمر ٢٢ عاما حاصلة على شهادتين احداهما التجميل والاخرى الخياطة، اعيش ايامي ولا احس ان لها معنى، مشكلتي في ان ابي من ذوي العقول القديمة والتي تؤمن بان مكان المرأة هو البيت وغير البيت مدنس بعيوب الدنيا ومشاكلها.. رضيت سجني هذا فعشت وحيدة، واذا جلست مع صديقاتي او اقاربي لا اعرف كيف اتعامل معهم واجاريهم في احاديثهم مع العلم بأنني حينا اكون وحيدة مع نفسي اتذكر من المواضيع الكثير جدا.. في الايام الاخيرة بدأت اتزين داخل البيت والبس البنطال والملابس القصيرة، وعشت ايامي وانا مدفونة داخل المنزل الا ان ابي كان يطاردني فاذا رآني بهذه الملابس اقام الدنيا واقعدها، وعملت اخيرا في عمل محترم الا انني في حيرة من امري، اجيبوني على هذين السؤالين:
هل صحيح بان الرحلات حرام؟
هل اللباس والتزين للبنت داخل منزلها حرام وعيب؟

اربد ــ وحيده

* عزيزتي وحيده:
يحمل الاباء في اعماقهم دائما حجما من الخوف يعادل اضعاف ما يحمل الابناء وقد يذهب بهم الخوف مذهبه نتيجة لما يلاقونه من مشاكل حياتية تمر عليهم فيدفعهم خوفهم اما الى الشدة او الى الوعظ والارشاد او الى محاولة تزويج البنت في سن مبكرة، ومن حقهم كل هذا لكن ليس من الحق التمادي والتطرف في اثبات او احقاق هذا الحق وبالذات اذا كان هذا الحق مختلف عليه، وليس يقع العبء كله على الاب، بل يجب على الفتاة الناضجة فكريا ان تثبت لوالدها العكس، وذلك بان تكون رزينة ملتزمة بدينها وعاداتها لان الاديان السماوية لا تفرض الا الفضيلة والخير والحق، ولن يحقق لك عملك ذاتك طالما انك غير قانعة باسلوب حياتك وما من عاقل يستطيع ان يصرح للفتاة المهذبة ان تتحرر في افراط وتنسى وجودها الفردي في اسرة لا يمكن ان تتخلع منها، عليك ان تنتزعي الخوف من صدرك هذا الذي يجعلك تتلعثمين امام صديقاتك وشعورك بان هناك من يراقبك ويطاردك، هل اقتنعت معي اذن بأنك تحاولين اسقاط خوفك على والدك حتى تجدي المبرر الذي يدفع بك الى ما تربو اليه نفسك اذا اتسع لك متسع، هل يضرك لو قلت لك ارتدي بالقراءة والاطلاع وتزيني بالفضيلة والتي من ادوات تجميلها وعظ الاب وارشاده وفقك الله ورعاك.

*عزيزي المحرر:
انا فتاة عمري ١٧ عاما لا زلت على مقاعد الدراسة الثانوية، بدأت مشكلتي منذ الصف الاول الاعدادي كنت تلميذة مجتهدة ومن هنا احبتني معلمتي، لكنني بعد فترة بادلتها هذا الحب بكره شديد وكثيرا ما حاولت الهرب من الحصة، ولما انتقلت للصف الاول الثانوي تكرر ذلك مع معلمة التربية الاسلامية. اصبحت في غاية الضيق، ولا يقتصر هذا على المدرسات فحسب بل تجاوزه الى والدتي فانا اكرهها برغم حبها الشديد لي.. ارشدوني ماذا افعل لان هذا الشعور يتسرب مني تجاه زميلاتي. هل هذه حالة عادية ام ماذا؟

المعذبة عاشقة الدراسة NEA

* عزيزتي المعذبة
ان كثرة الاسراف في التأثيم وتهويل الاخطاء يكون عند الانسان شعورا غامضا يدفعه الى الاحساس بالذنب حتى بالنسبة لاخطاء لم يرتكبها ويقتنع بأنه يستحق العقاب عليها، وهناك نقطتان يجب ان تعلميهما جيدا، الاولى تختلط بالثانية وتدفع بنا الى ما قلته سابقا من التأثيم والتهويل فيتحول ذلك الى مركبات قد تعوق الانسان. اولهما: التشكيك النفسي والثانية: العاطفة فكلاهما اتجاه نفسي مكتسب، الا ان العاطفة تكون شعورية او ارادية بينما التشكيك النفسي او ما يسمى تجاوزا بالعقدة تكون لا شعورية، وانا اتصور وانت ايضا ان الانسان لا يمكن ان يكره والدته فالشيء الصحيح او الفضيلة الناتجة من الام لا يمكن ان يكون رد الفعل عليها الاجحاف الا اذا كان هذا الانسان شاذا وانت يا عزيزتي طالبة مجتهدة وابنة مطيعة وليس هذا معناه ان كل ما تفعلينه داخل المنزل صحيحا من وجهة نظر والدتك ولهذا كان تصرفك معها شعوريا وقتيا لا يتعدى ساعة الخطأ الا انك تأنبين نفسك وتهولين في الامر اما المعلمتين فانت تحاذرين كثيرا في علاقتك الدراسية معهما، وحينما يحدث منك خطأ صغير سرعان ما تؤنبين ضميرك كثيرا فيتسرب اليك احساس بالذنب ومن هنا كان ما احسست به شعوريا تجاه عزيزتي.. انت فتاة جيدة ومجتهدة لا يجب ان تدخلي نفسك في امور كهذه حتى لا يتأكد لديك هذا الزعم وللخروج من هذا عليك ان تعلمي ان كل انسان يخطيء ويتعلم من هذا الخطأ ولا يعتبره حفرة وقع فيها ولا يستطيع النهوض.. واهتمامك بدراستك الآن هو المهم والاندماج بشكل صريح مع اسرتك كذلك مع زميلاتك
تمنياتنا لك بالتوفيق والنجاح.

ردود خاصة

* عزيزي ح. م. أ:
لقد قالت لك الفتاة. انا اعتبرك اخا لي، فلماذا تحاول ان توهم نفسك باشياء ليس لها وجود، عليك بالهدوء واخذ الامور بعقلانية وتريث اكثر وتأكد من انك ستكون على خير حال باعتبار انك مندفع بعواطفك كثيرا، وفقك الله وهداك.

* عزيزي الحيران M. M. A:
لم اجد في رسالتك سببا مقنعا لحيرتك، فالفتاة التي تزعم انها احبتك قد تزوجت ومحض ارادتها وخلفت لك انت الحيرة والتشتت، عزيزي عليك فورا بنسيانها وعدم الاهتمام بها.

* عزيزي عاشق وليد توفيق W. T. T:
انت لم تزال حديث السن، كل ما عليك يا عزيزي ان تنتبه اكثر لدروسك ويمكن ان تمارس هواياتك بحيث ان لا تؤثر على مستواك الدراسي في المستقبل وفقك الله وسدد خطاك.

* عزيزي عاشق المهندسة:
لقد فعلت الصواب وابتعدت عنها في الوقت المناسب وهذا بناء على رغبتها، فلا تحاول ان تسبب لها اي ضيق او تثير حولها اي غبار بعدما علمت ان اهلها قد عذبوها من اجلك. وفقك الله ورعاك.

* عزيزي عاشق طائر الليل:
اذا كنت تريد ان تبدأ علاقتك معها فعليك ان توضح موقفك تجاهها تماما.. فانت تعرفها منذ فترة فلا مانع اطلاقا من التقدم اليها وخطبتها طالما انك تستطيع حاليا، وفقك الله وسدد خطاك.

* عزيزتي الوردة الذابلة:
كما قلت تماما لا تقولي لخطيبك عن تصرفات والده، بل عليك ان تحاولي اقناع خطيبك بالزواج ثم بعد ذلك تسكنان معا في سكن غير الذي هو فيه حاليا واذا استدعت الظروف لاخبار والد خطيبك، اذا لم يعزز اجك من ابية واذا استدعى الموقف ان تخبريه انك سوف تقولين لوالدك، وفقك الله ورعاك.

* عزيزتي م. م. ف:
والدك على حق، وخوفه عليك لا يجب ان يدفعك الى تصرف سوى الطاعة وعدم العصيان، عليك اولا بالاهتمام بدروسك واثبات تفوقك. ولا تعتقدي ان والدك يهينك من فراغ بل من منطلق احساس الاب ومدى خوفه على ابنائه وفقك الله وهداك.

* عزيزتي المعذبة عذاب:
نحن لا نهمل رسائل قرائنا ابدا، وكل رسالة تأخذ دورها حسب الترتيب عليك بارسال مشكلتك، ونحن دائما في عون اصدقائنا. مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

* عزيزتي عاشقة هاني شاكر:
نود لو ارسلت لنا مشكلتك مرة اخرى فربما استجدت امور من خلالها نستطيع ان نصل الى نتيجة اكثر ايجابية وفقك الله وسدد خطاك.

* عزيزتي المعذبة W. W. W:
هذا العام انت في مرحلة حساسة، فانت في «التوجيهي» وكل ما عليك الآن هو الانتباه لدروسك حتى تستطيعي ان تتجاوزي هذا العام بنجاح ولا تشغلي تفكيرك بمثل هذه الامور الآن. وفقك الله ورعاك.

* عزيزي المعذب سالم:
لا تأبه بقول الآخرين طالما انك واثق من تصرفاتك وكل ما عليك ان تنتبه لبيتك واولادك وتمارس حياتك الطبيعية ولا تفكر في تلك الفتاة اطلاقا، وفقك الله وسدد خطاك.

* عزيزي رضا سـ ع ال بـ م:
بالفعل عليك بالتواجد بجوار فتاتك طالما هي طلبت منك ذلك، وان تتقدم اليها فقد تكون في موقف يتساءل وجودك بجوارها، عليك ان ترتب احوالك وبعدها تقدم اليها فورا طالما انكما قد اتفقتما على الزواج، وفقك الله ورعاك.

* الى البنفسج الحائر:
انت فتاة ناضجة ومتعلمة. وتعرفين الخير من الشر، وان الطريق الصحيح هو الفضل حل لمشكلتك.. وان افضل الطرق للفتاة هو الزواج وتكوين اسرة وفقك الله وهداك.

* الاخت عذاب السنين عاشقة الليل:
رجاء الاتصال مع د. رياض الحروب في مكاتب شيحان.

أريد شريكا

* ١٠٤١ ن. م. س:
شاب اردني عمره ٢١ عاما طوله ١٧٠سم، وزنه ٥٨ كغم يرغب بالتفاهم مع فتاة على ان تكون جميلة ومن عائلة محافظة ذات اخلاق عالية.

* ١٠٤٢ ع. م. ا:
شاب عمره ٢٢ سنه وخريج كلية الزرقاء حاصل على دبلوم رياضيات، يرغب في التفاهم مع فتاة مسلمة جميلة ذات عيون ملونة خضراء او زرقاء على ان لا يزيد طولها عن ١٧٠ سم ووزنها عن ٦١ كغم وان تكون حاصلة على شهادة دبلوم او اعلى.

* ١٠٤٣ ر. ج:
فتاة تبلغ من العمر ٢٧ عاما، بيضاء البشرة، خضراء العيون، شقراء الشعر، طولها متوسط، ترغب بالتفاهم مع شاب يناسبها في العمر دون اي شروط اخرى.

* ١٠٤٤ م. م. ا:
شاب مصري يبلغ ٣٠ عاما لم يسبق له الزواج مقبول الشكل، ابيض البشرة، على درجة من الاخلاق من اسرة محافظة يعمل في عمان براتب ١٣٠ د. يقدس الحياة الزوجية يرغب بالزواج من فتاة فلسطينية او اردنية مسلمة ومن عائلة محافظة على خلق تقدس الحياة الزوجية لا يزيد عمرها عن ٢٢ عاما على ان تكون بيضاء البشرة ولا يزيد وزنها عن ٦٥ كغم.

على اصحاب الارقام التالية مراجعة الجريدة مع الشكر:
١٠٠٦، ١٠٢٧، ١٠٣٢، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩.

العناوين لدى خدمات

مقهى الألوان



وقعة

* الاخ شيحو حماتي وقعت في حب زميلك (خليل محارب) ما رأيك في هذا الموضوع؟

نايل ارتيمان السرحان

بتستاهل الله لا يردها!!

عشر كلمات

* شيحـــو.. بدي منك عشر كلمات.. تبدأ بحرف الجيم، وعلى شرط تكون عاطفية.

عاشقة العيون الخضراء ــ الزرقاء

طيب انت هاتي لي عشر بنات تكون عيونهن خضراء.

هجر

* شيحو عزيزي.. كل ما افكر اهجرك.. الاقيك قدام عينـــه، وارجع تاني احن اليك.. الاقيك بتضحك عليه، واقول يا شيحو ليش بتدور على غيري.. حتبقى بطال لو تسمع كلام غيري.. دي الحلاوه موجوده بكفرابيل تعال واتفرج يا جميل.

غيدا علي ابوالغيدا ــ كفرابيل

شوه هالكلام الحلو هيدا يا غيدا.

اول حب

* يا روحي من اكتشف الحب اول مره؟ وهل انتهى هذا الحب بالزواج ام لا؟

حامد ابوعوده ــ معان

الحب يا صديقـــي لا يكتشف ولكنه سرعان ما ينكشف.

اسعد الناس

* شيحو ماذا افعل لكي اكون اسعد الناس مع من احب؟

محمود هاشم ابوعوده ــ معان

لا تفعل شيئا وانتظر!!

تحيات

* ابوالشيح تحياتي كلها الك انت شو بتودي لي؟

خلدون سحيمان ــ عمان

راح اكـــون امين جدا وارجع لك كل تحياتك.

بطالة

* ما رأيك يا استاذ شيحو ان تعطي نصيحة للذي يحمل شهادة ولا يعمل، ماذا يفعل بهذه الاستراحة؟

عمران احمد مساعفـــه ــ الروضه ــ مادبا

انصحه ان يبروز شهادته ويعلقها في خزانة الملابس.

نصيحة

* شيحو.. ما هي نصيحتك لي لاتبعها مع الرجال؟

كفى طعام فلاحات

يا مأمنة للرجال، يا مأمنه للمية في الغربال..

واحده عقباويه

* شو رأيك يا شيحو بزيارة الى العقبه في الصيفية حتى تسبح في الميه وتحبلك واحده عقباويه عيونها عسلية وتحب الميه وتلبس طرحه وجلبيه وتطبخلك صياديه عند المغربية.

خالدة الطحان ــ العقبه

اعطيني العنوان واعتبريني جاي على اول طياره.

آخر هديه

* عزيزي شيحو بعد يومين عيد ميلاد حماتي الخامس والتسعين، ماذا اقدم لها هديه؟

عمان محمد ابراهيم ــ الجفر

اتصور انها بحاجـــة الى بسكليت..

زواج

* هل صحيح يا شيحو ان الزواج قلعة حصينة من يتواجد بداخلها يريد الخروج منها، ومن يتواجد خارجها يريد الدخول فيها؟

خالـــد الدخيـــل ــ مغير السرحان

منذ متى اصبحت فيلسوفا في امور الزواج يا خالد؟!

سهران

* الى روح حياتي شيحو، سهران لوحدي اناجي طيفك الساري، سابح في وجدي ودمعي على الخدود جاري..

نوره ــ الطيبة

آخ يا نوره
آخ من ناري

شوارع

* يا اخ شيحو هل تتخيل معي كيف تصبح شوارع الزرقاء بعد الانتهاء من الحفريات؟

راح تكـــون زي شوارع الغويرية تماما..

عشق

* بالله يا معشر الشحاشيح خبروا اذا حل عشق بالفتى ماذا يصنع؟

ابوخالد ــ القويره

عليه ان يخشع
وبعدين راح يركع
وفي النهاية راح يخلع..

سؤال

* شيحو يا ابوالشيح ما رأيك في المليح اللي مغلبني ومو مخليني استريح؟

حامد ابوعوده ــ معان

هذا دلال يا فايح..

كتله

* يا شيحو: انا شايف انها مناسبة واحنا من كتلة راسبة شو رأيك في المناسبة ومن دون محاسبة؟

غالب القرارعة ــ الطفيلة ــ عين البيضاء

اقرأوا الفاتحة تراها مناسبة

رشفة فنجان

شيحو.. والقرصانة الحيزبونة!!

صرخت بأعلى صوتي من لذعة السوط الذي هوى على جسدي من تلك المتوحشة «سلامبو» بائعة الرقيق.. ذات العضلات المفتولة والصدر الصلب وهي تقف على المنصة الخشبية.. صارخة:

ايتها السيدات، هذا رجـــل رشيق... رقيق... يصلح لطهو الطعام.. او لرعي الاغنام فقط. فقط بخمسين درهما. وكانت النساء تروح وتجيء من اجـــل شراء البعض. وتقدمت احداهن مني وفتحت فمي قائلة:

انه لايصلح لي.. فأنا اريد شبانا اقوياء.. لان الثور الذي احرث به البستان ذبحته قبل ايام في وليمة لصديقاتي واريد بديلا عنه ليقوم بحراثة الارض

هزت (سلامبو) رأسها قائلة:

ان لدي الكـــثير من هؤلاء الاغبياء، فقد احضرنا امس سفينة مليئة بالرجال الاشداء تم اختطافهم من عالم الرجال الى جزيرتنا الموقرة ولا بأس من اصطحابك الى الحقل فقد وضعناهم هناك مقيديـــن بالاغلال.. واظنك سوف تدفعين لي جيدا

صرخت المرأة قائلة:

امنيتي يا هذه ان سوقك لا رواج فيها.. ولن ادفع اكثر من اربعين درهما في الرجل الواحد وهذا كثير جدا.. الا يكفي انني اقوم بدفع ثمن اعلافهم وتسمينهم من اجل العمل.. بينما هم يتخابثون ويتهربون.

لن ادفع اكثر من ذلك، وسوف اشتري ايضا هذا الرجل من اجل ان يقوم بإرضاع قطتي المدللة «سوساكو».

وما ان نطقت المرأة بذلك حتى دفعتني «سلامبو» بقدمها. قائلة:

انهض، وقبـــل يد سيـــدتك واشكرها لانها قبلت ان تشتريك..

انهض قبل ان امزق جلدك بالسوط، ولو كنت مكان القرصانة الشقراء لقذفت بك في البحر لتأكلك الاسماك.

ونهضت اجرجر نفسي وللقيد في عنقي صلصلة.. وانا التلفت حولي مرعوبا وقد جف حلقي وقلبي يرقص هلعا ورعبا فكل ما حولي من النساء، وهناك رجل معلق من ساقية وامرأة تقوم بجلده وقد كتبت يافطة فوق المكان الذي علق فيه الرجل تقول:

«هذا جزاء العبيد المتمردين على سيداتهم».

وقبلت يد المرأة الحيزبونـــه شاكرا فضلها لانها ابتاعتني من «سلامبو» وشكرتها لانها اعطتني ثقتها لرعاية القطة «سوساكو»

وكدت ان اسقط من الغيـــظ والقهر. انا شيحو اباع ببضعة دراهم.

سلامبو لا زالت (تلطشني) وتضربني بالسوط قائلة:

تحرك ايها الغبي وراء سيدتك فلربما رضيت عنك وجعلتك تقف على الباب بدلا من الكلب.. تحرك ايها الغبي.. تحرك.

ولا ادري كيف صرخت من الغيظ قائلا:

الا يوجد لديك رحمة. الست امرأة لها قلب؟؟

وقبل ان اتم كلامي انهالت علي ركلا وضربا بالسوط وهي تقول: هل كنتم ترحموننا ايها القساة؟ هل كنتم تهتمون بنا؟

اشكر ربك انني لم اغمـــد خنجري في عينك الصغيرة هذه.. ايها الجاحد وكم كانت معاناة جدتي من الرجال امثالك قبل الف سنة ولكننا والحمد لله حققنا النصر عليكم واستعبدناكم ايها اللصوص الخبثاء ولم اجد مندوحة من ان الموت خير من البقاء حيا في عالم مثل هذا.. فانـــقضضت على عنـــق (سلامبو) واخذت اضغط واضغط بينما هي تمد لسانها هازئة مني لا تريد ان تموت وضربتني على وجهي صفعة هائلة جعلتنـــي انتـــفض صارخا.. فإذا بوجهها يتغير تماما واجد نفسي في غرفة نظيفة ووجه ممرضة جميلة تبـــتسم لي قائلـــة:

اهدأ.. اهدأ، الحمـــد لله على سلامتك.. ها انت تصحـــو من التخدير وعمليتك كانت ناجحة مئة بالمئة!! لقد زال الخطر.



كلام المقاهي

توقفت السيارة الانيقة في وضع مزدوج وترجل منها شاب انيق المظهر في منتصف العمر، واتجه الى المكتبة الصغيرة المواجهة للمقهى وحينما مد يده الى جيبه خرجت بضعة قروش في يده مما دعاه الى ان يعيدها الى جيبه بسرعة ويخرج من محفظته ورقة نقدية من ذوات العشرين دينارا لعدم وجود اوراق نقدية اصغر منها.. ودفع بها الى الوزاق قائلا:

ارجو يا سيدي ان تسمح لي بصحيفة وبعض المجلات اذا سمحت.

وما ان شاهد الرجل الورقة النقدية حتى قال للشاب:

(لا يوجد لدي فكة). وهنا ابتسم الشاب قائلا:

لا بأس يا سيدي.. لك حق الاحتفاظ بالورقة النقدية حتى يتسنى لي العودة ذات يوم، فآخذ ما تبقى لي لانني ارغب في الحصول على صحيفتي اذا سمحت.. صرخ الوراق قائلا:

لقد شاهدت امثالك كثيرا فانت تريد ان (تتصب علي) بقيمة ثمن الصحيفة، مما اثار غضب الشاب الذي صرخ بقهر قائلا:

احتفظ بالورقة النقدية كلها.. ولكن حذار من هذا الكلام التافه..

ولم يصمت الوراق بدوره، فأخذ يشتم الشاب بينما لا زالت الورقة النقدية الكبيرة بيده..

وكاد الشاب ان يندفع في ثورة غضبه ليضرب الوراق لولا سماعة لصافرة رجل السير مما جعله يلغي الفكرة.. وينصرف. لولا صاحب المقهى الذي نهض مغتاظا وهو يقول:

يا هذا خذ ورقتك النقدية من هذا الوراق الغبي لان من يثير من حولك الاتهام من اجل بضعة قروش لا يؤمن جانبه من ان يبتلع مالك من دنانير كثيرة.

طرفه

* قالت الام للطبيب في خوف: انقذني لقد شرب طفلي زجاجة حبر سائل.

ــ قال لها: اعطيه نشافة على الريق يوميا لمدة ثلاثة ايام وسيجف.



الجريمة والناس

تدخل لفض مشاجرة.. فأصيب بعاهة مستديمة!

ما جعلني اشرع في سرد وقائع هذه القضية هو ذلك السائق والذي اقلنا في رحلة جماعية الى مدينة العقبة في حافلة متوسطة «٢٠ مقعدا» وكنا آنذاك مجموعة من حملة الشهادات الجامعية العلمية والقانونية وقد تطاول احدنا على السائق لخلاف بسيـــط بينهما وبدأ يكيل للسائـــق مجموعة من الالفاظ النابية وكان رد السائق على كل لفظة بذيئه «الله يسامحك» حتى ان زميلنا حاول الاعتداء بيده لولا ان منعناه.

مما اثار ثائرة الاغلبية وابدوا احتجاجهم على الالفاظ التي صدرت من زميلهم بمواجهة السائق والذي فاجأهم بادبه الجم وتعقله.

حتى كادت الرحلة تتحول الى «مخفر متنقل» او محكمـــة مجروره لولا العقلانية التي كان يتحلى بها ذلك السائق.. وبعد ان هدأت العاصفـــة سألت السائق بابتسامة مصطنعة دون ان اشعره اني اقصد توجيه سؤال حيث قلت: «كنت اظن نفسي من اشد الناس اتزانا وتعقلا في مثل هذه المواقف..

فوجدت اخيرا من هو اعقل مني»، فاجاب: وكانت اجابته «كما اعتقد» درسا في القانون او محاضرة في الاخلاق او حتى قانونا متكاملا لمنع الجرائم حيث قال بلغة بسيطة: «اذا انا بدي استعمل ايدي لحل خلاف ما.. فمعنى ذلك اني تخليت عن انسانيتـــي وتحولت الى حمار يعقط».

هذه الحادثة وكما اسلفت جعلتني اختـــار جريمة هذا الاسبوع والتي تعتبر وبحق من القضايا والجرائم الاكثر وقوعا في مجتمعاتنا.. الا وهي قضايا الايذاء والمشاجرات التي عادة ما تتحول بفضل عمى البصيرة والبصر الى جناية او احداث عاهة دائمة..

ففي شهر شباط من العام الماضي وتحديدا في الرابعة بعد الظهر من اليوم العاشر منه، وكان موسى ينام في منزله نهض من فراشه فزعا على صوت زوجته وهي تصرخ وتقول «قوم يا موسى الولد مات».

فنهض كالمخبول وهو يسأل فاجابته.. «ابن الجيران ضربه بحجـــر على رأسه والولـــد مغيب».

فاستل عصا كانت في بيته وخرج من بيته قاصدا منزل الجيران وتبعته الزوجه والتقى الجيران في معركة استعملت فيها كل الادوات الصلبـــة والحادة من سكاكين وعصي وشواكيش حتى ان اول سيارة شرطه وصلت لمكان الحادث والمؤلفه من اربعة افراد اضطر مسؤولها لطلب قوة من افراد الشرطة للسيطرة على المشاجرة وللتمكن من نقـــل المصابين والذي وصل عددهـــم الى سبعة..

٢٠ دقيقة مرت على نهوض موسى من النوم ولا زال الدم ينزف من رأس ابنه.. ودماء اخـــرى تنـــزف من رؤوس اخرى..

اسعاف فوري واقوال اوليه وتوقيف احتياطي للفتيات والنساء والشباب والكهول الذين ادعى كل طرف اشتراكه في المشاجرة، وبعض المصابين كانوا ممن قادهم حظهم العاثر للفصل بين المتشاجرين..

اما التقارير الطبية الاولية فتقول بأن الطفل الذي اصيب في البداية والتي كانت اصابته هي الشرارة.. يتمتع بحالـــة صحية جيده جدا وقد عملت له غرزتين فقـــط في فروة الرأس.. اما الباقون، فمجمل التقارير الطبية الصادرة بحقهم تقول بانهم اصيبوا برضوض وتحقنات دموية وبـــعض الكسور البسيطه الا واحدا فقط وهو الذي حظه العاثر قاده الى الفصل بين المتشاجرين وهو المدعو سلمان فقد اصيب في عينه اليسرى اصابة بالغـــة الخطـــورة حيث حول الى اخصائي العيون.

في المحكمة ولان من اهم مهام قاضي الصلح واولها عرض الصلح على الطرفين فقد افلح القـــاضي بجهـــوده الخيره في اصلاح ذات البين وتقدم كل طرف على فعلته الشهيمة وبدأ كل منهما يكيل من الشتائم ما هب ودب «للشيطان» الذي اوقع الخلاف بينهم.

ورغـــم ذلك، فقـــد قرر القاضي توقيف كل من موسى وفلاح، وهذا الاخير هو والد الطفـــل الذي كان قد ضرب الطفل ابن موسى، وكان ايضا طرفا رئيسيا في المشاجره.. وكان ذلك التوقيـــف بسبب اصابة طرف ثالث ليس له ناقة ولا جمل وهو «سلمان» حيث كما ذكرت اصيب في عينه وكان لا زال قيد المعالجة.

وبعد عدة جلسات وردت التقارير الطبية القطعية لكافة المصابين باستثناء «سلمان» الذي لا زال يتنقل من طبيب لآخر ومن عملية الى عملية الى ان تأكدت المصيبة بتقرير طبي يفيد انه فقد الابصار بالعين المصابة وان حالته قد استقرت وان هذه الاصابة تشكل عاهة دائمة.

فكان هذا التقريـــر كوقـــع الصاعقة على موسى وفـــلاح فكلاهما قد اعترف امام قاضي الصلح ان سلمان اتى للفصل بينهما واثناء ذلك ما شعرا الا وهو يصرخ «عيني عيني»..

وبناء على هذا التقرير الطبي فقد قرر قاضي الصلح عدم اختصاصه واحالة الاوراق الى المدعي العام ليشار الى تحويلها بعد التحقيق الى محكمة جنايات المدينـــة التـــي حصلت فيها المشاجرة، وبعد التحقيق احيل موسى وفلاح كمتهمين ليحاكما امام محكمة الجنايات بتهمة احداث عاهة دائمة للمشتكي سلمان والذي فقد البصر بعينه اليسرى.

ولأن المسؤولية الجزائية اذا ما ثبتت تصل الى الاشغال الشاقة المؤقتة عدة سنوات ولأن التعويض سيكون بالتالي مبلغا ليس يسيرا كنتيجة طبيعية لتكاليف العلاج والضرران المعنوي والمادي اللذين ترتبا على هذا الوضع الجديد فقد بدأ كل من موسى وفلاح يوجه الاتهام الى الآخـــر وينحـــي باللائمة عن نفسه وانكر كل منهما بانه هو الذي احدث العاهة للمشتكي فاستمعت المحكمة الى بينات النيابة، وكان اهمها شهادة المشتكي والاطباء الذين نظموا التقرير وقرروا ان المشتكي قد اصيب بعاهة دائمة لا يمكن شفاؤها، اما المشتكي سلمان فقد ادلى بشهادة قال فيها بانه مجاور للمتهمين وانه سمع صوت مشاجرة فهرع من بيته لاستطلاع الامر فوجد مشاجرة عامة اشترك بها نساء وفتيات واولاد اضافـــة الى المتهمين موسى وفلاح فحاول الفصل بينهما لأنه لا يستطيع الفصل بين النساء او الفتيات، واثناء ذلك وبينما كان المتهمان يتضاربان ما شعر الا وضربة على عينـــه اليـــسرى فصرخ «عيني عيني» ولم يصح الا في المستشفى.

ولدى مناقشته من قبل المحكمة افاد بان موسى كان يحمل عصا في يده وان فلاح لم يكن يحمل شيئا وانه اثناء الفصل بينهما كان يقف في الوسط بينهما حيث كان فلاح خلفه وكان موسى امامه وفي اللحظة التي شعر فيها بالضربة على عينه كان موسى ملقيي على ظهره على الارض والعصا لا زالت بيده وكان فلاح خلفه «خلـــف سلمان» اي ملتصق به عندها حاول موسى ضرب فلاح بالعصا فاصابته في عينه.

اما الاطباء لقد اكدوا ان حالة سلمان قد استقرت نهائيا وانه لم يعـــد يبصر بعينـــه اليسرى تماما وان نسبة العجز تساوي ٥٠٪ من قواه العامة وان هذه الاصابة تشكل عاهة دائمة، وطلب سلمـــان من المحكمة انتخاب خبير لتقدير ما لحق به من ضرر مادي ومعنوي نتيجة لاصابتـــه بما في ذلك مصاريف العلاج والعمليات والاقامـــة في المستشفيـــات والسفر الى جمهوريـــة مصر لاتمام العلاج هناك، وقدم كل ما لديه من تقاريـــر وفـــواتير، واجـــابت المحكمـــة طلبـــه وانتخـــبت خبيرا حيث قدم تقريرا يتضمن تقديره للتعويض بخمسة عشر الف دينار.

وفي النهاية قررت المحكمة تجريم موسى بجرم احداث عاهة دائمة وحبسه مدة سنة ونصف والزامه بالتعويض البالغ خمسة عشر الف دينار.

وبعد ايها القراء الاعزاء..

ماذا يمكن لكـــم انتم ان تقولـــوا ازاء هذه القضيـــة والقضايا المشابهة لها من حيث السبب والنتيجة؟

ومـاذا يمكـــن لكـــم ان تستخلصوا؟!

وماذا يمكن ان يحصل لو ان زوجة موسى اسعفت طفلها بغرزة او غرزتين وكان الله بالسر عليم.. واخيرا فانني اختم حديثي بالترحم على «ايام زمان» عندما كان الاب والام يقدمون الجلوى للمستجيرات بمناسبة «الفشخـــة الاولى» لاطفالهم لأنها برأيهم مناسبة سعيدة، واطال الله بعمـــر السائق العزيز «ابوقاسم» الذي علمنـــي درسا لن انساه ما حييت، وهو اني اذا استعملت يدي كلغة تفاهم وحوار فأني حتما ساتحول الى حمار.

الى أهالي مزرع الحمام الكرام
لحجز نسخكم من جريدة شيحان
اعتمدوا
مكتبة وسام
وكل ما تحتاجونه من كتب وقرطاسية

تسالي

* هاتان الصورتان تبدوان متشابهتين ولكن يوجد بينهما ١٢ فارقا، هل تستطيع عزيزي القارىء ان تجدها في ٦ دقائق؟!

* حاول ان تختبر موهبتك بالرسم وذلك بتلوين الاشكال التي تحوي النقط في الصورة العليا، وكذلك حاول ايصال الارقام حسب التسلسل من ١ ــ ٣٦ لتجد ايضا انك حصلت على رسم جميل.

* اي من الاربعة اشكال المرقمة يجب وضعها محل علامة الاستفهام لكي يكون هناك التسلسل منطقي في الصور العليا.

* في الصورة العليا يوجد مساحة فارغة، هل تستطيع ان تجد اي شكل من الاشكال الاربعة المجاورة مطابق للفراغ داخل الصورة؟

* هل تستطيع عزيزي القارىء ان تساعد الراعي في ايجاد الى اي الحيوانات يعود كل حبل من الاحبال الخمسة؟!

كلمات متقاطعة

افقي:

1. ملك عربي + طائر اليف معكوس.
2. دولة عربية + عاصمة عربية معكوسة + أ + ابو البشر.
3. ز + من انواع السيارات + متشابهان + د + ا.
4. أ + و + فلم امريكي + للتخيير معكوس + حرف.
5. ك + في البحر + قائد بحري انكليزي مبعثر + حرف.
6. ي + قمار مبعثره.
7. فيلم هندي + احد الاطراف.
8. ي + عملة ايطالية + بمعنى مخبأ الثعلب معكوس + منطقة في فلسطين المحتلة.
9. ر + ك + س + عكس حلو + مراكل مبعثره.
10. ف + من الفواكه الصيفية + للنفي + همزة + بوق مبعثره.
11. ت + بمعنى بئر معكوسه + متشابهان.
12. أ + شريان مبعثره + ب + من اساليب الطب العربي معكوس.
13. م + ر.
14. ممثلة اردنية + علم مؤنث + حرف.
15. ممثلة سورية قديره + مدينة اردنية تشتهر بالغابات الحرجية + ق.

عمودي:

1. حارس مرمى عربي + حرف + وادي في الاردن.
2. بمعنى عقل + ممثلة مصرية.
3. حرف جر + حرف + حرف + احد الوالدين معكوس.
4. ولاية باكستانية + يطوف حولها الحجاج + للشي سوس.
5. كون مبعثر + وزير خارجية امريكي سابق + للشي عار.
6. عملية اخراج النباتات معكوسه + بين اثنين معكوس + عكس بحر + ب + س + ثلثي اصم.
7. بلد عربي بدون ال التعريف + متشابهان + ي + اله موسيقية بدون اوتار.
8. بمعنى سقي معكوس + بمعنى استقرار + بمعنى تابع حديثه + حرف + حرف.
9. عمله اجنبية معكوسة + بمعنى بئر + ممثلة مصرية.
10. مملكة بلقيس زوجة سليمان الحكيم + متشابهان + ط + خاصتي معكوسة.
11. بمعنى مرض + مجوهرات نفيسة تستخرج من الاصداف البحرية.
12. مغنية روك اندرول امريكية + عاصمة اسوية معكوسة + عملة يابانية.
13. متشابهان + أ + عاشقان مشهوران في التراث العربي.
14. من حالات البحر + اليرموك مبعثره.
15. مدينة سورية + بمعنى اصل الرداء + مدينة في ايران معكوسة + بمعنى عبودية.

اعداد: سامي سليمان الساعي ــ الخالديه ــ المفرق

حل العدد الماضي

إلعب معنا شطرنج

F. GAMAGE 1942

يموت الملك بحركتين..

كيف تراك النجوم؟

برج الحمل 21 آذار – 20 نيسان
في الحياة: مشاكل عابرة في محيطك الاسري تستطيع ان تتجاوزها بتعقل.
في الحب: اجمل ما في الحب الاخلاص، واسوأ ما فيه الخيانة حاول من يحبك مشاعره.
في الصحة والحظ: صحتك في تقدم سريع يظهر هذا في نهاية هذا الاسبوع

برج الثور 21 نيسان – 21 آيار
في الحياة: مال يأتيك ويضفي على حياتك تغييرا الى الافضل
في الحب: انت مخلص جدا مع من تحب ولهذا فهناك اخلاصا متبادلا من كليكما
في الصحة: كثرة السهر ترهق صحتك كثيرا، يوم السعد «الاثنين».

برج الجوزاء 22 آيار – 21 حزيران
في الحياة: تلتقي وصديق قديم يسرك جدا هذا اللقاء
في الحب: من يحبك لا يبتعد عنك كثيرا.. ادرس مشاعرك وستوفق
في الصحة والحظ: صحتك محتاجة الى رعاية، لا تهمل نفسك

برج السرطان 22 حزيران – 23 تموز
في الحياة: عملك الجديد هو سر سعادتك فحاول ان تتفاعل معه اكثر.
في الحب: لا تكن رومانسيا لهذا الحد عليك باشراك العقل في علاقتك العاطفية.
في الصحة والحظ: اتبع ارشادات طبيبك حتى تتجاوز محنتك الصحية.

برج الأسد 24 تموز – 23 آب
في الحياة: قدراتك جيدة الا انك لا تحاول استعمالاها في جذب اصدقائك لك اكثر.
في الحب: الحب لا يتوقف بمجرد الزواج بل يمتد حتى آخر العمر.
في الصحة والحظ: النوم مبكرا يمنحك صحة مبكرة جوهرة السعد «الياقوت».

برج العذراء 24 آب – 23 ايلول
في الحياة: صديق جديد يحاول ان يوقعك مع رئيسك في العمل فحاذر منه.
في الحب: ارتباط عاطفي مع برج العقرب.
في الصحة والحظ: الرياضة ستمنحك صحة جيدة.. يوم السعد «الثلاثاء».

برج الميزان 24 ايلول – 23 تشرين اول
في الحياة: نهاية هذا الاسبوع فرصة لك للتغيير، عليك باقامة رحلة للاستجمام.
في الحب: حب قديم يطفو لك على السطح، ويقلب عليك مشاعرك.
في الصحة والحظ: تجنب اكل الاطعمة الدسمة. رقم الحظ «١٢».

برج العقرب 24 تشرين اول – 22 تشرين ثاني
في الحياة: لقد انكسر روتين حياتك. عليك الان بترتيب نفسك مع ما انت بصدده.
في الحب: الحب النقي دليل على صفاء النفس، لا تلوث علاقتك العاطفية فانت صافي النفس
في الصحة والحظ: انت لم تزل في فترة نقاهة فلا تستعجل الشفاء تماما.

برج القوس 24 تشرين ثاني – 21 كانون اول
في الحياة: حياتك غير هادئة بسبب حبك الشديد للمكسب السريع، اصبر فالصبر مفتاح الفرج.
في الحب: الحب هو النبراس الذي ينير ظلمات القلب. وانت سعيد جدا مع من تحب
في الصحة والحظ: المشي لمدة ساعة يوميا يمنحك صحة جيدة

برج الجدي 22 كانون اول – 20 كانون ثاني
في الحياة: انت تسير نحو هدفك في الحياة بشكل جيد.. عليك بالاستمرار وعدم التكاسل
في الحب: لا تكن عصبيا مع من يحبك.. عليك بالتريث..
في الصحة والحظ: اقلع فورا عن التدخين قبل ان تسوء صحتك

برج الدلو 21 كانون ثاني – 19 شباط
في الحياة: قلق في المحيط الاسري.. عليك ان تشارك في تهدئة الموقف.
في الحب: الحب جميل والمحافظة عليه اجمل.. لا تجعل من تحبك تتسرب من بين يديك.
في الصحة والحظ: حتى لا تحدث عندك مضاعفات عليك بالانتظام في اخذ ادوية الطبيب

برج الحوت 20 شباط – 20 آذار
في الحياة: لا تتدخل في شؤون حياة الغير.. اصلح من حياتك اولا.
في الحب: التسامح من صفات الحب المخلص، لا تكن متسلطا في حبك.
في الصحة والحظ: صحتك تتدهور نتيجة اسرافك.. كن معتدلا رقم الحظ «٧».

من التراث الشعبي

جزاء العصيان

ذهب رجل الى سوق النخاسة ذات يوم ليشتري مملوكا يقوم على خدمته (وكانت تجارة العبيد اللاانسانية في ذلك الوقت).. وكان قد باع.. مملوكه قبل ايام لسوء خلقه وكسله، وتقاعسه عن العمل. وكان الرجل يأمل ان يجد مملوكا يقوم بواجبه والعمل الذي يوكل اليه على خير وجه، فيريحه من عناء المراقبة والتوبيخ، فقد كان الرجل طيبا لا يحب (الشخط والنخط) كما كان يكره ان يضرب مملوكيه ليحثهم على العمل والقيام بواجبهم. وفيما هو يتجول في سوق النخاسة، رأى عددا من المملوكين وقد عرضوا للبيع، فلم يعجبه ايا منهم، فقد كان البعض تبدو عليه الشراسة وروح التمرد، والبعض الآخر كان يبدو ضعيفا هزيلا لا يصلح للقيام بأي عمل. شعر الرجل بالمرارة وخيبة الامل لفشله بالعثور على مملوك يناسبه، وفيما هو يهم بالخروج من السوق، سمع فجأة احد المنادين ينادي ويدلل على مملوك شاب، مفتول العضلات، تبدو عليه ملامح القوة والعزيمة، وكان الدلال ينادي ويقول: من يشتري مملوكا نشيطا، محبا لعمله، يتفانى في خدمة سيده.. لا يشكو ولا يتذمر.. لا يكل ولا يمل من العمل.. من اشتراه سعد به مدى الدهر.. اقبل الرجل الطيب على الدلال فرحا، فقد وجد ضالته بعد شدة عناء وطول بحث وتفتيش. وسأل الدلال عن السعر الذي يطلبه ثمنا لهذا المملوك النشيط، النادر الصفات. دهش الرجل للثمن الزهيد الذي طلبه الدلال مقابل المملوك، وسأل الدلال: لماذا تطلب هذا السعر البخس لهذا المملوك النشيط.. فقال الدلال: اسمع يا سيدي، انني دلال امين لا احب الخداع والغش، فهذا المملوك له حرنة (ساعة عصيان وتمرد) تأتيه مرة واحدة في كل عام، لا نعرف متى ولا كيف ولا اين تأتي. ولا يمكن ان يثنيه عن عصيانه وتمرده شيء. وانا اعتبرها نقيصة كبيرة له لا تغتفر، لذلك عرضته بهذا الثمن البخس. فان اردت ان تشتريه على نقيصته هذه فانت وشأنك، وليبارك لك الله فيه.. قال الرجل الطيب متعجبا: يا لجور الانسان وظلمه، وماذا في الامر لو ان المملوك المسكين قد اضرب عن العمل، وتمرد وعصى اوامر سيده مرة واحدة في كل عام.. لقد عودني جميع من اشتريتهم من المماليك والعبيد ان لا يشتغلوا الا والعصا تلهب ظهورهم. وانا اكره الضرب والقسوة، وعليه فان هذا المملوك هو مطلبي ومناي، ولا يضرني ان يعصي اوامري مرة في العام، وقد صممت على شرائه، ولن اقبل بغيره.. ونقد الدلال ثمن المملوك واصطحبه الى منزله، وهو يكاد يطير من شدة الفرح لهذا التوفيق الذي صادفه في ذلك اليوم بشرائه لهذا المملوك النشيط.. وكان المملوك كما اشار الدلال بالفعل. فقد كان نشيطا محبا لعمله، مخلصا لسيده، فكان يقوم بكل ما يطلب اليه من عمل بمجرد الاشارة له. كما انه لم يخالف امرا لسيده، مهما كان صعبا معجزا، حتى ان السيد نسي بمرور الايام ما كان قد حذره منه الدلال، من اصرار مملوكه على العصيان والتمرد مرة في العام. وقد حسده جميع اصحابه وجيرانه ومعارفه على هذا المملوك النشيط المخلص، فقد كان لا يكل العمل ولا يمله، ولم يتذمر او يشك قط مهما كان العمل الذي يكلفه به.

وفي يوم من الايام، اراد السيد ان يسافر الى بلد بعيد، ولم يطق فراق مملوكه الذي اصبح يلازمه في كل خطوة يخطوها. فقد اعتاد ان يقوم على خدمته على احسن وجه. وقرر اصطحابه معه في سفره ليقوم على خدمته وتوفير الراحة له في اثناء سفره. وبينما هما في طريق سفرهما الطويل، صادفهما نهر غزير المياه عميق المجرى، سريع الجريان، وقد تهدم الجسر الذي يصل بين ضفتيه، فكان عليهما قطع النهر سباحة، ان ارادا متابعة السفر. اسف الرجل لذلك وقرر الرجوع اذ انه لم يكن يعرف السباحة والعوم، فقال له مملوكه: انا اقطع بك النهر يا سيدي اذ انني اجيد السباحة. فرح الرجل كثيرا وشكر الله على انه قد اصطحب معه مملوكه الماهر. حمل المملوك سيده على ظهره واخذ يسبح. قاطعا النهر. وعندما اصبحا في منتصف النهر. توقف المملوك عن السباحة وطلب من سيده ان ينزل عن ظهره. فدهش الرجل لطلب المملوك وقال له: سر ايها المملوك الطيب وواصل مسيرك ولا بد انك تمزح، فانت تعرف بأنني لا اعرف السباحة والعوم.. ولكن العبد قال له: انني لا امزح يا سيدي، ولن اسبح بعد الآن شبرا واحدا وانت على ظهري، فانزل عن ظهري في الحال. وواصل قطع النهر بنفسك وبالطريقة التي تحلو لك، فلن اطيع امرك هذه المرة.. صعق الرجل لكلام المملوك، وهنا تذكر ما كان قد حذره منه الدلال، وقال للمملوك بحزم وهو يمني نفسه بأن يثنيه بالعدول عن عزمه وقراره: انني آمرك وانا مولاك وسيدك بأن تستمر في سيرك. وان تواصل قطع النهر وانا على ظهرك قال المملوك: لا يا سيدي.. لن استمر في حملك في هذا النهر خطوة واحدة بعد الآن، ولن اطيع امرك او البي طلبك هذه المرة.. وانت تعرف منذ ان اشتريتني ان لي حرنة (نوبة عصيان) واحدة تأتيني مرة في كل عام، اضرب فيها عن العمل واعصي الاوامر، وها قد جاءت تلك اللحظة التي حذرك منها الدلال، فانزل عن ظهري في الحال والا القيت بك في اعماق هذا النهر.. وهنا، وعندما احس المملوك بأن سيده قد تلكأ بالنزول عن ظهره، رماه بعنف وسط النهر، وتابع السباحة بمفرده الى الضفة الاخرى من النهر. فأخذ الرجل يصيح ويستنجد، ويستعطف مملوكه ويرجوه ان ينقذه من الغرق، ويعده بأنه سوف يحرره من اسار العبودية ان عاد وخلصه من هذا البلاء، ولكن المملوك استمر على اصراره وعناده ومضى في سبيله وقد ترك سيده المسكين في وسط النهر يواجه مصيره المحتوم.. ولكن ولحسن حظ هذا الرجل الطيب فقد تصادف ان كان صياد يصيد في تلك البقعة من النهر، فرأى الرجل المسكين يصارع مياه النهر العميقة القوية الاندفاع، وسمع صياحه واستغاثته واستعطافه للمملوك، فأسرع اليه في الحال وحمله على ظهره وقطع به النهر، وانقذه من الغرق والموت المحتم. ثم لحق بالمملوك العاصي المتمرد، وامسك به وسلمه لسيده ليصنع به ما يراه مناسبا. قبض الرجل على عنق المملوك المتمرد وقال له: ايها المملوك السيء.. فوالله انك لاسوأ مملوك صادفته في حياتي، وان كل نشاطك وقوتك وتفانيك في عملك وخدمة اسيادك لا تساوي شيئا مقابل عصيانك وتمردك العجيب النادر، وفي احرج الاوقات واكثرها شدة، والذي لا تعرف متى واين وكيف يأتي ولن اغفر لك هذه السيئة ابدا، ولن احتفظ بك بعد الآن، كما انني لن ابيعك لاحد حتى لا يناله منك ما نالني من شر عصيانك، وانني ارى انك لا تستحق سوى القتل والموت لسوء طبعك.. ورفع سيفه في الحال واطار رأس المملوك العاصي والمتمرد عن جسده..

وطار الطير مساكم الله بالخير.

عيسى الجراجرة

تهنئة
من الوالدين والاخوة عماد وعوني يهنئون الاخت
عبير شفيق جورج رهباني
بمناسبة نجاحها في
امتحانات الثانوية
العامة

أزياء القاضي
تنزيلات
تنزيلات
تنزيلات
على
جميع الملبوسات
شارع فيصل
دخلة سنجرت ٦٥٢٨٢٢



الرسم بالكلمات

رسائل عاشقة

قادمة انا اليك..

من اعماق ازمنة تحترف الحقد، تحترف الكذب، تحترف كل السلبيات.. قادمة انا اليك.. من ازمنة تحترق.. لالقي بين يديك بكل عذاباتي قادمه.. من منعطفات تلك الحارات المنسية.. احمل بين ضلوعي بركانا ثائرا يأبى ان يخمد.. وخلف تلك الملامح المتجمده عواصف هائلة ترقد بصمت.. واعاصير من الشوق الملتهب تزمجر في جنون.. وتزحف ببطء نحو لحظة الالتقاء..

ونسجت منذ عرفتك شالا من خيوط غربتي.. ليحمي دفء ايامي من زحف جبال الجليد ورياح الصقيع.. ونسجت مع شالي ذاك املا خيوط انتظاري ليحمي ايام عمري من مطر اليأس ان يزحف اليها.. لن تتوقف لحظات الانتظار.. وهي تتنقل تائهة من محطة ترقب الى محطة قلق..

وامل بلقاء.. ولكنني لن ادع لليأس مكانا في مدينتي.. هكذا كان مقدرا علي منذ ان بدأت القلوب تشعر بخلجات ذلك النور الدافق من الفرح والامل الحبيب.. لعلني القي برأسي المتعب على حشائش جزائرك السعيدة.. واغفو بعيدا عن احزان العالم.. فانت وحدك عالمي.. ودنياي.. وكل ما ارجوه يا منتهى الاحلام والامنيات احبك.. اريدك لي.. لي وحدي.. واسفح عمري بين يديك ماضية وحاضرة.. ومستقبلة.. ودعني لا افكر بشيء عداك.

قمر

رسائل عاشق

تعالي يا حبيبتي..

تعالي يا فرحي.. يا قدري المحتوم.. ان كنت تحملين لي في صدرك براكين الشوق فانني احمل لك في صدري بحورا وانهارا من ندى الحب وجنات من نخيل الضجه الانتظار.. تعالي اقتربي..

ودعيني اصب لك كؤوسا من رحيق اللهفة واذوب.. اذوب بين يديك تتلاشى بعيدا عن العالم المسكوب بالاحقاد والجنون بعيدا عن مستنقع الانانية والشهوات..

اقتربي.. لنصنع انشودة الحب.. تغنيها الجهات..

احبك يا امرأة مذبوحة من الوريد للوريد.. احبك لكني لا املك يا سيدتي عقدا من النجوم.. ولا سوارا من القمر..

فتعالي اشعلي كل جذوري.. دعيني انثر نبضات قلبي رمادا من الاحتراق دعيني بين يديك اولد كل لحظة على الاوراق..

تعالي.. اقتربي.. افلتي من خاصرتي الاخرى.. انفخي بداخلي نار هيامك حوليني حمما وحرائق.. فلا قيمة للحب ان لم يدمر كل العوائق.. دعيني اقتل الحاضر الآن..

لقد ذبحت الماضي في اليوم السابق..

فمدي يديك.. وانتشليني..

فاني بدمي من نزيف الوجد غارق.

عاشق

متفائلة جداً



كلمات وآهات تعيش بداخلنا، في قلوبنا ونفوسنا التي مزقتها الآلام وذوبتها الاحزان، وجار عليها الزمان.

ولكن وبالرغم من ذلك نحاول الاستمرار في الحياة ونحاول ان نتخطى الاحزان، كل الاحزان الماضية والحاضرة، وحتى تلك القادمة عبر المستقبل، وذلك بالصبر الذي يساعدنا ويشد من ازرنا وعزيمتنا. فيعطينا القوة ويمنحنا الامل، وبه نحتمل كل الصعاب.. فلا بد من ذلك حتى نعيش في رحاب الامل، وفي ظلال السعادة. فنحن مثلا نتساءل عن هذه الحياة، عما يدور فيها.. عن الموت الذي يواجه كل انسان صغيرا كان ام كبيرا، قويا ام ضعيفا، فيبعد عنا الغالي، يبعد عنا احباءنا، فنغرق في دوامة الاحزان والآلام.. ولكن علينا ان نقاوم، ان نتحدى الصعاب، ونحمل سلاح الصبر بقلوبنا. فالصبر هو عنوان القوة والانتصار، به نستطيع مواجهة اية مشكلة.. فيجب ان لا نيأس،

ويجب ان لا تيأسوا.. فلا يأس مع الحياة، ولا حياة مع اليأس ومهما طال درب الصبر فلا بد ان تأتي نهايته، التي فيها فسحة الفرج وجنته الرحبة الغناء.

مع تمنياتي لكم بدوام السعادة

ومجابهة الصعاب بقوة الصبر وعظمة الادارة وعنفوان العزيمة.

الهام خليل

حتى لا تنفجر المشاعر

* ما دامت السماء فوقنا فأنا باق على حبك.. هنا سأحط راحلتي فلتجلسي معي ولنقتسم رغيف حبنا، وما دمت حريصة عليّ سيلذ ان اتابع تنقل وجهك امامي.

* نعم احبك.. بكل سلاسة هذي الحروف الاربعة. نعم احبك ولا ازعم انني قد تخليت عنك.. فما بعد حبك بعد، وما قبل حبك قبل. نعم احبك وما كان ردي سوى خدعة لم تكتمل، فأطلي.. انني الآن انتظر.. اطلي ايتها القمر.

* صدقيني كل الكلام الذي كان بيننا تغلغل في قلبي.. صدقيني انت اعز ما عندي واغلى، ولا تمحي اي ما كتبت فكل كلامك عندي مفضل.. صدقي العاشق الحزين الذي احبك يا آنستي.. صدقيني اذا قلت اني عشقتك حتى تعبي، فلا تنزلي عن «هودج قلبي» وابقي.

* بعدا لك ايها الحزن فلقد اجتحتني في غير اوان، وتجليت لي واعلنت على قلبي الحرب.. وانا لا املك الا هذا القلب الاعزل.. فرفعت عليه راياتك وعكرت صفوي.. واندفعت كالسهم حتى شطرت روحي.. انني اود، ولكن كيف اعبر الجسر اليك بنصفي؟

* ان الذي بيني وبينك، لا تصفه الرسائل.. يا ضاربة مثل الاعصار مسافاتي في عينيك الطيبتين تتوالد كلماتي.. يا اقرب ما بعد، وابعد ابعد ما قرب، اهواك ان تنزلقي حتى ابعد ابعادي.

* يالوعودك الواهية.. وعدت بان تحفظي لي اتزاني.. وانك سوف تملئين فراغي.. وانك سوف تفضين زحامي.. وان الحزن الذي همني ذات يوم لن اعد منه اعاني.. وها انت تشيحين بوجهك عني فأترك ما بين وعد كذوب وبين انهزامي.

* شاعرك انا.. سأجلس بين يديك بكل وداعه لاكتب شعرا.. سأقرأ ما بالعيون لاكشف عن تاريخ كل النساء اللواتي ذوبن افئدة الاحبة، سأفتح عن فنجان شفتيك واقرأ كل الخطوط التي ضيعت في ثناياها كل حقول الكرز فأنساب اصفى.. سأقرأ عن حسنك الذي ناهز المليون حسن.. سأكشف عن عالم جديد بالشعر يا حلوتي ليس الا..

* انني في خشية لست ادريها واحاول ان ادفع عني ساعة لقائك فانتظريني كي اؤهل قلبي فقد يتوقف مني ما بين لحظه واخرى، انتظريني انني مثقل بالشوق، ومشاعري قد تنفجر مني.. فانتظري حتى اؤهل قلبي.

محمد دوير

إلى انثى.. مع الزمن

* سيدتي..

ها انا اقذف اسمي.. ورسمي.. لاني وجدت ذاتي تتوحد بك.. فأنت بطاقة هويتي.. ووطن يسكنني.. يرحل معي بكل اشجاره.. وجباله.. وانهاره.. وجغرافيته كلها.. حتى طيورة المهاجرة..

واسمك منقوش على واجهات الحوانيت وعلى اطراف الجسور.. مكتوب بكل لغات الدنيا ولغات اخرى لم نألفها بعد.. فأنت شمس ونجوم وقمر.. وموج من العشق يغرقني وليس له مفر..

* اقذفي بالشال المنسوج بلؤلؤ الدمع.. وياقوت الحزن بنار الشوق وحوليه رمادا لان ربيع العمر القادم يحمل كل الدفء.. وشموس لا تغيب.. لا تلهثي خلف غبار سنابك خيلي الراحلة.. لا تنصبي خيامك حيث كنت بل انتظري قليلا لاني حطمت كل سيوفي.. وذبحت كل خيولي.. وها انا اعود حيث تكونين.. ايتها الساكنة في اعماق القلب.. وخيامك مشرعة الابواب للوجه القادم من ظل الحلم الوعد..

وها انا مسافر مع الكلمات اليك..

* انت.. انت الانثى.. انت المرأة القيثارة والوتر.. وانت النغم العذب الساكب في صحراء العمر غيما ومطرا..

فاحلمي وارقصي مثل الفراشات فوق دمي واعزفي بأصابع الانتظار ما ساقه نغمي..

* لا بأس يا حبيبتي.. لا بأس في مدينة العشاق.. يا صوفية الالفاظ ايتها العاشقة حتى نخاع الروح.. لك انت كل الكلمات.. وان لم تكن لك.. فلمن تراها تكون؟!

* انعمي بالفرح القادم.. ودعيني امارس الموت وحدي.. والقهر وحدي.. واسقط على قارعة الطريق..

غريبا اضناه الرحيل يبحث عن آخر المطاف.. فأنعمي يا حبيبتي بالسكون.. ودعي لي الموت والجنون..

فعمري انا.. يا عمري هو الذي ضاع..

وعمري انا عمري،

هو الذي سوف يضيع..

لكنني من اجل عينيك.. وهبتك روحي.. وكفرت.. كفرت بكل ازمنة الصقيع.. بكل ازمنة الصقيع.

فيصل محمد عوكل

الطب العربي

مضاركثرة عصير البرتقال الحلقة الثانية

تحدثنا في الحلقة السابقة عن فوائد البرتقال وعصيره، ومن المهم ان نعرف مضار كثرة هذا العصير، واول هذه المضار ان كثرة العصير تحطم مادة الكالسيوم في الاسنان، لذا فقد تحدث ثغرات ونخورا في الاسنان وقد يكون سببا في فقدان الاسنان الامامية، وكثرة العصير قد تسبب ايضا الحرقة والحموضة للمصابين بالقرحة الحادة، اما بالنسبة للمصابين بالقرحة في مراحلها الاولى فانه يزيد الامراض المعدية.

ووجود السكر في العصير فانه يجعل تفريخ الجراثيم في الفم تصل الى الملايين خلال ربع ساعة فقط بعد تناوله، خاصة اذا تم تناوله بين وجبات الطعام، وكثرة العصير تسبب خللا في توزيع الكالسيوم في الجسم وهذا يؤدي لقلة مقاومة الجسم للالتهابات بدلا من زيادة هذه المقاومة. لذا يستحسن اكل البرتقال بدلا من شرب عصيره، وللعلم فان جسم الانسان لا يحتاج لاكثر من برتقاله بعد كل وجبة، وعصير البرتقال يحتوي على فيتامين س وهو مفيد جدا شرط عدم الاكثار منه.

ويمكن معالجة السمنة بغلي برتقالة كبيرة مع ثلاث ليمونات في نصف ليتر من الماء لمدة عشر دقائق ثم يضاف الى الغلي ملعقتان من العسل ويغلى المزيج مرة اخرى لمدة خمس دقائق ثم يصفى ويبرد ويؤخذ من هذا المزيج ثلاثة اكواب يوميا.

ولتجميل الوجه يمكن وضع دوائر مستعرضة من لب البرتقال على الوجه والعنق بينما تكون المرأة مستلقيه لمدة عشر دقائق الى ربع ساعة، ثم ينزع اللب ويدلك الوجه ببقايا البرتقال العالقة به، والمثابرة على هذه الطريقة لمدة شهر واحد تمنح الجلد لونا زاهيا وتجعله طريا بصورة تفوق مستحضرات التجميل.

اما قشر البرتقال فهو مفيد للتخلص من الامساك وذلك بأخذ كمية من قشر البرتقال وغليها لمدة نصف ساعة ثم طرح الماء حيث يكون قد اصبح مر المذاق، ويوضع ماء آخر بدلا منه ليغلى عشرين دقيقة مع اضافة عشرين غراما من السكر، ثم يجفف القشر ويؤخذ منه ثلاث ملاعق بعد طعام العشاء او صباحا على الريق. وقشر البرتقال يمتص الروائح المزعجة بوضعه فوق الفحم المشتعل «المنقل» حيث يعم الزيت الطيار الذي تحويه القشر انحاء الغرفة ويمتص الروائح المزعجة بما فيها روائح السجائر. اما زهر البرتقال فهو مضاد للتشنجات والخفقات والزحارات العصبية وينفع في التخلص من الارق والقلق.

اما اوراق البرتقال فتنفع لآلام الراس والسعال الصدري. واذا كنت عزيزي القاريء ممن يشربون زيت السمك مباشرة فان اوراق البرتقال تزيل طعمه الكريه، وذلك بغلي ١٠ ـ ٢٠ غراما في لتر ماء وتناول ما امكن منه.

وعموما يبقى اكل البرتقال خيرا من تناوله بأي طريقة اخرى.

رياض اجود غبره

عيادة شيحان



الاخت ش. ع. ب:

لا توجد لديك مشكلة او حالة مرضية كما تتصورين واعتقد ان مدة استمرار الدورة تعتبر في حدودها العليا وهذا يعتبر شيئا عاديا ولا خوف منه. واما عدم انتظامها وتكرارها فقد ذكرت ان ذلك حدث مرتين فقط وهذا ايضا لا يدعو للقلق والخوف واعتقد ان ما ذكرته من معلومات لا تحتاج الى معالجة وحتى لو زرت طبيبك فانه سيؤكد لك انه لا توجد لديك اية مشكلة على الاطلاق.

■■■

* الاخ عاشق دلال المجروح:

ان مشكلة الخجل يا عزيزي هي مشكلة نفسية ناتجة عن عوامل بيئية ونفسية مختلفة واعتقد انها تختلف من مرحلة الى اخرى في حياة الناس، فهي قطعا تختلف كلما كبر الانسان وبدأ يتعامل مع الحياة ومع الناس مباشرة وصار يتعود على عدم الخوف او مهابة الحديث بمجرد التصور انه ربما يخطيء وبذلك يصبح وجهه شديد الاحمرار، ولا يوجد يا عزيزي اي نوع من الادوية التي توقف هذا الخجل او الاحمرار ولكن التمرين وترويض النفس على عدم الخوف ومحاولة الاختلاط بالناس اكثر هو الذي يقدم لك العلاج الشافي، وهنالك من يقول ان الادوية المسكنة والمهدئة تساعد احيانا في التقليل من رد الفعل ولكنها قطعا ليست علاجا لمثل هذه الحالة.

■■■

* الاخ خالد سعود:

ان عملية الكوابيس والاحلام المزعجة هي ظواهر يعاني منها الكثير من الناس، وغالبا ما يتوجه العلم في تفسيره لهذه الاشياء على انها ناتجة عن فقر الدم او عن حالات نفسية وبيئية تحيط بك وتجعلك دائم التفكير بها. مطلوب منك مراجعة احد الاطباء واجراء فحوص طبية مخبرية للتأكد من انك سليم ومعافى، وايضا عليك الابتعاد عن التفكير المتواصل والاجهاد النفسي والفكري ثم لا تنس انك في مرحلة من العمر لها ظروفها ومشاكلها وقد تشفى باذن الله بعد مرور هذه المرحلة من العمر.

■■■

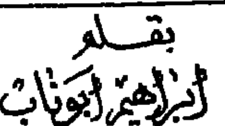
* اليائس م. ع. ع. م:

عزيزي القاريء لا ندري سبب تخوفك من الزواج ولا نعتقد ان ما ذكره مشكلة فنحن نعتقد انك انسان مثلك مثل بقية الرجال ولا يوجد هنالك اي خلل كما ذكرت.

ونحن لا نوافقك على ان الطريقة التي تتبعها هي مثالية للعلاج او للوصول للحل الافضل، وما عليك عزيزي الا ان تقدم وتطلب بنت الحلال وستجد ان كل تخوفاتك ليست اكثر من اوهام لا وجود لها.

حامض حلو





قط على سقف من صفيح ساخن!

البحث عن ضائع:

كنت في اوج عملي الصحفي في عام ١٩٧٤ اسافر كثيرا وانقب وابحث كثيرا كأنما انا اسعى وراء شيء قد ضاع مني وما زلت اسافر الى كل بلد للبحث عنه! وبغض النظر عن الموضوع الذي كنت اكتبه في ذلك الاسبوع بعد كل رحلة سواء كان الموضوع سياسيا او اقتصاديا او ثقافيا فانني كنت اشعر بيني وبين نفسي ان الموضوع وبطريقة ما كان له علاقة بذلك الشيء الذي كنت ابحث عنه. ولعل ان ذلك ما جعل حياتي الصحفية ذات معنى ولا يعتورها الملل والسأم.. ولكنني لم اكن اعرف عم كنت ابحث وان كنت اشعر ان ما اسعى اليه سيعطيني اذا عثرت عليه نعمة الاستقرار الداخلي والاطمئنان ونعمة الثقة واليقين. الى ان كان ذات يوم..

لقد كنت احمل معي كلما سافرت الى مكان بعيد كتابا او اثنين او ثلاثة اتسلى بها اذا ما وجدت في وقتي فراغا وليس لدي ما املؤه به. وفي ذلك اليوم الذي انا بصدده وكنت في احد فنادق الخليج الفخمة والقاتلة في آن معا اعتراني شعور فظيع بالوحشة ولم استطع ان اعثر على شيء مشترك يوحد عاطفيا بأي شكل بيني وبين الناس في ذلك الفندق والذين قد جاءوا يلهثون وراء المال، ولا شيء غير المال من كل بلاد الدنيا، فلجأت الى غرفتي واستخرجت الكتابين اللذين كنت احملهما واذ باحدهما هو كتاب «حرب المدن» للسيد روبرت اوبنهايمر والثاني هو المصحف الشريف.

قرأت كتاب «حرب المدن» ولم يكن كتابا كبيرا وانما كان متوسط الحجم يتناول كل الحروب وانواعها في التاريخ، وقد خلص الكاتب الى نتيجة ان كل الحروب تشوه الانسان وتجعله غير قادر على ممارسة الحياة التي وهبها الله له بصورة طبيعية وعلى ذلك فانه لا توجد حرب يمكن ان توصف بانها حرب عادلة!

لقد خطر في بالي حينئذ المسلمون الاوائل، من الذين جاهدوا في سبيل الله واستشهدوا ومن الذين عاشوا ولم يقتلوا في الجهاد فلم تكن نفوسهم شوهاء ولا كانت قدراتهم العقلية اقل مما كانت عليه قبل الجهاد، وخطر على سبيل المثال خالد بن الوليد رضي الله عنه الذي عاش بعد جهاده في مدينة حمص حيث كان له اولاد كثيرون وحياة طبيعية مليئة بالتقى والورع وحب الخير والحياة.

وخطر لي حينئذ ان اقرأ في القرآن الكريم عن نوع الحرب التي اباحها الاسلام والتي لم تشوه المقاتلين المسلمين ولم تقف حائلا بينهم وبين ممارسة حياتهم الطبيعية، فرحت اقرأ القرآن واستخرج الايات التي تتعلق بالحرب من قريب او بعيد. وكانت تلك هي قراءتي الاولى للقرآن التي تعلمت منها اشياء عديدة لم اكن اعرفها من قبل بالرغم من قراءاتي الكثيرة منذ عهد الطفولة، وربما لا يكفي هذا المقال كله للحديث عن الامور التي اكتشفتها او تعلمتها في تلك القراءة الواعية ولكنني ساكتفي هنا بتلخيصها:

الحرب كريهة:

تعلمت ان الحرب كريهة في الاسلام وان الحرب الوحيدة المباحة هي الحرب الدفاعية ﴿ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين﴾، وقد قلت في نفسي: «اي دفاع ذاك والمسلمون كثيرا ما كانوا هم البادئين بالهجوم»، ولكنني كنت قد تعلمت من كتاب اوبنهايمر ان الدفاع يكون على انواع وان الدفاع المتحرك يقتضي المباغتة والهجوم، هناك الدفاع الساكن الذي يقوم فيه القوم ببناء التحصينات والاكتفاء بالاختفاء وراءها بانتظار ان يهاجم العدو فيصدوه. وقد نهى الاسلام عن هذا النوع من الدفاع الذليل: «والله ما غزي قوم في عقر دارهم الا ذلوا». وتتفق هذه النظرية مع احدث نظريات الحرب الحديثة التي تقول بوجوب اللجوء الى المباغتة او الضربة الوقائية.

ووجدت في القرآن نظرية متكاملة عن الحرب في الاستراتيجية والتكتيك واساليب الهجوم والانسحاب المنظم والمناورة والتعبئة والحرب النفسية والتجنيد والتدريب واعداد الجند عسكريا ونفسيا وغير ذلك مما لا يقل بأي حال من الاحوال عن مجموع افضل المبادىء التي اشتملت عليها العقائد العسكرية لمختلف الدول الكبرى في هذا العصر، بل ان العقيدة العسكرية الاسلامية تتفوق على كل هذه العقائد ولا يمكن لأي عقيدة عسكرية معاصرة ان تلحق بها الا عن طريق اعتناق الاسلام كاملا.

فلقد تعلمت ان العقيدة العسكرية الاسلامية ليست موجودة في الآيات التي تتحدث عن الحرب فقط وانما هي ايضا في الآيات التي تتحدث عن الاعلام والاقتصاد والمال والمجتمع والعبادات وغير ذلك من الامور. اذ ان الاسلام هو اول من وضع نظرية للحرب بانها «جهاد في سبيل الله»، اي انغماس كامل وتعبئة لكل جهود الامة السياسية، والعسكرية، والاقتصادية، والاعلامية، والنفسية. وقد بلغ الجهاد مبلغا في العقيدة الاسلامية جعل الرسول ﷺ يقول فيه: «الجهاد رهبانية أمتي»، وهذا هو ما توصلت اليه بعض النظريات العسكرية للامم المتفوقة في العصر الحديث وهي نظريات «الحرب الشاملة».

ولكن الاسلام هو دار السلام: «والله يدعو الى دار السلام» وان دار الكفر والالحاد هي دار الحرب. وهنا نجد رؤية اخرى للحرب والسلام حيث ان السلام هو الوضع الطبيعي للامم وللعالم والذي اذا ما تحقق كليا على هذه الارض اقتربت البشرية من خالقها الذي يحمل اسم «السلام» ايضا كواحد من اسمائه الحسنى.

فالنظرية الاسلامية المتكاملة عن الحرب لا تتكامل الا بنظرية متكاملة ايضا عن الاعلام ونظرية متكاملة عن الاقتصاد ونظريات متكاملة عن كل امر من الامور وتنطلق كلها في تكاملها من عقيدة اوسع واعم واشمل تنتظم كل هذه النظريات في «توحيد» لا مثيل له، ولعل ان هذا هو الذي زرع في ذهني مشاريع كتابية عديدة عن الاعلام في الاسلام والحرية والمسؤولية والحرب والسلام وعن مفردات القرآن ولغته.

ولكنني كنت وما زلت ابحث عن ذلك الشيء الذي كنت ابحث عنه لقد شعرت ان الطريق قد انفتح امامي فجأة وعن طريق الصدفة لوجود كتابين معي وان هذه الطريق قد تؤدي الى الوصول الى الشيء الذي كنت ابحث عنه. ولكن هل كان وجود كتاب اوبنهايمر معي وكتاب الله ولا شيء غيرهما هو من صنع الصدفة وحدها؟ وهل يمكن للمرء ان يعثر على تركيبة الرقم الذي يفتح الخزائن والشنط بالصدفة؟ وهل كان يمكن لأي كتابين اخرين ان يقودا الى النتائج التي توصلت اليها والتي اختزنتها في ذاكرتي او ضميري ثم واصلت المشوار؟

العودة الى الذاكرة

لم تكن قصتي المذهلة مع القرآن الكريم وآياته قد بدأت في ذلك الفندق الخليجي الفخم ولا هي انتهت فيه، ولكن ذلك يعيدني الى البدايات الاولى التي لم تكن اقل اعجازا او رهبة، ففي «الكتاب» او المدرسة التقليدية التي كنت اذهب اليها في مدينة القدس حينما كنت طفلا واتعلم على يد شيخ ازهري خطر لي ذات يوم وبينما كنت اغادر الكتاب عائدا الى البيت سؤال رهيب، كنت في حوالي السابعة من عمري حينئذ وكان السؤال الذي خطر في ذهني هو: «اذا كان الله قد خلق الكون فمن الذي خلق الله»؟.. وعند هذا السؤال «المرعب» الذي خطر على بالي والذي لم استطع ان ادفعه عني، ارتعدت فرائصي وشعرت انني قد ارتكبت اثما ما بعده اثم. كيف استطاع مثل هذا السؤال الابليسي ان يزحف الى عقلي.

وبينما كنت اسير في الطريق متجها الى البيت كان السؤال «اللعين» يسير معي ولا يتركني اذهب وشأني. ورحت انظر الى وجوه الناس في الطريق وفي دكاكينهم واحاول ان اكتشف ما اذا كانوا يعرفون ماذا كان يدور في رأسي، ولكنني رأيت انهم لم يكونوا مهتمين بي وبما يدور في رأسي بأي شكل من الاشكال. ومع ذلك فلم املك الا ان اشعر بانهم كانوا مشغولين ايضا بنفس السؤال: فالسؤال ذاته كان يزعج كل واحد منهم مثلما كان يزعجني ولكن كل واحد منهم كان يشغل نفسه عنه على طريقته، فصاحب الدكان كان يشغل نفسه عن هذا السؤال بالعمل في دكانه، وعندما ينتهي الناس من اعمالهم كانوا يذهبون الى المسجد الاقصى القريب منهم للصلاة، ولكنني وبسذاجة متناهية كنت اشعر انهم حتى حينما كانوا يذهبون الى الصلاة فانهم كانوا انما يفرون من ذلك السؤال! كنت انظر الى وجوههم واتحاشى ان ينظروا الى وجهي لكي لا يكتشفوا انني احمل نفس الجرثومة اللعينة التي يزرعها ابليس في رؤوس الناس!

ربما كان البحث عن ضائع الذي تحدثت عنه في بداية هذا المقال قد بدأ معي حينئذ وكان هذا اسما آخر للبحث عن الحقيقة. وعندما وصلت الى البيت في النهاية جلست في ركن قصي ورحت افكر، كنت مكتئبا وكان مزاجي سوداويا ولا اعرف ما افعل بنفسي، وجاءت الي جدتي العجوز وعندما رأتني على تلك الحال، بدا عليها الاضطراب، وسألتني عما اذا كان قد اصابني اي سوء، ولكنني لم اجب ولم انظر اليها. ولأنني كنت قد فقدت والدي بالموت قبل ذلك بعامين او ثلاثة فان جدتي كانت تهتم بي وبمشاعري اهتماما خاصا، كانت رحمها الله تبكي اذا بكيت، وتسر كثيرا اذا ضحكت، وكانت تفهم من دينها ان اليتيم يحتاج الى عناية ورعاية خاصة للتعويض عما فقد، وبالرغم من انني كنت احب هذه العناية الخاصة منها الا انني كنت استنكر ربطها لكل صغيرة وكبيرة في سلوكي بحالة اليتم هذه، فان سؤالي الذي يتعلق بالله لا علاقة له بفقداني لأمي، او هكذا ظننت.

وعندما نطقت في النهاية وذكرت لجدتي السؤال الذي كان يعذبني سارعت واخذتني الى حضنها في قلق كبير وبدأت تذكر اسم الله علي وتستمطر على رأسي شآبيب الرحمة من الخالق العلي القدير، ثم راحت جدتي تدعو الله بان يجعلني ذات يوم من الرجال الصالحين الذين يعبدونه ويعملون في سبيله، ومع ان جدتي لم تجب على سؤالي الا انني شعرت ان السؤال قد خفت وطأته وانه لم يكن هناك شيء ليريح هذا الطفل المضطرب غير هذا الحنان، شعرت حينئذ «بايمان العجائز» وما اعظمه وانه لا شيء افضل منه لنفس قد اضطربت.

وبينما انظر الى الخلف فانني استطيع ان ارى ان المشكلة لم تكن فكرية بقدر ما كانت عاطفية بالنسبة لطفل فقد امه، ذلك ان مشاعر القلق وعدم الاطمئنان التي تتملك طفلا من الاطفال بسبب اليتم تؤدي الى نشوء اسئلة عديدة تجعله يبحث عن اليقين، ان فقدان الامور العاطفية اليقينية هو الذي يدفع الانسان الى البحث عن اليقين.

وربما ان مشكلتي قد ازدادت تعقيدا فيما بعد مع فقدان جزء من الوطن، فان السؤال الاصلي الذي هاجمني في السابعة من عمري وانا في طريقي من «الكتاب» الى البيت قد عاد الآن مثل الوحش ضاريا وله مائة رأس، كان يأتي باشكال عديدة ويسير معي في الجامعة وفي دراساتي التي لا تستقر على حال، فانا لم اذهب الى الجامعة كطالب يبحث عن مستقبل وانما ذهبت اليها كانسان مضطرب اصيب في اعز ما يملك وهو يبحث عن الحقيقة.. يبحث عن الاسباب.. يبحث عن يقين، فهل جاء هذا الكون صدفة؟ وهل جاءت حياة هذا الانسان صدفة؟ وهل كان كل شيء مجرد صدفة؟ وهل الوجود كله عبث في عبث؟ ان الايمان ليتوقف على جواب عقلي مقنع، واذا لم يعثر المرء على الجواب فانه في افضل الاحوال يكون كريشة في مهب الريح يذهب مرة ذات اليمين ومرة ذات اليسار دون هدى.

ولكن السؤال الاصلي الذي بدأ في السابعة من العمر قد تحول الآن الى سؤال آخر وهو: لو فرضنا جدلا انه لم يكن هناك اله في هذا الكون فهل كان يمكن ان يكون هذا الكون ميتا بدون روح؟ ولو لم يكن هناك كون فلماذا كان يمكن ان يكون؟

يمكن لهذه القصة ان تكون بحثا عن الذات او بحثا عن الحقيقة او بحثا عن اليقين.. ولكنها في كل حالاتها قصة شخصية عن التجربة والخطأ ومحاولة الوصول الى الشاطيء الامين، وساتابع هذه القصة ان شاء الله في المقالات المقبلة.

للخدمة السريعة
احتفظوا بهذا الرقم ٦٧٠١٠٥
برونجا
تشطيبات داخلية، تنظيف موكيت
صيانة البويلرات والتدفئة المركزية
تمديدات كهربائية وصحية
جلي وتلميع وتشميع البلاط
نظافة العمارات والمباني
صيانة الابجورات، بلاط الارضية
تنظيف الحجر من الخارج
عزل الرطوبة
مؤسسة اسماعيل للخدمة السريعة
عمان - ص. ب ٩٦٠٤٧٢